

A la Biblioteca General de México,
alto centro de cultura con la dirección de
Luis Quintana

Sancti, mayo de 1984

GRANDEZA MEXICANA

**BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO**

M861.1
BAL.g.

BERNARDO DE BALBUENA

GRANDEZA
MEXICANA.

Fal.
REPRODUCCION FACSIMILAR

DE LA EDICION PRINCIPE

ed



MEXICO

SOCIETY OF BIBLIOPHILES MEXICANOS

MCMXXVII

BIBLIOTECA NACIONAL

MEXICO

NOTA BIBLIOGRAFICA

La Sociedad de Bibliófilos Mexicanos ha reproducido tan fielmente como lo permitió el defectuosísimo ejemplar de que pudo disponer, la edición príncipe de la *Grandeza Mexicana* de Bernardo de Balbuena.

Don Joaquín García Icazbalceta publicó, hace años, en las *Memorias de la Academia Mexicana Correspondiente de la Real Española*, una nota en que describe el libro y observa que existieron ejemplares diversos con la misma fecha de 1604. La descripción del que ahora reproducimos es como sigue:

"El libro es en 8º antiguo español, letra romana y cursiva. Su portada orlada dice así:

GRANDEZA || MEXICANA || DEL BA-
CHILLER BER || nardo de Balbuena, || DI-
RIGIDA AL ILVS || trissimo y Reverendíssi-
mo Don Fr. || Garcia de Mendoza y Zuñi-
ga || Arcobispo de Mexico. Del || cōsejo de su
Magesad. || † || CON PRIVILEGIO ||
En Mexico Por Melchior Ocharte. || Año
De. 1604.

“La vuelta de la portada es blanca. La foja siguiente está ocupada con la dedicatoria del autor al Arzobispo. A continuación viene el prólogo *Al Letor* que ocupa 3 págs., y en otra está la *Suma de la Licencia*, que son dos, una del Virrey y otra del Arzobispo. En las tres fojas siguientes se contienen seis elogios al autor, a saber: 1º Un soneto de D. Antonio de Saavedra y Guzmán, el autor del *Peregrino Indiano*; 2º Otro de D. Lorenzo Ugarte de los Ríos, Alguacil mayor del Santo Oficio; 3º Otro del Lic. Miguel de Zaldiverna de Mariaca; 4º Otro del Dr. D. Antonio Ávila de la Cadena, Arcediano de la Nueva Galicia; 5º Otro del Lic. Sebastián Gutiérrez Rangel; 6º Cuatro quintillas de Francisco de Balbuena Estrada, hermano del autor (1).

“El frente de la foja 8 es blanco, y a la vuelta se ve el retrato del autor, toscamente grabado en madera, dentro de un óvalo y rodeado de adornos. Arriba está la Fama, con su respectiva trompeta, y un listón donde se lee: *Summa laboris habet*. En el marco del óvalo, el nombre del autor *Bernardo de Balbuena*.

(1) El Sr. Icazbalceta reproduce cada uno de estos poemas al mencionarlos.

Abajo un escudo de armas. Fuera del cuadro en que está encerrado todo esto hay al pie una línea de caracteres movibles.

✠ *Nobilitas sola est atq, vnica virtus.*

“Las ocho hojas preliminares carecen de numeración:

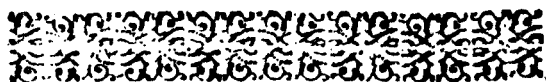
“En el folio 9 comienza una epístola “Al Dr. D. Antonio de Avila y Cadena, Arcediano de la Nueva Galicia, el Bachiller, Bernardo de Balbuena”. Concluye en el fol. 40; pero en realidad no ocupa 32 fojas, sino 41, porque los folios 33 a 40 están repetidos, y este último otra vez más. En 3 fojas sin numerar está una *Introducción* de letra cursiva. Sigue el texto del poema desde el folio 61 al 119. Parece faltar algo entre la introducción y el poema, porque no hay pliego H, y las hojas que anteceden al fol. 61 son 52; pero ya veremos que otro ejemplar presenta la misma particularidad.

“Al texto del poema sigue un *Compendio Apologético en alabanza de la poesía*. Ocupa del fol. 120 al 140, último del libro”.

El Sr. Icazbalceta compara en seguida este ejemplar con otro que lleva el mismo año en su portada y aparece impreso por Diego López

Dávalos. La diferencia se limita a los preliminares, pues suprime todos los versos laudatorios y los sustituye con un elogio en verso, al Conde de Lemos, a quien dedica esta mal llamada edición. Desde el folio 9, ambos se corresponden exactamente, hasta en sus defectos, de modo que el Sr. Icazbalceta juzga que se trata de una sola edición a la cual Balbuena cambió los preliminares para poder dedicar nuevamente su libro, ya que había fallecido su primer Mecenaz. El poeta no pudo cambiar la fecha de la edición a causa de las *Licencias* y de las fechas que aparecen en el cuerpo del libro, pero este arreglo fué hecho con gran posterioridad y, como observa el Sr. Icazbalceta, debe colocarse después de la muerte del Arzobispo, ocurrida en octubre de 1606, dando por seguro que aún quedaban ejemplares de la obra.

Todas estas consideraciones demuestran que es la primera edición la que lleva el nombre de Ocharte, tal como se reproduce en este volumen, y que fué utilizada en su totalidad casi para simular otra edición. Damos, en fac-símile, la portada de la que ha pasado por se-



Grandeza Mexicana

DEL BACHILLER BERNARDO de Balbuena.—

DIRIGIDA

Al excelentísimo don Pedro Fernández
de Castro, Conde de Lemos, y An-
drade, Marques de Sarria, y Pre-
sidente del Real Consejo
de Indias. &c.

~§~

CON LICENCIA.

EN MEXICO.

✠ En la Empresa de Diego Lopez Dávalos. ✠

Año de 1604.

gunda edición, del ejemplar que se conserva en la *Carter Brown Library*.

Al publicar nuevamente la *Grandeza Mexicana*, la Sociedad de Bibliófilos Mexicanos ha tenido en cuenta que nunca, después de 1604, ha vuelto a ser impresa como el autor la dispuso. Juzgándosele con añadidos inútiles, seguramente, se ha dejado sólo el poema en que describe a la ciudad, sin tomar en cuenta la importantísima epístola al Dr. D. Antonio de Avila y Cadena, que tantas informaciones literarias encierra, además de los poemas de Balbuena que se reproducen en ella. El *Compendio Apologético en alabanza de la Poesía* puede considerarse como inédito, pues no sabemos de edición ninguna que lo haya reimpresso en todo o en parte.

A estas observaciones, meramente bibliográficas, se añade algo del afecto que todo hombre siente por la ciudad en que ha nacido o donde ha pasado su vida, para que los Bibliófilos Mexicanos, con legítimo orgullo, consagren su primer volumen al poema que describe la ciudad de México, cuando México era la ciudad más importante de América.



GRANDEZA
MEXICANA

DEL BACHILLER BER
nardo de Balbuena,

DIRIGIDA AL ILVS
tristimo y Reuerendissimo Don Fr.
Garcia de Mendoza y Zuñiga
Arcoobispo de Mexico. Del
cõsejo de su Magestad.



CON PRIVILEGIO

En Mexico Por Melchior Ocharte.
Año De. 1604.

AL ILVSTRISSIMO Y REV^{ER}
endissimo Don Fray Garcia de Mendoza y
Zuñiga. Arçobispo de Mexico del
consejo de su Magestad &c.



AVIENDO amagada a ofpreuir estas
excelencias de Mexico con deseo de dar
las à conocer al mundo viendolas oy aumentadas
y en todo su colmo y lleno con la deseada venida
de V. S. R. pareceme que no cumpliera con lo
que à ellas y à mis deseos devo, si v̄ todos juntos
no hiziera vn nueuo seruicio, à V. S. è ofrecer
le vn retrato de la su dicha ciudad, à ella en
darle por amparo y defensa de sus grandezas la
mayor de todas, y à mis deseos ocasion donde mo
strar que si en la tierra ay otra cosa que cõ nom
bre de grande pueda competir con las dos es el
amor que los ofrece. Suplico à V. S. que puestos
los ojos en el, merezca yo por esta vez gozar el
gusto de verlo tambien empleado, y estos rasgu
ños y sombras contra los riesgos del tiempo de
A ii la del

la del gran valor de V. S. cuya importantissima
vida guarde nuestro Señor muchos años para
bien nuestro Mexico quinze de Septiembre
de MDC III. Años.

