

L'argomento della mia tesi tratterà del testo di Giovanni Boccaccio, il *Decameron*, e del film di Pier Paolo Pasolini, *Il Decameron*. Farò una comparazione tra il testo di Boccaccio e i dialoghi e le scene nel film di Pasolini. Gli argomenti che mi interesseranno di più saranno l'interpretazione delle scene con molta nudità e, non sempre, l'oscenità delle scene. Si può vedere che questi due argomenti hanno un ruolo molto significativo.

Il testo di Boccaccio è un tesoro per la letteratura italiana e anche per quella mondiale. Nonostante in alcuni casi il testo riveli dettagli molto intimi o erotici, non si tratta di un testo pieno di erotismo, ma di un testo raffinato, ricco di allusioni e anche di storia italiana: un frutto del genio di Boccaccio. Ci sono allusioni erotiche molto trasparenti, ma non è questo il motivo principale. Quello principale è l'amore, anche l'amore carnale, e l'umorismo boccacciano sorprendente.

Il motivo più alto per fare un lavoro del genere è sicuramente il mio interesse per la comunità LGBTQ+. Non credo che l'orientazione sessuale possa influire drammaticamente sul lavoro di un regista né sulla sua genialità. Penso però che ci siano argomenti nel film *Il Decameron* che certamente sono influenzati dalla sessualità di Pasolini e dal suo rapporto con la società. Pasolini era un marxista, c'era anche anarchismo nel suo pensiero e, soprattutto, omosessuale. Le modifiche che fa con il testo di Boccaccio, ossia l'interpretazione degli argomenti, sono sicuramente anche il risultato delle sue convinzioni e delle sue opinioni politiche.

Un altro motivo che mi spinge è il mio interesse per la cinematografia e la mia passione per l'arte. Il film di Pasolini unisce entrambe queste cose e mi piace anche questa connessione tra il testo e il film, che mi sembra molto bella. Vorrei scrivere anche degli aspetti individuali della sua cinematografia, per esempio gli attori che usa, la maniera in cui utilizza la cinepresa.

La questione che cerco di esplorare in questi argomenti è se l'orientamento sessuale di Pasolini sia un fattore influente nella maniera di fare il film, ossia se almeno alcune delle sue opinioni politiche abbiano influito sul suo lavoro. È l'omosessualità il motivo per fare un film tanto osceno?

Vorrei lavorare con i testi specializzati e ovviamente con il testo di Boccaccio e il film di Pasolini. Confronterò i passaggi del *Decameron* con le scene per cercare i sensi ambigui. Non tutto ciò che Boccaccio scrive ha un significato strettamente sessuale. Utilizzerò anche lavori scientifici per confermare le mie ipotesi.

La domanda finale sarà: è l'orientamento sessuale e, con esso, la posizione dell'autore—sulla frontiera, diciamo—un elemento influente e significativo per il modo in cui è stato realizzato il film? È questo il motivo chiave per l'oscenità, la nudità, e la volgarità in alcuni casi? È anche Boccaccio volgare?