

# Teorie vyprávění

Vybrané pojmy naratologie

**Naratologie** – nauka o vyprávění (o textu, který je vyprávěním)  
(Todorov, 1969)

Tradice zkoumání vyprávění:

Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Lubomír Doležel,  
Vladimir Jakovljevič Propp, Franz Stanzel aj.

Próza => vyprávění = médium => struktura (vyprávění filmové,  
obrazové, taneční apod.)

# FABULE

AKCE 1

REAKCE 1  
AKCE 2

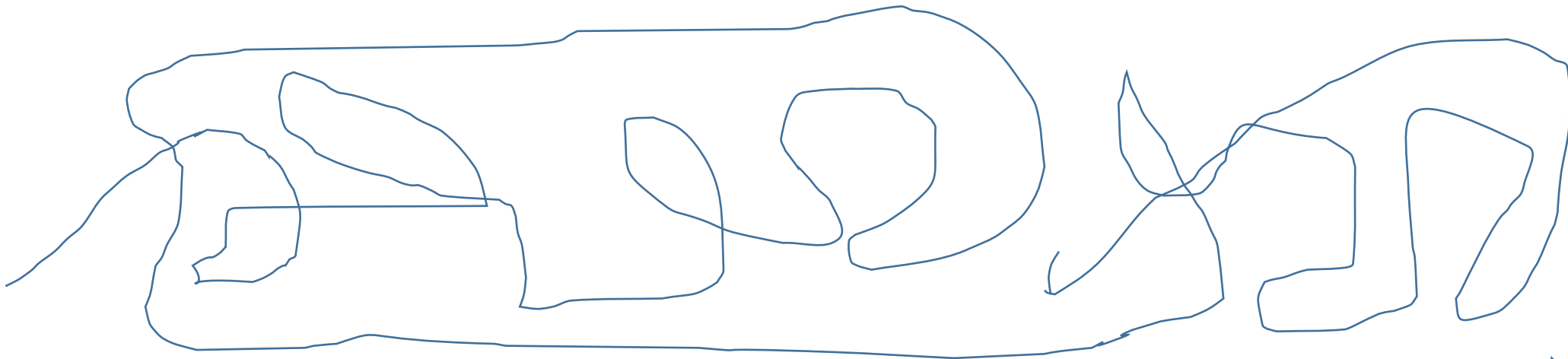
REAKCE 2  
AKCE 3 .....



POČÁTEK

KONEC

# SYŽET



# MIMÉSIS x DIEGÉSIS

NAPODOBENÍ, ZOBRAZENÍ

Pouze jako dialog (Stanzel)

Obcházení modu vypravěče

VYPRÁVĚNÍ VE VLASTNÍM SMYSLU

POLOPŘÍMÁ ŘEČ

NARATIVNÍ FUNKCE DIALOGU

Ať již je příběh vyprávěn v 1. nebo 3. osobě...

**VYPRAVĚČ NIKDY  
NEMŮŽE BÝT  
IDENTIFIKOVÁN S  
AUTOREM DÍLA**

Wolfgang Kayser

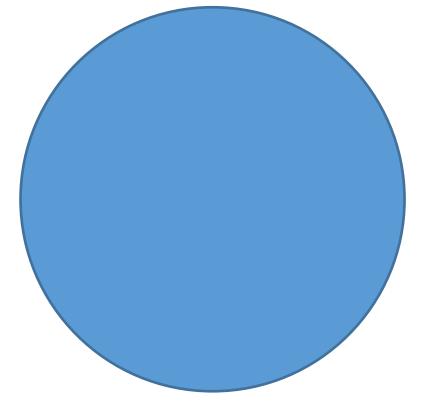
# VYPRÁVĚCÍ SITUACE

**1) KDO VYPRÁVÍ (MODUS)?**

**2) OSOBA VYPRÁVĚČE A JEJÍ IDENTITA**

**3) PERSPEKTIVA**

**TYPOLOGICKÝ KRUH**





# Gerard Genette

(NE)DIEGETICKÝ VYPRAVĚČ

DIEGETICKÉ VESMÍRY

INTRADIEGETICKÝ VYPRAVĚČ – METADIEGETICKÝ VYPRAVĚČ – EXTRADIEGETICKÝ VYPRAVĚČ  
HOMODIEGETICKÝ VS HETERODIEGETICKÝ VYPRAVĚČ

FOKALIZACE

NULOVÁ FOKALIZACE – VNITŘNÍ FOKALIZACE – VNĚJŠÍ FOKALIZACE



## LITERATURA

BITI, Vladimir. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Zagreb 2000.

ECO, Umberto. *Šest procházek literárními lesy*. Olomouc 1997.

FOŘT, Bohumil. *Literární postava : vývoj a aspekty naratologických zkoumání*. Praha 2008.

STANZEL, Franz. *Teorie vyprávění*. Praha 1988.

TODOROV, Tzvetan. *Teorie prózy*. Praha 2000.