B. Bernardo de
Balbuena.

✻ A L L E T O R ✻

DI Z E el Sabio en el Eccles. 12. ✻ *Faciend
di plures libros nõ est finis. ✻ No ay ter
mino ni fin en el hazer y multiplicar li
bros. Cada vno saca el suyo y le tiene por el
mas esencial y mejor. Y es la razon ami pare
cer no poderse dar vno tan copioso, y general
tan ajustado y medido a todos gustos que ni tã
ga de mas ni de menos, son varios los talẽtos
y profesiones, los estados, los discursos las ha
bilidades, las inclinaciones, y aperitos de los
hombres vnos briosos, otros humildes, vnos
altiuos, otros rateros, vnos desembueltos, o
tros encogidos, vnos faciles y de trato suave
y compuesto, y otros tan satyricos defabridos
y melancolicos que en todo tropiezan y todo
les enfada. Vnos dizen bien de todo y a otros
nada les cae en gusto. Quien guisara para to
dos? Si escriuo para los sabios y discretos la
mayor parte del pueblo [que no entra en este
numero] quedase ayuna de mi. Si para el bul
go y no mas, lo muy ordinario y comun ni
puede ser de gusto ni de prouecho. Vnos se a
gradan de donayres otros los aborrecen y tie
nen por jugar a quien los dize. Si a los graues
enfadan las burlas, a quien no cansan las ordi*

nsrias veras? Horacio quiso que se hiziese vna
mezcla de todo de lo vtil cō lo dulce. Pero eso
quē lo sabe? Quiē sino Dios llouera Mana q̄
a cada vno sepa alo q̄ quisiere? Esta misma razō
y discurso, que vn tiēpo pudo desahçionarme
escrēuir es quien oy me acduēcido a salir aluz
con mis obras [cosa q̄ jamas pense hazer] no
la cōfiāza q̄ algunos tienen de las foyas, creyē
do q̄ a todos gustos an de agradar, q̄ esa es locu
ra y caso imposible. Y asi ni yo creo esto de mi
ni ningū cuerdo lo crea delo mas limado que es
criuere. Lo q̄ solo pudo animarme es entēder
que ay de todos antojos y preñezes ē el mūdo.
Y q̄ entre los q̄ comian el Mana cō ser la mali
lla de los gustos huuo a quiē se le antojasen ce
boltas y codornizes. Y que a Marsias no le falto
vn Midas que le aprobase su musica en cōperē
cia del mismo Apolo. Pero que mucho si el can
tar del Saryro le auia primero regalado los oy
dos cō lisonjas? Harto es eso pero lo principal
es, que para la hermosura a de auer de todo, ay
quien se incline a ello. Que tabaque ay de nū
q̄ nas tan desflorado donde no aya vna q̄ esco
ger? O que rāpo tan eriaço y por culubar q̄ no
tenga alguna yerba a proposito. * Vnus quisq̄,
proprium domū habet ex Deo alius quidē sic,
alius vero sic. * A todos es Dios sus dones, a

votos de vna manera y a otros de otra. Esa es la
belleza del mudo y la variedad de los gustos y
opiniones del. Y la que a ora me ubliga a creer
que asi como no es posible que este mi librotez
para todos, asi tampoco lo es que dexé de ser para
algunos. Si al demasiado grave le pareciere hu-
milde no por eso le cuétre por perdido, que hu-
mildes aura que le tengan por grave, si la obra
es pequeña, el sujeto es grande. Y la calidad y
valor de la cosa no esta en lo mucho sino en lo
bueno. Ni la discrecion y eloquencia en el grã
numero de hojas y ruydo de palabras, sino en
pocas y bien dichas. Si huuiera de aguardar a
todos los votos de los padrinos ni el casamié-
to te eferuara, ni saliera a vistas la nouia. Por
eso añdio luego el Sabio. * Frequens medita-
tio afflictio carnis est. * Aflicion y congoja es
el demasiado cuydado è estas cosas. Vno de los
primores de Apeles fue saber leuantar el pin-
cel de la tabla. Y yo imitándole en esto no quie-
ro cantarme mas en buscar manjar para todos,
pues no le ay. Sino rogar a la ventura a cierto
a salir este al gusto de los discretos; para quien
se guiso. Y a quien como a Dioses de la tierra
ofresco desde luego estos primeros sacrificios,
y ofrecere los segundos, que quando ellos no
se admiran yo me abre pagado de mi mano en
el gusto de auctos empleado tambien.

¶ SUMA DE LA LICENCIA.

EL Bachiller Bernardo de Balbuena tiene licencia del Excelentissimo Conde de Monterey Virrey que fue desta nueva España, para imprimir este libro intitulado Grandeza Mexicana por tiempo de diez años, ante Pedro de Campos Guerrero Secretario de Governacion en diez dias del mes de Julio. de 1603. años.

TIENE tambien licència para lo mismo del Ilustrissimo y Reuerendissimo Don Fr. Garcia de Mendoza y Zuñiga Arcebispo de Mexico despachada ante el Maestro Sebastian Turrero Secretario de su Señoria. En catorce de Setiembre de. 1603. Años.

DE DON ANTONIO DE
Saavedra y Guzman.



SONETO.

¶ Esta es grandexa, que de las grandexas
Muestra el trasunto al viuo dibujado
Con esmalte, tan rico y estimado
Que euidentes descubre sus proexas.

Alli de ambas a dos naturalexas
Sene el pincel tan propriamente dado
Que del cielo y el suelo se a sacado
El tesoro mayor de sus riquezas.

Bernardo de Balbuena, es quien a sido
Nuestro diuino Apeles ilustrando
Los tesoros que Mexico, escondia.

Ziña su frente el Monte esclarecido
Y todo este su nombre celebrando
Desde do nace adonde muere el dia.

DE DON LORENZO

Vgarde de los Rios, Alguazil ma
yor del Santo Oficio de la In
quisicion en esta nueva
España.



SONETO.

¶ Sea Mexico comun patria y posada
De España Erario, cêtro del gran mundo
Sicilia en sus cosechas, y en locundo
Verano, Tempe su region templada.

Sea Venecia en planta, en leuantada
Arquitectura Grecia, sea segundo
Cormibo en joyas, en saber profundo
Paris, y Roma en religion sagrada.

Sea otro nuevo Cayro on la grandexa
Curiosa l hina en trato, en medicina
Alexandria, en fueros Zaragoza.

Y mite a muchas en mortal belleza
Y sea sola immortal y peregrina
Esmirna que en Balbuena a Homcro goza.

DEL LICENCIADO MI
guel de Zaldierna de Maryaca.



SONETO.

¶ *E spiritu gentil, luz de la tierra,
Sol del Parnaso, lustre de su Choro,
No seas mas auariento del tesoro
Que ese gallardo entendimiento encierra*

*Ya Erifile fue a España, desencierra
De ese tu Potosi de venas de oro
El valiente Fernando, y con su oro
Verso el valor de su Española guerra.*

*No te quedas en sola esta grandeza
Da nos tu vniuersal Cosmografia
De Antiquedades y primores llene.*

*El diuino Christiados la alteza
De Laura, el arte nuevo de Poesia
Y sepa el mundo ya quien es Baibucens.*

DEL DOCTOR DON ANTONIO
Anila de la Cadena Arcediano de la
nueva Galicia.



SONETO.

¶ No resonaran no las Seluas tanto
Ni del hijo de Anchises se supiera
Si el Mantuano Tytiro no buuiera
Celebrado su nombre en dulce canto.

Y si de Homero el numero so encanto
Con que à su Grecia alaba no se oyera
Menos del brabo Achiles conociera
Lo que oy adora el mundo con espanto

Mexico tu grandeza milagrosa
Ya queda del oluido y de su llama
Mas segura que en Laminas de azero.

Por mil edades viviras gozosa
Pues si de Ytalia y Grecia oy ay tal fama
Balbuena es ya tu Tytiro y tu Homero.

DEL LICENCIADO SEBAS
tian Gutiérrez Rangel.



SONETO.

¶ Cisne de los Remansos de Caystro
No digo yo que cantas quando mueres
Sino quando viuir mas vida quieres
Que el q̄ se sga el Meãdro y bene el Ystro

De la immortalidad en el registro
Nõbre de grande è tu grãdeza adquieres
O eres disimulado Apolo, o eres
En el saber vn nueuo Trismegistro.

Grandeza à tus grandezas añidiste
Cõ la que oy de tu ingenio se derrama
De Mexico es la voz, tuyo el sentido.

De vn nombre bueno à otro mejor subiste
Hijo immortal del Tiempo y de la Fama
Encantado à las ondas del oluido.

DE FRANCISCO DE

Balbuena Estrada herma-
no del Autor.



Llego aqui vn bidalgo vn dia
Persona graue y anciana
Que por gran cosa traya
Vn librilla que dezia
La Grandexa Mexicana.
Vino à mi de mano en mano
Y en oyendo el cortefano
Estylo, dixè parad
Y dezidme esa Deydad
Es de Homero, o de mi Hermanos

No se, mas de Polo a Polo
Dixo, es bien que esta voz sueno
Que es de mi patria el Apolo
Y ella mayor por el solo
Que por quanto sin el tiene
Fue dicho sabio y profundo
Y yo en lo mismo me fundo
Para solo me preciar
De quien a podido honrar
La mejor ciudad del mundo.



