



Kurent (nejen) pro genealogy

Podzim 2024

A long, perspective view of a library aisle. The aisle is flanked by tall, dark wooden bookshelves filled with numerous books. The floor is a light-colored wood or laminate. The lighting is warm and even, creating a sense of depth and quietude. The text is overlaid in the center of the image in a black, cursive font.














Wann ist es für Sie persönlich, einfach Lust zu lesen?

KAŠPAR, Jaroslav. *Úvod do novověké latinské paleografie se zvláštním zřetelem k českým zemím*. 3. přeprac. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987.

Přehled vývoje tvarů minuskul a majuskul novogotického písma
užívaného v českých textech od konce patnáctého do poloviny
devatenáctého století. 5)

Minuskuly

- a -

												
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII

Na konci patnáctého století se u polokurzívy udržuje původní podnět stře-
dověký tvar písmene tvořený dvěma samostatnými tahy pera. První se sestro-
jil s ostrými hranami (někdy však mírně otupenými), u něhož je plně
zachován rozdíl mezi silným základním tchem a vlásečnicemi. Druhá část písma-
ne se ve většině případů připojovala samostatným tchem s měla podobu silného,
doleva nakloněného čárku, který se připojoval ke konci horní vlásečnice buď
přímo v ostrém úhlu (I) nebo prostřednictvím...

Novogotická písma obecně

- Členění:
- - Kreslené (majuskula + minuskula)-je též podkladem pro písmo tiskové
 -
 - Psané:
 - Polokurzíva (majuskula + minuskula)
 - Kurzíva (majuskula + minuskula)

Novogotické písmo v Čechách

- 1500-1775
velká rozmanitost, domácí písmová tradice, novogotická písma z německého prostředí
-
- 1775-1848
zcela převládá německé novogotické písmo
-
- 1848-1941
novogotické písmo již pouze v německých textech

Johann Schalte: Anleitung zum Schönschreiben nach Regeln und Mustern (1775)



Johann Schalte: Anleitung zum Schönschreiben nach Regeln und Mustern (1775)

- povinná učebnice pro všechny země habsburské monarchie
- čtyři typy písma
 - Kurrentschrift
 - Kanzleischrift
 - Frakturschrift
 - Lateinschrift
- kurent byl základním a povinným písmem

Německé novogotické písmo

- Kreslené = fraktura (Frakturschrift)
-
- Polokurzivní = kanzlei (Kanzleischrift)
-
- Kurzivní = kurent (Kurrentschrift)

1941 - konec kurentu?

Der Stellvertreter des Führers

München 33, den
Dreissigsten Juni

Stabsleiter

s. Zt. Obersalzberg, den 30. 6. 41

R u n d s c h r e i b e n

(Nicht zur Veröffentlichung).

REICHS-	
Stabsleiterführung	
Ging. O.JAN 41	

Zu allgemeiner Beachtung teile ich im Auftrage des Führers mit:

Die sogenannte gotische Schrift als eine deutsche Schrift anzusehen oder zu bezeichnen ist falsch. In Wirklichkeit besteht die sogenannte gotische Schrift aus Schwabacher Judenlettern. Genau wie sie sich später in den Besitz der Zeitungen setzten, setzten sich die in Deutschland ansässigen Juden bei Einführung des Buchdrucks in den Besitz der Buchdruckereien und dadurch kam es in Deutschland zur starken Einführung der Schwabacher Judenlettero.

Am heutigen Tage hat der Führer in einer Besprechung mit Herrn Reichsleiter Amann und Herrn Buchdruckereibesitzer Adolf Müller entschieden, dass die Antiqua-Schrift künftig als Normal-Schrift zu bezeichnen sei. Nach und nach sollen sämtliche Druckerzeugnisse auf diese Normal-Schrift umgestellt werden. Sobald dies schulbuchmässig möglich ist, wird in den Dorfschulen und Volksschulen nur mehr die Normal-Schrift gelehrt werden.

Die Verwendung der Schwabacher Judenlettern durch Behörden wird künftig unterbleiben; Ernennungsurkunden für Beamte, Strassenschilder u. dergl. werden künftig nur mehr in Normal-Schrift gefertigt werden.

Im Auftrage des Führers wird Herr Reichsleiter Amann zunächst jene Zeitungen und Zeitschriften, die bereits eine Auslandsverbreitung haben, oder deren Auslandsverbreitung erwünscht ist, auf Normal-Schrift umstellen.

gez. M. Bormann.

Sütterlinschrift 1911

u v w x y z l m n o

p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

-1234567890-

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z ä Ä

III IIII V VI VII VIII IX XL CDM

Sütterlinschrift 1911

Šťovíček, Ivan: Zásady vydávání novověkých historických pramenů z období od počátku 16. století do současnosti. Příprava vědeckých edic dokumentů ze 16.-20. století pro potřeby historiografie. Praha:Archivní správa Ministerstva vnitra ČR, 2002:
<https://www.mvcr.cz/soubor/zasady-vydavani-novovekych-historickych-pramenu-z-obdobi-od-pocatku-16-stol-do-soucasnosti.aspx>

Alphabet:

<https://www.youtube.com/watch?v=RY-MBYsu8B0>

Schrift generator:

<http://www.deutsche-handschrift.de/adsschreiben.php#schriftfeld>

Die teutsche Kurrent- Kanzlei- und Fraktur-Schrift :

<https://gdz.sub.uni-goettingen.de/id/PPN548426538>

Transcribus:

<https://readcoop.eu/transcribus/>