

1. L'argomento
2. Le motivazioni (soggettive, oggettive)
3. Status quaestionis/ stato dell'arte
4. Non c'è quadro teorico (solo per linguistica)
5. Domande di ricerca (che cosa sto cercando, che cosa voglio scoprire)
6. Struttura del lavoro

L'argomento della mia tesi sono i libretti e librettisti delle opere di Antonio Salieri. Mi concentrerò sull'aspetto letterario di queste opere, sul rapporto che c'è tra la musica e il proprio testo scritto. Analizzerò anche l'influenza degli eventi storici sui libretti e come diversi autori hanno lavorato con diversi temi che si spesso ripetono nel questo periodo storico.

La motivazione per cui ho scelto questo argomento è il mio interesse per la musica. Suono il violino per 15 anni e in questo periodo ho avuto tante opportunità di conoscere nuovi autori e le sue opere: alcuni che, come ho scoperto grazie a questa tesi, sono accompagnati dai libretti.

Come lo studente della letteratura italiana ho anche avuto la possibilità di scoprire i vari scrittori italiani del Seicento e Settecento e le sue numerose opere. Anche per questo motivo ho scelto l'argomento letterario che è inoltre arricchito dell'aspetto della musica. Altrettanto il mio interesse per la storia mi sicuramente aiuterà, dato che sarà importante la parte e ricerca storica per capire i temi dei libretti.

Le domande della ricerca possono essere seguenti: Quali sono i temi principali dei libretti italiani dei Seicento/ Settecento? In che modo i diversi scrittori comprendono i temi e quanto diversamente lavorano con li? Per quanto riguarda Antonio Salieri, chi è? Quali sono le sue opere per quali sono stati scritti i libretti? Ci sono alcuni temi che erano tipici per la produzione di Salieri? Quali erano i più importanti librettisti che erano attivi nel periodo di Salieri e quali libretti hanno scritti per lui?

Altre domande possono essere: Come hanno gli eventi storici di quegli secoli influenzato i temi dei libretti? Dall'aspetto musicale, quale è il rapporto tra la musica e il testo scritto? Quale nasce prima? Possono esistere separatamente e conservare lo stesso significato che hanno insieme?

Vorrei strutturare la tesi nei capitoli successivamente: i primi capitoli potrebbero riguardare Salieri stesso e i librettisti con cui collaborava. Nei capitoli seguenti analizzerei le altre domanda che ho menzionato nel paragrafo precedente.