* Nobilitas sola est atq, vnica virtus. *

BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO

ALDOCTOR
DON ANTONIO DE

*Auila y Cadena Arcediano de la
Nueva Galicia.*



¶ EL BACHILLER BERNAR

: ✻ : do de Balbuena . : ✻ :

: ✻ :

AVIENDO RESPONDIDO A la vltima de Vmd. receui otra en vn pliego del Señor Dean que aunque mas antigua cõrenia lo mismo que la primera y así que dan ambas satisfechas con que. vmd. lo este q le deseo servir. Y que el pintor todauia dificultaba el quadro en la disposiciõ que se le pide. Para lo qual importara ébiarle de alla el dibujo y a mi gusto el recibo de las mias, y de la del Señor Oydor Vallecillos, de quien deseo mucho saber si esta algo mas moderada su dificultad,

B

rad,

GRANDEZA

rad, o le parece todavia que la ay è hazer de la Acarnania a los Lapithas Peletrontos, Pueblos que estan segun Estrabon y los demas Geografos en los collados, y laderas del Pindo. Por aquella misma parte quediu dè la Acarnania de la Erdia, y el lugar de los Fallos es el que mas saborece mi opiniõ, vmd. me la haga en verla y auisarme de la suya para q̄ sino conforma cõ la mia me dexé della, pues * abobe maiore discit arare minor. * Por esto e suspèdido la impressiõ de los tercetos, y por probar cõ ellos ventura, y ver si la mia sera tal que admita el S. Arçobispo a seruicio el de seo de hazerle alguno en dedicarle las grandezas desta ciudad. Y pasar por ellas los ojos antes de ponerlas en los del bulgo. Y como estos primeros dias de su entrada, an sido tan llenos de ocupaciõ alboroto y cõcurso de gente note a llegado la fazõ ala quietud que mi caso pide y así me estoy detenido a si que no ocioso antes è esta general alegria podre yo dezir lo que Diogenes, q̄ viendo a todo Corinto alborotado cõ la venida de Filipo Rey de Macedonia y que nadie le encargaba que hiziese començo a rodar de vna parte a otra la tinaja en que viuia diziendo. Luciano * Volutò etiã ego dolig meõm ne solus ociosse feriarì videar inter

por laborantes. * Volteo yo tambien mi tinaja por no parecerlo ocioso entre rãros que trabajan. Asi viêdo yo este nuevo mûdo de Mexico tan lleno de regozijo y placer cõ la venida de su Señoria Renerêdissima y que las tapicerias de las calles, los Geroglificos del arco, el cõcurso de la gente, el tropel de los canallos, Las galas de los caualleros, la musica de las câpanas la salua de la artilleria, el ruydo delas trôpetas y la admiracion y espectaculo del pueblo, era vn agradable sobre escrito de la gñl alegria de los coraçones. Por no parecer yo solo imbdioio y singular a tanto cõtêto siêdo quizã el mio de los mayores. Acorde de mostrarle ya q no è careciêdo el que tuue haziêdome coronista del q todos tienê. Cõ vn prelado iã lleno de virtud valor, santidad, y entereza de animo, y digno del lugar que ocupa. Retrato en todo de su grã nõbre y fama. De quien se puede dezir, lo que del suceffor de Moysen. Eccl 46. * Qui fuit magnus secundũ nomẽ suũ. * Grãde segũ su nõbre. A este fin por ofrecer abueltas de los magnates mi puño de agua hize vn Elogio en canciones celebrando su venida y dedicãndole la grãdeza Mexicana, si ellas no sũo quales las pedia sujeto alo menos por el q tienê ya merece el

GRANDEZA

primer lugar. Y que. vmd. las ponga en el que su Señoria estima y tiene el deudo y amistad que tuvo cō el Señor Don Luys de la Cadena Abad mayor de Alcalá, tio de vmd. Las cauciones son estas.

Divina Garza que à la blanca nieue
Y al Cisne altibo del Meandro elado
En canto vences y en pureza y gualas,
Y acuenta de tu buelo remontado
Nos da cy el cielo quanto bien nos debe
Apulo su Laurel su Oliua Palas.
Recoge y plega las tendidas alas
Al fresco desta juncia
Que à tu grandeza anuncia
Nido de Encienso en las Tiberias salas.
Y tras este escalon de nuestrros bienes
La Tyara mas alta
Que a ora te falta y merecida tienes.

Ya tu rica ciudad cumple los votos
Que puesta de rodillas en la playa
Hizo al cielo en rescates de tu vida.
Y entre el humo de aromas de Pancaya
Resuenan placenteros alborotos

De nuestro siglo de oro y tu venida.
 El ayre mas sereno nos combida
 Vn immortal verano
 Y ya lo enfermo en sano
 Buelto promete y da salud cumplida
 Que luego que llego a nuestro Orizonte
 Tu luz en solo verte
 Huyola muerte al reyno de Aqueronte.

Entre los riscos de vna Gruta escura
 De Iezabel el perseguido Elias
 Se puso à ver la magestad del cielo
 Y vn suelto Cierço por las peñas frias
 Pasando hizo temblar la mas figura
 Gimo la már y estremeciose el suelo.
 Llouo fuego, y tras el en blando buelo
 Vna aura placentera
 Siruo à Dios delitera
 Que en el todo es quietud, paz, y consuelo.
 Y los Cierços borrascas fuego y breñas
 En esta estrecha vida
 De su venida las mejores señas.

Asi tambien o padre soberano

GRANDEZA

Atlante firme a nuestras justas leyes
Si no eres Dios en su lugar veniste.
Garza real con sangre de mil Reyes
Acuyos graues tumulos y fano
Añides honra que en virtud consiste.
Luego que a nuestro mundo amaneciste
Con rayos celestiales
Murieron nuestros males
Sucedió tiempo alegre buyo el triste
Y tu en carro de luz Faeton en ueno
Dexada su imprudencia
Con mayor ciencia, le giaras que Febo.

Deseo de fama cebo y golosina
De animo noble atrebimiento santo
Enemigo de humildes pensamientos.
Los mios en su fuego encendio tanto
Que sin mirar a la pobreza indina
Del corto don desnudo de ornamentos.
Crio alas al amor, al alma alientos
De dar a estos borrones
Sobre los Aquilones
Mas altos de este mundo los asientos.
Presentandolos oy al sacro templo

De la immortal memoria
 Cielo de gloria, y de la tierra exemplo.
Es general el bien es lo el contento
 Y el mostrarlo cada vno por su modo
 Gustosa fuerza que el amor nos haze
El que da el coraçon lo a dado todo,
 Yo con el ofreci este honrado intento
 Que, al mas prodigo en obras contrabaze.
Si el a ti como al cielo satisface
 Embidíeme el empleo
 De tan rico deseo
 Quanto en lisonjas de fortuna nace.
Pues merecí colgar mi dulce Lyra
 En el Laurel de Apolo
 Que eres tu solo ã quanto al mundo admira.

Canten otros de Delfos el sagrario,
 De la gran T hebas, muros y edificios,
 De la rica Corinto sus dos mares,
De Tempelos Abriles mas propicios,
 De Efeso el templo, el sabio Seminario,
 De Athenas, y de Mempbis los altares,
De Ionia las columnas y pilares,
 Los celajes de Rodas!

GRANDEZA

Y las debezas todas
De Argos y sus cauallos singulares.
Que yo con la grandeza Mexicana
Coronare tus sienes
De beroycos bienes y de gloria vana.

Aqui Señor qual merecias el cielo
Mejoradas te dio aquestas grandexas
En tu insigne ciudad, y a ella con tigo
Mas que en todos sus bienes y riquezas,
Pues te dio por su amparo y su consuelo
Puerto seguro, paz sin enemigo.
F adre piadoso, muro de su abrigo,
Esposo fiel y honesto,
Pastor tierno y modesto,
Principe afable, superior amigo.
Iucz prudente, sabio consejero,
De Dios y de sus bienes
Que a mano tienes, rico despensero.

Teatro de verdad y de justicia
Desnudo de rancor y ra y violencia
Sin cudicia soberuia, ni arrogancia.
Pacifico dechado de prudencia

Santo

Santo Doctor opuesto a la malicia
 Del mundo, a su altibex y su ignorancia.
 Esta es nuestra ventura, y tu ganancia
 Que a Mexico en su punto
 Seas todo esto junto
 Y ella a ti si en tu gusto es de importancia.
 Delfos, Argos, Corinto, Tempe, Rodas,
 Efeso, Athenas, Ionia,
 Y hebas Aonia, y sus grandezas todas.

Y el santo cielo que con nombre santo
 De gracia suya y de prouecho nuestro
 Nos dio tal auxilio en armas y defensa
 Y vna estrella por guia y por maestro
 Que si no es mas que el sol es otro tanto
 En lumbreras de virtud y gloria inmensa.
 Pues con tan alto bien nos recompensa
 Quanto le emos pedido
 Y el como agradecido
 De olores santos sin cesar le enciensa.
 Crescale el nombre, aumentele el estado
 El contento y la vida
 A la medida de vn tan gran prelado
 Y ati cancion que en el sujeto fuiste

Digna

GRANDEZA

Digna que el mundo sea

Columna de tu Y dea

Mientras de flores se desnuda y viste.

El tiempo juez y autor de las verdades

Dellana humilde y tierna

Te bara eterna y firme en mil edades.

Pareceme que llegado aqui oyo dezir que iate mas q̄ dixē. o quedixē lo mēos q̄ pude, pero desto Señor. me disculpa que si yo lo pudiera dezir todo no fuera ello tanto. Este solo fue mi caudal y al fin sino alcanço a pagar enteramente la deuda descubrio a lo menos grandes deseos de pagarla. Bien se que ni los merecimientos son todos vnos, ni a todas personas cōbiēnen vn mismo genero de alabaças, y por esta misma razon no es mucho que las mias quedē cortas, por ser el sujeto tan alto. que lo que en otro siruiera de écarecimiēto en este se buelbe estilo ordinario y humilde, y así darle nombre de Cisne, Garza, Laurel, Oliua, Luz, y los de mas que a estos se siguen es mēdigar el pensamiento y el agua a la boca descubrir pobrezas proprias por celebrar riquezas agenas, y no es de marauillar que como estas son del animo y el desuyo diuino a justãle mal ropas humanas, Demas de que tēgo para mi que entre el deseo de dezis

de dezirlo todo se meperdiérõ los p̄samiétos mejores. y así voluendo por mi y haziendo anotomia delios, o regaládolos de nuevo en la suabidad de la materia q̄ero por el gusto mio probar si doy cõ el de v̄nd. en dezir algo de lo q̄ allí me quito de la pluma el rigor de los cõtonâres. Por q̄ ay algunos escritores tan dueños y señores de lo q̄ dizẽ que hazẽ de las palabras toda aquẽlla armonia elegãcia, y suabidad que quieren y otros tan sus inferiores y esclauos q̄ las mas vezes sin querer ni sentir lo que dizẽ arrebatados del furor y fuerça de los consonãres se hallan dõde nunca imaginarõ. La diferẽcia que ay entre estos es que los vnos hablan a caso y los otros con fundamento. Yo no te enq̄ paralelo me hallo q̄ el amor proprio es grande èbeleco de p̄samientos. Por eso quiero desègaçar los mios y ver q̄ corrispõdẽcia guardã. Es todo el Elogio. 10. canciones del genero de mostratiuo. Y en la cadẽcia y orden de versos imiran la viuma del Petrarca. Cõ que guardando el estilo y vso de los poetas Lyricos así Griegos como Latinos q̄ todos acostũbraron cõcluir sus libros con vn hymno en alabanza de alguna deydad, el pone fin al suyo cõ aquẽlla canción ala Virg. que èpieça Virgine bella. &c. y las
mias.

