

15.11. Akadenické psaní

1. L'argomento (che cos'è?)
2. Motivazioni (perché?) - soggettive e oggettive (creare una nuova conoscenza?)
3. Status quaestionis/stato dell'arte
4. Quadro teorica (lingvistica)
5. Domande ricerca – come fai questo lavoro

Il contenuto della mia tesi finale è l'esplorazione del rapporto tra l'autore Italo Calvino e il suo lettore. Calvino è uno degli autori più significativi della seconda metà del XX secolo, non solo in Italia. All'inizio era classificato come neorealista, ma in seguito la sua opera è stata dominata dalla fantasia e dalla sperimentazione.

Durante la sua vita scriveva molte opere, e nel mio lavoro mi concentrerò su tre romanzi: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, *Il castello dei destini incrociati* e *Le città invisibili*. Ho scelto questi tre libri perché in essi è evidente l'interazione dell'autore con il lettore. Secondo Calvino, infatti, il lettore è il fenomeno più importante nella letteratura in assoluto. Ho scelto questo tema perché, sebbene quest'autore sia di grande rilevanza, se ne parla poco. Le sue opere sono tra le mie preferite e il suo stile di scrittura è uno dei più originali che abbia mai visto. Molto interessanti sono proprio i tre libri che ho scelto per l'analisi. Ne *Le città invisibili*, per esempio, appare la figura storica di Marco Polo, che descrive 55 città diverse. Calvino ha il dono di trasformare dal nulla un'opera letteraria di fama mondiale. Al contrario, nel *Castello dei destini incrociati* i personaggi raccontano le loro storie attraverso le carte dei tarocchi. Ciò che mi ha spinto a scegliere questo tema e a dedicarmi alle sue opere è la genialità dell'autore.

Il suo lavoro unisce il modernismo, il postmodernismo e le riflessioni teoriche sulla letteratura. Lo studio della sua opera e del suo rapporto con il lettore può aiutarci a comprendere meglio e più profondamente il suo contributo allo sviluppo della letteratura. Nei romanzi che analizzerò nel mio lavoro, il lettore è direttamente coinvolto nella trama e diventa così parte del processo creativo. Esaminare questo rapporto può fornire una visione più ampia di come la letteratura possa funzionare come uno spazio di partecipazione attiva del lettore. Questo è un approccio unico nella letteratura.

Lo stato di studio su questo tema è abbastanza sviluppato. Ne parlano diversi autori e vengono scritti articoli da parte di autori di diverse teorie sul ruolo del lettore. Secondo me, in ogni argomento c'è sempre spazio per una discussione più approfondita o un'esplorazione più dettagliata.

La mia parte teorica sarà concentrata sul ruolo del lettore, ad esempio come viene spiegato da Umberto Eco. Anche la relazione tra Umberto e Italo Calvino. Inoltre, discuterò dei testi aperti e chiusi. Le domande di ricerca che mi pongo sono, per esempio: Qual è il significato del lettore nel mondo letterario di Calvino? Che ruolo gioca il lettore nei suoi romanzi e se è una figura attiva o passiva nelle sue opere? Come si sviluppa l'approccio verso i lettori nei vari romanzi?

