

Anastasiia Hirzheva

I segnali discorsivi nel nuovo e vecchio cinema.

Argomento

Nel mio lavoro saranno analizzati i segnali discorsivi (SD) presenti nelle sceneggiature del cinema. La prima sceneggiatura del film "La dolce vita" del 1960 e la seconda del film "La grande Bellezza" del 2012. Lo scopo del lavoro consiste nella presentazione dei segnali discorsivi e i loro funzioni e nella osservazione delle differenze (se ci sono) tra l'uso dei SD in cinema contemporaneo e in quello vecchio.

Motivazioni

Il cinema è una forma d'arte più nuova rispetto agli altri come la musica, l'architettura, ecc., e quindi non è molto studiata e analizzata soprattutto dal punto di vista linguistica. Anche lo studio dei SD è molto recente, che si svolge negli ultimi trenta anni, cioè è l'argomento di cui ci sono molto da analizzare e studiare. Il mio interesse personale consiste nella consapevolezza dell'importanza dei SD sia per la lingua parlata sia per lo studio della lingua italiana per capire come parlare la lingua più naturalmente, perché l'italiano per me è la lingua straniera, e nell'interesse dei film italiani. Mi anche sembra importante fare questo lavoro per capire meglio come si sviluppa la lingua italiana, osservarla dal punto di vista diacronico.

Struttura

Il lavoro comincerà con la presentazione dell'argomento e dei lavori precedenti. Nel capitolo primo che sarà teorico verranno presentati le diverse funzioni dei SD. Capitolo secondo sarà comparativo: osserverò le differenze e le somiglianze dei SD nelle due sceneggiature scritte sopra. Il terzo e allo stesso tempo conclusivo capitolo conterrà riassunto basandosi sulle analisi contenute.

Metodologia e strumenti

Per fare il lavoro mi servirebbero due sceneggiature del ventesimo e del ventunesimo secolo che saranno confrontati. Per fare la parte teorica verranno esaminati i lavori scientifici precedenti sui SD e sulle analisi linguistici delle sceneggiature. Questa ricerca adotta un approccio comparativo per analizzare le due sceneggiature. L'obiettivo è identificare similitudini e differenze nelle scelte linguistici dei SD.

Domande

Cercherò di rispondere alle domande principali del lavoro: Ci sono le differenze nell'uso dei SD nella sceneggiatura nuova e vecchia? Se ci sono presenti, quali sono? Ci sono i SD che sono più usati nella sceneggiatura vecchia al contrario della nuova? Ci sono i SD che sono meno usati nella sceneggiatura vecchia al contrario della nuova?