GRANDEZA

¶ *Duina Garza que a la blanca nieue.*

Puse aqui el nombre de la Garza, no tanto por la semejanza suya cō el de Garcia. Quāto por el misterio y correspondencia de sus propiedades. Escrivniēdo el diuino Bernardo al Papa Eugenio en la. 2. p. de la carta dize. * Si rebus raritas pretium facit nil in Ecclesia pretiosius il optabilius Bono. vtiliq, pastore genipe rara auis est ista. * Si a las cosas el ser raras les aņide precio ninguna ē la yglesia de Dios mas preciosa que el buen prelado que esvna ave rara en el mundo. Qual la garza de oy, de quiē Orologio dize que suele ser simbolo de la vitoria. Y lo alega vn comētador de Ouidio sobre 14. de las metam. tratādo de Ardea Ciudad de Yralia a quien Turno abrašo y los Dioses con uirtierō en garza. Por que asi como la fama del fuego dela tribulacion sale mas resplandeciente asi la garza con la mayor tormenta mas se leuanta y sube al cielo. Como que va ya alla a buscar la serenidad y paz, y traernos la en sus alas. Pues nunca vaja sino con ella y con el buen tiempo. Por cuya razon señalando Virgilio señales de tempestad en su astrologia rustica di dixo. 1. Georg.

Notas

Notasq, paludes

Deserit, atq, altam supra volat Ardea nuuem.

Sus conocidos lagos dexa y sube

La Garza altiva a la mas alta nuue.

Es ave agradable, hermosa, limpia, y noble, amiga de aguas, lagunas, estanques, y riberas frescas, q̄ no tiene poca correspondencia y espiritu con la nuestra Mexicana, puesta oy al abrigo y sombra de sus alas, de la gallardia suya dize David. Psalm. 103. Erodij, domus dux est eorum. * Esto es que el nido de la garza es el capitan de las altiuezes. Por que ella sola le haze sobre los mas leuãtados cedros del Libano. Y quando acomodemos algo desto a las soberuias y altribas torres, del otauo milagro del mũdo San Lorenzo el Real, q̄ basta ora an sido nido y casa propria de nuestra garza no sera violentar mucho el pensamiento, ni gran exageraciõ dezir que baxa de las nuues pues baxa de alla. Plinio, Arist. y Pierio, ponen otras tres diferencias de garzas, pero lo dicho basta a lo que yo pretendi en su nombre. Esto es que siẽpre su venida y presencia es anuncio dichofo de buen tiempo.

¶ Y al blanco Cisne del Meandro elado

En canto vences y en pureza ygualas.

GRANDEZA.

El primer verso es imitado al segundo de Ouidio en la carta de Dido a Eneas.

Ad vada Meandri concinit albus olor.

Al vado de Meandro el blanco Cisne

Canta suavemente.

Y aunque de la Garza nadie a encarecido el canto, y así parece impropiedad hazerla superior en esto al Cisne. No lo es por la figura hyperbole mediante la qual dize Ciceron en los Topicos. * Concesum est vt muta etiã loquantur, vt inortui ab inferis excitentur, aut aliquid quod fieri villo modo possit augendæ rei gratia dicatur aut minuendæ. * Demanera que para en carecer o disminuir vna cosa con esta figura se puede llegar a lo imposible. Y es en toda la lection antigua muy ordinario comparar los sabios a los Cisnes. El mismo ciceron hablando de Craso dize. 3. de Orat. * lila tanquam Cignea fuit diuina hominis vox & oratio. * Fue la de aquel hombre vna diuina oracion y voz de Cisne. Y Gregorio Theologo en sus Epist. reprehendiẽdo vn charlatan y mandandole callar dize. Dexa de inquietar nuestro silencio con tus impertinẽcias o referirtehe vn refran breue como verdadero. * Tunc canent Cigni. cum tacebunt graculi, entõces cantaran los Cisnes

MEXICANA.

Cifnes quando callaren los Grajelos. Lo mismo dixo el gran Basilio en la Epist. ad Celeusium. Y corre la comparacion de los Cisnes a los sabios con mas propiedad de aquellos que estando en lo perfecto de su edad dan la dulçura de su doctrina con mayor suauidad, y prudencia. Y asi el glorioso Geronimo auiedo hecho vn catalogo de letrados antiguos cõcluye sus alabanzas diziendo. * Hi omnes necio quid Cygneum vizina morte cecinerunt. * Todos estos acercandose la muerte tuuierõ vn nofque de Cisnes. Y en el Epiraf. de Nepociano vfo el mismo modo de hablar. Fundandose en la propiedad del Cisne que quando más vezi no a la muerte con mas suauidad y dulçura canta y asi dixo Marcial.

*Dulcia defecta modulatur carminalingua
Cantator Cygnus funeris ipse sui.*

El Cysne a sus obsequias medio bechas

Con la lengua cansada

Canta en juabe son dulces endechas.

Esta pues es la comparacion de nuestra Garza al Cisne y a la nieue al Cizne por su gran sabiduria. Y por que figun Pierio en este paxaro significabã los Egipcios las venerables cenarinas de juabe consonancia de virtudes y moderadas

GRANDEZA.

deradas costumbres. Y a la nieue en su blancura por simbolo de la pureza del alma, conforme al pésamiento de Dauid quâdo dezia Psal. 50. * Lababis me, & super niuē de alabor. * La barneas yblâqueare mas q̄ la nieue. Yel Prop. Ysais. 1. * Si fuerint peccata vestra vt coccinū quasi nix de alabuntur. * Aunque vuestros pecados sean como escarlata, se volueran mas q̄ nieue. Y de aquel hombre diuino que cercado de lumbres y candelas vio. S. Iuan en su Apocalip. 1. dize * caput eius & capili erant candidi tanquam lana alba, & tanquam nix * La cabeça del y los cabellos della eran resplandecientes y blancos como lana blanca, y como nieue. Al fin la pureza y blancura significa la del animo y asi lo entiende la Yglesia quando vistiendo el Sacerdote el alba para celebrar
ze, * de albame Domine, & munda cor meū
* Blanqueame Señor y limpia mi coraçon
misma significacion le da Durando en su ra
onal. Y en ella tambien los Angeles salieron
de blanco, el dia de la Resurreccion, y en el de
la Ascencion con la misma librea. Y de todo el
innumerable esquadron de santos que rodeaban
el cordero ninguno auia q̄ notuiese su estola
blanca. Y yo al olor desta diuinidad y léguaje
santo

santo de la escritura pu se aqui la blancura por la integridad y pureza de animo de nuestro Prelado.

¶ *Apolo su Laurel su Oliva Pallas.*

Del nombre de Apolo dize Ciceron. 3. de natu. Deorum que huuo antiguamente muchos aun que los hechos y fama de todos se cuentan por del hijo de Latona y Iupiter que segun Homero, Hesiodo y el mismo Ciceron. In Verrem 3. Nacio en Delos Ysla del Arcipielago, Macro bio dize que fue instituidor de la poeſia, autor del verso, padre de las Musas, principe de los adiuinos, gran flechero, famoso musico, y excelente medico. Tuuo otros muchos nombres por varios y diferentes sucesos. Quien quisiere vn curioso Compendio de todos vea a Natalis Comes, y a Leon Hebreo. Pintabanle en la mano derecha las gracias, y en la siniestra vnas flechas significando el Sol planeta benevolo, y mas dispuesto a ser favorable q̄ dañoso. Y Apolo en Griego tanto quiere dezir como el que ahuyenta los males, dedicaronle el Cysne, y el Laurel, por adiuino, el Cysne, por que como dize Ciceron Tuscul. 1. Con la suauidad del canto al tiempo de su muerte parece que profetiza

GRANDEZA.

Los bienes que en ella estã escóddidos. Y el Lau-
rel por que iãbien en aquellos siglos era grãde
ẽbeleco de adiuinos. Que en el modo de que
marse agorabã lo por venir. Como se lee ẽ los
libros de magia, y la seãal era q̃ quãto cõ mayor
ruido se quemaua iãto mayor felicidad prome-
tia por cuya causa dixo Tibulo lib. 2. Eleg. 6.

*Fit succensa sacris crepitet benelaurea flamis
Omine quo felix & sacer annus eat.*

Y el Luarel encendido

Haga en las sacras llamas gran ruido

En cuyo buen aguero

Salga dichoso el año venidero.

Y al contrario si lenta y floxamẽte se quemaba
era todo infelicitades y desdichas, y así dixo
Propercio lib. 2. Eleg. 28.

Deficiunt magico torti sub carmine rambi

Etiacet extintolaurus adusta foco

Almagico conjuro

Fãtan rebueltos cercos y a lo escuro

EL Laurel abrasado

Estã en ellento fuego a mortiguado.

Puesto debaxo la almohada del que duerme di-
ze Alciato en sus emblemas que haze yerdade

ros los sueños. Y aunque todos estos lo son y supersticiones vanas de la gētilidad, por q̄ sola la voluntad de Dios y no otra puede hazer los sueños verdaderos. El Distico de Alciato es este

Prescia venturæ laurus fert signa salutis

Subita puluillo somnia vera facit.

El Laurel es señal y anuncio cierto

De salud venidara

Y entre la cabeçera

Puesto buelue verdad el sueño incierto.

Era tambien insignia de triunfo, como lo dize Plinio lib 15. cap. 30. Y premio de grandes hazañas segun Ciceron pro Murena. * Qui imaginem parentis laureatam Ingratulatione sua conspexit. * El qual vio en agradecimiento suyo la imagé de su padre laureada. Por estas dos vltimas razones, le puse yo aqui por laurela y borla de nuestras letras Mexicanas pues siēdo ellas é todas facultades tā insignes y famosas y estādo hasta a ora como ociosas y valdidas y sin aquella correspondencia y galardón que se les deuia. Ya con la dichosa venida de tan insigne Prelado tendran el premio laureola y estimacion que les faltaba. Y lo mismo puede significar la Oliua pues dize Cicerō. 2. de diuinat.

GRANDEZA

Agricola cum florem oleæ videt vaccam quoq; se visurum putat. * En viendo el labrador la flor de la Oliua casi desde luego se juzga por dueño y señor del fruto, consagrose este arbol a Pallas Diosa de la sabiduria, nacida del cerebro de Iupiter por auer sido ella la inuentora de los prouechos suyos como lo dize Virgilio en la inuocacion de sus Georg.

*Ad sis o Tegeæ fauens, oleæq; Minerua.
inuentrix.*

** tu Tegeo Pan y tu Minerua.
De la Oliua inuentora*

Asistid a mi intento favorables.

Fue tambien pronostico y señal de paz desde el principio del mundo, trayédole a Noe la Paloma vn ramo suyo en el pico. De las Epist. de S. Pablo, noto el diuino Hieronimo en la que escriuió a Cypriano, que en todas sus salutaciones dize * gratia vobis, & pax a Deo &c.* La gracia y paz de Dios sea con vosotros. No dize la paz y la gracia, sino la gracia y la paz, como que la gracia sea fuente y disposicion de la paz. Auiendonos pues el cielo anunciado su gracia en el nombre de nuestro Prelado que eso quiere dezir Garcia, de fuerça se auia de seguir
a el

a el la paz y a la Garza acõpañar la Oliua. Significa tambien este arbol mantedumbre y felicidad que todos son arroyos y mananciales de paz. Por eso hazian las estatuas de los Dioses de Oliua como lo dizen Herodoto y Pierio. Y en este mismo sentido hizo Salõmon desta madera, los Serafines y columnas del Santuario del templo. 3. reg 6. Y si para hazer estatuas de Dioses fingidos era buena materia la mãsebundre y blandura para prelados que en el mundo son verdaderos Dioses o vice Dioses del. * Ego dixi Dijestis. Psal. 81. * Qual otra sera mejor? Estando los hijos de Ysrael en los sequedales del desierto con grande necesidad de agua dixole el Señor a Moysen num. 20. * Tolle virgam & congrega populum tu, & Aaron frater tuus & loquimini ad petram coram eis, & illa dabit aquas. * Toma la vara junta los del Pueblo y delante dellos tu y Aaron tu hermano hablad a la piedra que ella os dara aguas, hizose asi y a dos golpes de vara conuirtiose el risco en vna fuente dulcissima, con que el pueblo satisfizo su sed. Pero dixo el Señor a los dos Principes. * Quia non credidistis mihi vt sanctificaretis me coram filiis Ysrael non introduce-

GRANDEZA

ducetis hos populos in terram quam dabo eis, Por que no me creyſtis y ſantificañtis ante los hijos de Yſrael no gozareis la honra de introducir y a poſicionar eſtos pueblos en la tierra que les tengo prometida. Santo Dios en que ſoherro eſte caſo? el pueblo ſe congrego, la piedra dio ſus aguas, los Yſraelitas ſatisficieron ſu ſed, Dios fue glorificado en la marauilla. Que circunſtancia los dexo culpados? los Doctores Hebreos dizé ſobre eſte lugar que la culpa de los dos hermanos fue no auer hablado a la piedra como ſe lo mando Dios, ſino herido la de dos golpes. Y por eſo dize que no le ſantificaron delante ſu pueblo, por que mayor grãdeza fuera ſacar agua de vna peña con vna palabra que con dos golpes de vn palo. Aduertapues aqui el Principe y el Prelado y los que tuuieren a ſu quenta gouierno y cargo de republica, que los daños que ſe pueden remediar con vna palabra blanda, no ſe caſtiguen con aſpereza, y a los que baſtaren reprehensiones no los carguen de golpes y heridas, que eſto es ſer hechos de Oliua, tener el coraçon amasado de blandura y miſericordia. Y como dize S. Bernardo ſobre los Cãtares ſerm. 23. * Dilicite ſubditio

ditatum matres vos esse non dominos, studere magis amari quam merui, & si interdum saevitate opus est paterna sit non tyranica.* Aprehended los Principes y Superiores a ser madres y no Señores de vuestros subditos trabajad en ser mas amados que temidos y si en algun caso es menester severidad sea paterna y no tyranica.

¶ *Recoge y plega las tendidas alas*

Al fresco desta juncia,

Sigue el concepto de la Carza y como ave amiga de lagunas y riberas frescas la cõbida ala juncia Mexicana. Usando de la misma figura y modo de hablar q̄ Ysaías, quando è el ca. 23. dixo.* Erubescet Syõ ait mare * Auerguèzate Syõ dixo la Mar. Dõde Mar no significa las aguas ni golfos suyos sino la ciudad de Tyro fundada sobre sus aguas que era la q̄ a Syon correspondia en los cõtratos y ferias y donde primero se en fardelabã las cargazonas q̄ alla se despendian.

¶ *Que a tu grãdeza anuncia*

Nido de Encienso è las Tiberias salas.

Encienso es vn genero de refina olorosa cõcedida a solos los collados Sabeos vna parte de la Arabia Felix, por quien dixo virg. i. Georg.

India mituit ebur, molles sua tburã Sabæi.

C iii La

GRANDEZA

*La India embia Marfil. Los regalados
Sabeos sus Encienfos.*

¶ Tiene dos cosechas vna al principio del verano, y otra en los caniculares, sangrando el arbol por la corteza. Es perfume deuido a solas las cosas sagradas, y asi prometiendo Eneas ala Sybilla de Cumas temples y encienfo en Yralia, le respondio. Metam. 14.

*Nec sum Dea dixit, nec sacri thuris honore
Humanum dignare caput etc.*

Ni diosa soy ni mi cabeza es dina

De Encienfo santo olor, y honra diuina.

¶ Dize nido por la propiedad del aue y de Encienfo, en correspondencia a la dignidad suprema. Y que el Encienfo sea simbolo desta dignidad consta del cap. 24. del Levitico que tratando de los panes de la proposicion donde nuestra vulgata dize. * Pones super eos thus lucidissimum. * Pondras sobre ellos Encienfo lucidissimo, los setenta interpretes trasladan el lugar de Encienfo Sal. Nombre proprio de los Apostoles dado por la boca de Dios que los llamo Sal de la tierra. Matth. 15.

Por salas Tiberias entiendo el palacio Sacro.

Y aun

Y aunque en rigor latino se auian de dzir Tiberinas, en el castellano no tune a mucha licêcia sacar Tiberias de Tiber pues de la misma fuê te salio Tiberio. Tyara es vn cierto genero de tocado y adereço de cabello que antiguamête vsaban las mugeres Persianas, y de ellas despues le tomaron los Reyes y Pontifices. Era al fin en otro tiempo vn ornato de cabeça amodo de sombrero y asi dize Iuuenal. Saty. 6.

Et Pbrigia vestitur bucca tyara

Y el trompeta de Pbrigia

Se viste su tyara.

Oy significa en la Yglefia Catolica la corona y Mitra de la suprema dignidad de ella, que es el Pontifice Romano.

¶ *Ya turis: ciudad cumple los votos.*

Es imitacion de estos versos de Ouidio en la carta de Penelope a Ulixes.

Argolici rediere duces, altaria fumant

Ponitur ad patrios barbara præda Deos.

Grata ferunt Nymphæ pro saluis dona maritis

Illi victa suis Troycæ fata canunt.

Volueron ya los Griegos Capitanes

Humean los altares, y la presa

Barba

GRANDEZA

Barbara ofrecen a los patrios Dioses
Las damas llevan agradables dones
Por los saluos maridos y ellos cuentan
De la gran Troya los vencidos bados

Panchaya es vna prouincia de Arabia en cuyos arenales se cria el mas rico y precioso Encienso y asi dixo Virg. *Æned.*

Totaq, tburiferis Panchaya pinguis arenis.

Y la rica Panchaya con arenas

De olor preñadas y de Encienso llenas.

¶ De nuestro siglo de oro y tu venida, &c.

Pintando Ouidio la edad de oro en el primero de sus transformaciones le da las mismas felicidades que a esta ciudad promete la dichosa venida de su Señoria Reuerendissima. Los versos de Ouidio son estos.

*Aurea primo sata est ætas quæ vindicæ nullo
Sponte sua sine lege fidem, rectumq, colebat
Pœna, metusq, aberant nec vinelaminata collo
Ære religabantur, nec supplex turba timebat:
Iudicis ora sui, sed erant sine iudice tuti:*

Fue la primera edad criada de oro

Que sin apremio con deleyte y gusto

Y sin leyes la se se conferbaba

Falsa

Faltaban pena y miedo el bronce duro
 Aun no aua con prision ceñido el cuello
 Ni el pueblo humilde del Iuez se uero
 Temia el rostro ayraído, antes todos
 Sin Iuezes ni justicias eran saluos.

¶ El ayre mas fere no nos combida, &c.

Dixe esto por vna general peste que ceso en esta ciudad al tiempo que llego a ella la nueua de la venida de su Señora y ampliafe mas el pñ famiento en las dos canciones siguientes dõde en la primera con la figura de Elias. 3. reg. 19. conformando el vn caso al otro, el Cierço frio que causo la peste hizo temblar la salud mas firme. Aeste frio se siguió el fuego de la enfermedad, y a el el aura suaue que trocando las cosas y mejorando los tiempos huyo a su presencia el triste y sucedio el alegre y dichoso que goçamos.

¶ Asi tambien o padre soberano
 Atlante firme &c.

Atlante fue Rey de Mauritania a quien Perseo mostrandole la cabeça de Medusa conuirtio en monte y los poetas fingieron que sustentaua el cielo. Por q̄ antãdo sido el innẽtor de la esfera
 mate

GRANDEZA

material de ordinario la traya en la mano. Y así sustentaba el cielo en su figura. Es nombre que admirablemente quadra al Prelado q̄ a de ser vna firme columna y puntal de las leyes que son cielo de la republica. Por que así como el cielo con sus influencias conserua rige y vni-fica las cosas y les es superior y sin quiē el mūdo y quanto en el ay perecerá, así las leyes ē la republica son amparo conseruacion y defen-sa suya. A cuya causa dixo Ciceron. 3. de leg. Nihil est tam aptum ad us conditionemq, natura quam lex sine qua, nec domus vlla, nec ciuitas, nec gens nec hominum vniuersum genus stare, nec rerum natura omnis, nec ipse mū-dus potest. * Es la ley como si dixera vn cielo conseruador traçado tan a medida y tamaño de la naturaleza humana, y sus condiciones q̄ sin el ni la casa ni la republica, ni la ciudad, ni sus gentes, ni el vniuersal linage de los hōbres ni toda la naturaleza de las cosas, ni el mismo mundo puede permanecer y durar.

¶ *Garza real con sangre de mil Reyes.*

¶ Alude a la antigüedad de su real y esclarecido linage, que figun Mosen Diego Valera, Ar-gote en su nobleza de la Andaluçia fray Prudēcio

cio en su historia de linages, y otros. Los Zuñigas traen el origen del tuyo de los Reyes de Navarra, y señalándolo Garibay en su compendio historial, dize que deciendo de vn hijo de don Garcia Yñiguez, segundo Rey de Navarra. Y aun el nombre parece que a lude y renueba aquí el de su principio. Y que diga yo q̄ con la virtud añade honra a los graues y reales Tumulos de sus mayores, es conformarme con el dicho de Ciceron Epist. 10. ad Plancum. * Verum decus in virtute positum est. * La verdadera honra esta puesta en la virtud. Y en otra parte. 3. de orat. * Vera laus verę virtuti debetur. La verdadera alabança es premio y deuda de la verdadera virtud. Y Seneca dice que tales estatuas rastros y memorias a de dexar vn hombre en el mundo de si que representen y digan mas la grandeza de su virtud que de su cuerpo * Statuę huius modi sunt relinquendę, quę virtutis sunt monumenta magis quam statuę corporis. * Y S. Geronimo en la Epist. ad Celad. * Nobilitas vera est clarum esse virtutibus. * La verdadera nobleza es respládecen en virtudes. Y así es ella entre todos los bienes humanos el mas excelēte y de tal manera digno de

estima

GRANDEZA.

no de estima y precio, que auiendo Dios de nacer en el mundo y excogendo para ello madre aunque la quiso pobre y humilde traço que que fuese ilustre y noble no por que en su estimacion valga mas vna sangre q̄ otra, o le auia de dar mas honra esta que aquella. Pues el mismo dixo por S. Iuan S. * Claritatē ab hominibus non accipio * No me pueren dar a mi honra ilustre los hombres. Mas por que las virtudes salen y resplandecen mas en vn sujeto noble, como los esmaltes y grabados sobre el oro Y ala que auia de ser el verdadero exemplo de virtudes no era justo le faltase el nobilissimo fundamento dellas. Quien pues negara la mucha nobleza y calidad que la virgen sanctissima añidio el gr̄a Catalago de los Reyes sus progenitores. Asi pues ay hōbres famosos q̄ aunq̄ decidiendē de Reyes añiden cō su particular vida hōnor y lustre a sus tumulos, por que esto de la nobleza sō olas y auenidas de virtud que en vnos crecen y en otros menguan.

¶ *Y tu en carro de Luz Faetonte nuevo.*

Di le carro de luz ē la propiedad de auer amancido a nuestro mundo. Y por la que tiene este nombre con su dignidad y oficio puesta por el mismo

mismo Dios, que a sus Apostoles y en ellos a los sucesores suyos llamo luz del mundo, quié pues les podra mudar el nombre?

Faeton fue hijo del Sol, y el que solo se atre-
nio a subir en su carro, y llevar luz por el mún-
do. Pues viniédo nuestro Prelado de las regio-
nes de Oriente en carro de luz, de su gran do-
trina, y exemplo, era conueniente y justo no si-
endo el mismo Sol darle nombre de hijo suyo
figuiédo la costumbre antigua que a todos los
Sabios llamaua hijos del Sol. Y por que Faetõ
en lo literal y corteza de la fabula no correspõ
de a la prudéncia y sabiduria suya, le llame Fae-
tonte nuevo, esto es diferente en todo del anti-
guo, y que çomo tal dexada la imprudéncia del
primero, y pareciéndole solo en venir en car-
ro de luz de su dignidad Arçobispal, la gouer-
nara con cordura y saber.

¶ *Deseo de Fama cebo y golosina*
De animo noble, &c.

Es de Ciceron. * Generosis animis amor lau-
dum veluti stimulus ad præclara facinora in na-
tus est. * Es el amor de las alabanzas a los ge-
nerosos animos como vn estímulo q̄ los ocaſio-
na alien

GRANDEZA.

aliéna. A esclarecidas hazañas. Y el al fin de los premios humanos el mayor q̄ tienen las letras la honra el nombre y la fama eterna, y así dixo Ouidio. 3. de arte amandi.

*Quid petitur sacris nisi tantum Fama poetis?
Hoc votum nostri summa laboris habet.*

*Que otra cosa se pide sino fama
A los poetas sagrados! a este solo
Premio, el trabajo y su aficion nos llama.*

¶ Y luego mas adelante.

*Sed famam vigilare iubat, quis noscet Home
Ilias aeternum silatuisbet opus? rum.*

*Iusto es que vele por la fama el hombre
Quien conociera à Homero si occultara
La Iliada eterna que lea dado el nombre?*

¶ Atreuimiēto santo. Por q̄ como dize el Sabio. Ecclesi. 41. * Curam habe de bono nomine hoc enim magis permanebit tibi quā mille thesauri pretiosi & magni. * Trabaja de adquirir buen nombre que te sera de mas provecho y dura que todos los tesoros del mundo.

¶ Enemiga de humildes pensamientos.
dixolo Ouidio Metamor. lib. 12.

*Fama tenet, summaq, locum sibi legit in arce
Dela*

*Fama tenet, summaq, locum sibi legitin arte
De la fama resuena aqui el contralto
Que escogio en el alcacar lomas alto.*

Llame indigna la pobreza, por parecerme que es a la que sola en el mundo falta dignidad y estado. Varron dize que diues se deriva de diuus. Y q̄ asi es lo mismo dezir rico que diuino. Pues si lo que es diuino merece suma reuerencia, el pobre que esta al otro extremo, al angulo contrario, por fuerça se a de quedar indigno de toda estimaciõ y respeto. Y asi es ello verdaderamente q̄ en nada ni con nadie tiene gracia, hasta è seruir y querer dar gusto q̄ es officio q̄ le pudiera valer no acierta. Por q̄ aun è esto es pesado el pobre como lo dixo Luciano, Phars. 3.

*Nõ sibi sed Dño grabis est que ser uir egestas
No es en sí la pobreza tan pesada,
Como al Señor que por seruirle enfada.*

Cuenta el Eccle. 9. que estando vna pequeña ciudad cercada de vn poderoso Rey y casi ya rēdda del todo, vn Sabio que estaba dentro hõbre pobre y de por ay, la libro del riesgo y restituyo su libertad. Mas en auer sido hazaña de pobre así quedo olvidada y desaparecida q̄ nadie

D se acor

GRANDEZA

se acuerdo della, demanera que abié librar los
servicios del pobre se an de pagar en esta mo-
neda. Y que aunque diga diuindades sean gro-
serias y descuydos. * *Dives locutus est & om-
nes tacuerunt, & verbum illius. viiq. ad nubes
perdncen.* * Dixo el Sabio Eccles 13. hablo el
rico y callaron todos celebrando con encare-
cimiento su dicho y leuando su razon al cie-
lo, por que era aliento y voz de rico. Pero ha-
blo el pobre [añide luego] y dixerón todos
quien es este? como si dixeran que no es nadie
o nadie sabe quien sea. Embiando el Baprista
sus dicipulos que preguntasen al Señor si era
el Mesias prometido, respôdióles el saber eter-
no volued al que os embia y dezilde lo que
ueys oydo y visto. * *Cæci vident &c Math.*
11. * Los ciegos veen, los coxos andan, los le-
prosos sanan, los sordos oyen, los muertos re-
suscitan, y los pobres hablan, y euangelizan
verdades. Demanera que entre los milagros cõ
que Dios se quiso descubrir y manifestar en la
tierra vno dellos y el mayor de todos y como
tal le puso al fin fue dar a los pobres lègua y
lècto para hablar en el mûdo Por que verdades
en la lègua y lègua de pobre y bien receuidas.
milagro

milagro es que solo el brazo de Dios le haze. Digo pues por no alargarme, q̄es cosa r̄a indigna y desestimada la pobreza q̄ aũ para acudirle en sus menesteres y necesidades, y dar la mano a ese sujeto tan caydo y deshecho no ay en todo el lugar digno de los ojos del rico. Y así para hazer esa obra o los a de poner è Dios o en otros r̄spetos, que en la pobreza no ay dõde y, así dixo muy bien Marcial. lib. 5.

Semper eris pauper si pauper es Emiliane,

Dantur opes nullis nunc, nisi diuitibus,

Si eres pobre Emiliano

Siempre pobre te seras

Que ya no se dan riquezas

Sino a los que tienen mas.

Yo pues como pobre, ofresco vn corto dõ desnudo de ornamiẽtos. Que como dixo Atheneo. * Poeta: semper sacra sine fumo sacrificamus * Siempre los poetas ofrecemos sacrificios sin humo, hojas y flores palabras y no nias. Por esto no todas vezes son aceptos. Que esta ya el mundo hecho vn Hercules de Luciano de quẽ el en su ordinario satyriزار dize. * Tauriuotus quidem Deus est Luciane quiq, fumi ex .

D ii periç

GRANDEZA

expertibus sacris haud qui quã gaudeat.* Sabe Luciano que es grã gloriã este tu Dios Hercules ègullese vn toro de vnavez y así no le agradan sacrificios sin humo.

¶ *De dar a estos borrones*

Sobre los aquilones. &c.

Aquilon segun Plinio lib. 2. ca. 47. es vn viento Setentrional entre Norte y Solano, frio y seco. Tomo el nõbre de aquila por la belocidad cõ que sopla. Aqui significa el mismo Norte y en el la mãyõr altura del mudo. Que quien le rre ne pór Zenit esta en nouẽta grados q̃ es el mayor desvío que se puede dar de la equinocial. Quise pues dezir en esto que dedicando mi libro a su Señoria y poniendolo a la sombra de su amparo le ponia sobre los aquilones del mudo; esto es en el lugar mas alto del. Y por la propiedad que le da Ouidio de serenar el cielo y deshazer los nublados. metam. 6.

Apta mihi vis est qua tristia nubila pello.

Dispuesta fuerca tengo cõ que suelo

De tristes nuues esc ombrar el cielo.

Que es lo mismo que dixo el Sabio prou. 25.
Vetus Aquilo desipat pluuias. Y è el mismo sentido

do se ade entēder el lugar de Job. 27. * ab Aquilone venit aurum. * del Aquilon viene el oro, esto es vna aura y viento fresco que varriendo el cielo de nubes y celages le dexa dorado cō los rayos del Sol. Y este segun Titelman es su literal sentido. Y el vn viento, regalado y fresco y q̄ acarrea salud y así le conuida la esposa alas mazetas y frescuras desu jardin diziēdo cāt. 4. * Surge Aquilo, & veni Auster perfla hortum meum & fluēt aromata illius. * Leuāte Aquilō y tu Auster ven a soplar y retoçar por mi huerto, y sembrarse a el ayre de sus aromas y olores. Bien pudiera yo sin salirme del proposito alegorizar todo esto a la misma venida q̄ voy celebrando. Y al auer mejorado cō ella los tiempos, así en la salud como en el contento, y notar de paso el efeto natural q̄ por todo este tropico Setētrional de nulteras Indias haze este vñto, barriēdo a soples el cielo, y enxugando cō ellos el mūdo. Y lo que Africano en sus Georg. y Arist. en sus Meteoros dizen del cō otras curiosidades de Escrip, Pero estas de a ora vastan a mi proposito q̄ tratar de todas fuera salir me de.

¶ Presentandolos oy al sacro templo
De la immortal memoria, &c.

GRANDEZA

Assi como las cosas que de suyo son profanas y seculares puestas en algun templo y dedicadas a el se vueluen de cõdicion diuina y sagrada, y adquieren vna nueva calidad rã diferente de la que tenían. que profanarlas es sacrilegio, por cuya razon dixo Paulo Iuris con * Sacrilegi iſtę qui publica sacra cõpilarint * Assi mi obra que de suyo es humilde y llana presenrandola oy a este tẽplo, digno de serlo de la immortalidad, el pero se boluera de cõdicion sagrada y diuina. De modo q̃ ninguna lengua aya tan atreuida y sacrilega que no la trate con moderacion y respeto. Mereciendo por su nuevo dneño lo que por su desaliño y humildad le faltaba.

*¶ Es general el bien es lo el contento
Y el mostrarlo cada vno por su modo
Gustosa fuerza que el amor nos haze.*

Ciceron dize. 2. de officiis. * Sũma & perfecta gloria cõstat ex tribus his, si diligit multitudo si cõ admiratione quadam honore nos dignos putet, si fidem habet. * Tres cosas son las que en el mundo nos pueden causar suma y perfecta alegria, si el golpe, concurso y generalidad de!

del pueblo nos ama, si con admiracion y respeto nos juzga dignos de honor, si nos guarda lealtad y fe. Es todo lo que se puede desear y lo mucho que en este caso debe al cielo nuestra patria lo juzgue quien oy a ocho dias, vio en su receuimiento a hogarse las gentes por las calles, henchirse dellas las plaças, y hazer de las Ventanas torres y miradores, vn bellissimo theatro de hermosura. para mejor verle y gozar de su vista. Con notable alegría qes el honor y reuerencia dada con admiracion que dize Tulio. Y la gustosa fuerza que alli hazia el amor apoderado en los coraçones y rebentando por los ojos. Que como dize el Sabio. *pron. 13. *Cor hominis immutat faciem illius siue in bona, siue in mala ** El coraçon del hombre le altera el rostro en bien, q en mal. Esto es, tiene sus cõtrasteñas y aralayas, por donde delcubre los zircones del alma da libreas, Corre cortinas, y pone barnizes exteriores, al paso de las mudanças y mouimientos del alma. Como dueño y señor de todo. Por cuya causa al que da el coraçon no le queda mas que dar **Præbe fili mi cor tuum mihi ** [Dixo el Sabio] *pron. 23. Dame hijo tu coraçõ que es el que haze las veras*
D iiii que

GRANDEZA

que los de mas son ademanes, que la lègua re
ce, las manos dê limosna, los ojos se entrenen
los pies sedescalcē, si falta el coraçõ que les de
vida serã todas obras muertas, ademanes y no
mas por esto Dauid en su penitencia nõ pide a
Dios otra cosa sino vn coraçõ limpio y como
criado de nuevo, Psal, 50. * Cor mundum crea
in me Deus. * No pide lègua para alabarle, oy
dos para oyr su palabra, manos para biẽ obrar
pies para andar sus caminos, ni ojos cõque ver
y acudir necesidades de sus proximos, por que
todo esto sin coraçõ limpio es cuerpo sin alma.
Y a si acudio luego el sabio, Ectel. 45. * Dedit
illi cor ad præcepta & legem vitæ & discipli
næ. * Que es el bien mayor que en esta vida
da Dios al hõbre vn coraçõ preparado, y dis
puesto, y rastornado hacia su ley que quiẽ este
da tod o lo da hecho y cumplido.

¶ *Pues mereci colgar mi dulce Lyra*

En el Laurel de Apolo.

Lyra es la biguela. O como dize Plinto lib. 9.
ca. 10. Cierro instrumento musico se mejante a
vna cõcha de Tortuga, inuentola Mercurio en
Clleno mõte de Arcadia y diola despues a Apo
lo en premio de ciertos bueyes. y asi Oracio ha
blando

blando con Mercurio dize lib. 1. Oda. 10.

*Te canam magnilouis, ex deorum
Nuntium, curbae q, Lyrae parentem
Cantarte heme mensajero de los Dioses
Del gran Iupiter hijo*

Autor y Padre de la corba Lyra.

Despues Apolo auiedo hallado la Zitarra dio la lyra a Orfeo, que la supo tocar tã diestramente que cõ su dulçura suspèdia el mudo detenia los rios y mouia los mõtes. Y al fin cobro el instrumento, tanta dignidad de mano en mano q por muerte deste musico vino a heredar lugar en el cielo y ser vna delas cõstelaciones de alla. Puesta segun Hyginio en las espaldas del signo Leo Por cuya causa se nos pone y desaparece a los primeros de Hebrero, y consta de Ouidio que dixo en el tercero de los Fastos.

*Illa nocte aliquis tolens ad sidera vultum
Dicit, vbi est bodie quæ Lyra fulsit heris?*

*Aquella noche alguno leuando
El rostro al cielo, con espanto dixo.*

Donde la Lyra, esla que centellando

Ayer vimos con grande regozijo.

Desto nõbre Lyra se llaman lyricos los Poetas
que

GRANDEZA

que escriuen canciones y cosas para cantar en Bigueta, del segundo lugar despues de los Heroycos, que esto quiso dezir dexar Apolo la Lyra, auendo hallado la Zithara instrumêto mas grave. Esto es, trocar lo lyrico por lo heroyco Y yo aunq̃ por cantar de vn Principe que lo es tanto y vna ciudad rã insigne quanto al suieto mi canciõ y mis tercetos iegan hartõ de la magestad heroyca, todauia en el modo la canciõ es lyrica y los tercetos no del todo heroycos. Y por esto dixe lyra y no zithara ni trompa.

En el Laurel de Apolo, el Laurel entre otras propiedades suyas que reserue a este lugar, de mas de las dichas es vna prometer en su sombra figuridad y amparo. Defendiendo con particular naturaleza de los incendios y rayos del cielo. Como parece en vna moneda antigua que trae Pierio pintada en ella vna ciudad a sombras de dos ramos de Laurel, con esta letra. * Ob ciues serbatos * Y Plinio dize. hb. 15. cap 30. que por la misma razon sembraban Laureles a las puertas de los Emperadores, y Pontifices, en veneracion y guarda de su grandeza, a lo qual a ludio Ouidio diziendo, Meram. 1.

Por

*Portibus Augustis eadem fidiſſima cuſtos
Ante fores ſtabis, mediamq; tuebere quercum*

A los poſtes Auguſtos por ſiel guarda.

Ante las puertas eſtaras y en medio

Segura guardaras la enzina parda

Y Tiberio medroſo y eſpáradizo de los truenos
en viendo el cielo rebuelto como arimandose
de alguna fortíſſima celada, contra ſus tiros ſe
coronaba de ojas de Laurel Y yo le eſcogi pa-
ra mi lyra, por el puerto mas defendido y gua-
rida mas ſegura, cótra las injurias del tiempo.

¶ *Cantem otros de Delfos el ſagrario etc*

Es toda eſta Cancion imitada a la Oda. 7. del
primer libro de Horacio que empieza.

Laudabunt alij claram Rhodõ aut Mytilenẽ

Aut Ephesum, bimaris ve Corinthi

Mænia, y el Baco i hebas, y el Apollini Delpõs

Inſignis, aut Theſſala Tempe.

Sunt quibus vnum opus eſt intactæ Palladis urbẽ

Carmine perpetuo celebrare, etc

Vndiq. deceptæ frondi præponere Oliuam

Plurimus in Iunonis honorem

Apurum dicat equis Argos, ditesq; Micenas etc

Otros alabaran la clara Rodas

A Efeſo

GRANDEZA

*A Efeso y Mytilene,
Los muros de Corinto de dos mares
Tebas por Baco insignie,
Delfos famosa por el rubio Apolo,
O el Tempe de Teßalia,
Ay algunos que toman por officio
Celebrar en sus versos
La ciudad de la inuicta virgen Palas,
O la Oliua cogida,
Para adornar la frente victoriosa.
Otro se haze muchos
En el honor de Iuno y le celebra
La gran ciudad de Argos,
Buena para criar cauallos bellos,
Y la rica Mycinas a par dellos.*

En las nueve ciudades que puse è mi Canciõ e pñte todas las mas conocidas grãdezas è que esta Mexicana se señala. Delfos, es è el môte Parnaso celebre por el templo y oraculo de Apolo Pithio que en ella estana, como lo dize Estrabon lib. 1. y Iustino lib 44. añade que era fortissima por naturaleza, en que no poco se parece ala que voy celebrãdo, fundada toda sobre dos lagunas, y è dispoçion que rompiẽdo quatro

calca

calçadas, que tiene a las quatro partes del mûdo no la conquistara toda su fuerça junta. Fue Del fos vn museo y academia de Apolo, donde tenia el mas famoso Oraculo de sus adiuinanças y la conuersacion ordinaria con las Musas Y en esta ciudad en correspondencia desto por particular influẽcia y benignidad de cielo tie ne los mejores espiritus y mas floridos ingenios que produce y cria el suelo. Y por que Del fos nos a ocasionado a esta materia y el estar fundada en el Parnaso a tratar de la facultad poetica, que es como vna influẽcia y particular cõstelacion desta ciudad, segun la generalidad cõ que en su noble iuuetud felicissimamẽte se exercita. Dexando a ora para otra ocasion el tratamenudamẽte sus partes preceptos y reglas que pide mas desocupacion y estudio. Por que se conozca el ordinario exercicio que en ella ay de sta curiosidad y letras, pondre aqui como de pasotras cartas que siendo Colegial de vno de sus Colegios me premiarõ todas en primer lugar en tres lustas literarias que huuo durante el tiempo de mis estudios y asique para vmd. que fue testigo y de los mas aprouados de aquel tiempo, sea superfluo renouar estas memorias, no lo sera

GRANDEZA.

sera quizá a los que llegaren a verlas de nuevo
Quiero cōtar vna grãdeza digna de ser admira
da, que a unido justa literatura en esta ciudad
dōde an entrado trecientos auentureros todos
en la facultad poetica ingenios delicadissimos
y q̄ pudierã cōpetir, cō los nras floridos del mū
do. La primera de mis cōposiciones se premio
en la fiesta del Corpus Christi en pretencia de
siete Obispos que ala sazón celebraban Cōcilio
Prouincial en esta famosa Ciudad e cōpañia del
Illustris. dō Pedro Moya de Cōtreras Arçob. de
lla. Pidióse vna carta en q̄ Christo cōsolate al al
ma en la ausencia q̄ hazia del mūdo desta mane

Regalada esposa mia [ra.

De todas mis glorias parte

El que de ti no se parte

Partiendo oy salud te embia.

Note espantes si el temor

Crece de tu amor la llama

Que el temor en pecho que ama

De espueñas sirue al amor.

Y si es la pena en que estas

Por no gozarme en presencia

En quien ama no ay ausencia

Ni la pudo auer jamas.

Bueno

MEXICANA.

92

Buen testigo es mi aficion
Con que poderlo probar
Pues quanto aparta el lugar
Tanto junta el coraçon.

Y si el mio queda en ti
Y yo tu coraçon soy
Mal podre yr sin ti do voy
O tu quedarte sin mi

Do yo fuere auras tu de yr
Yo quedar do tu quisieres
Si el milagro no sintieres.
Amor te lo de asentir.

Si dixeres descontenta
Viendo tu gloria turbarse
Que quien puede no ausentarse
Foco ama si se ausenta

Tambien te dira lallama
Que ese punto te a enseñado
Que el amante esta obligado
Mirar el bien de quien ama.

Y asi dexa de penar
Que este partir no es partir
Fues eso que me baze yr
Me baze tambien quedar.

Y A

GRANDEZA.

Y si al fin ves que me parto
No me parto por partirme
Por lleuarte quiero yrme
Por dexarte no me aparto.

Solo vn blanco belo fue
Quien se puso entre los dos
Y descubrirte ban tu Dios
Los antojos de la fe.
Que en premio de tus sospiros
Y descuento del dolor
Te dexo ese blanco amor
Donde afeñastes sus tiros.

Y a los dos nos enlazo.
Tan diestramente en sus redes
Que para que tu no quedes
Conuiene que vaya yo
Si el tiempo à gora te niega
Tu gloria ten confianza
Que el premio de la esperanza
En medio el descu ydo llega.

Aquí

*Aquicefo y no en amarte
 Con tus cadenas ligado
 Tuyo en todo lo criado
 Y de amor en qualquier parte.
 Destos reynos de vitoria
 De ay siempre figuridad.
 Dia de mi eternidad
 Y vijpera de tu gloria.*

¶ No a faltado gusto a quien pareciesen demasiadas estas curiosidades y no dignas de hombre de letras y de la profesion mia. Pero a esto respondere en otra ocasion con mas cuydado, Y a ora para el demasiado que en esto han mostrado algunos digo, que quando tuuiera en otras letras mas graves, toda la suficiencia que ellos de si mismos presumen. Y yo se que ami me falta, no se menoscabara por auer echado al mundo estas flores, y principios, que como lo fueron de mi vida se estan frescos en la memoria. Y si vmd. la tiene todavia de aqnel siglo de oro, se acordara que la segunda composiciõ fue en el dia da la Assumpcion de Nuestra Señora, explicando en otras ocho redondillas la

E

letra

GRANDEZA.

Letra del Psalm. 136. q̄ empieza * Super flumē
na Babylonis &c. * En vna famosa fiesta que
se hizo al Illustrissimo Marques de Villamariq̄
Virrey desta nueva España. La Carta es esta.

*Dulce Virgen gloria mia
Donde la de Dios se sella
Salud el que esta sin ella
Por tenella te la embia.
Tal quede Virgen sin ti
Que en esta muerte en que viuo
Solo me quedo de viuo
El dolor que viue en mi.*

*De mi gloria desfierrado
En estos desiertos frios
Sobre dos profundos rios
De lagrimas anegado.
Donde en memoria olvidada
De la muerte que me viste
Queda mi campona triste
De vn seco Sauce colgada.*

Que en mal de ausencia tan larga

MEXICANA

39

No es razón que nadie pida
Dulces canciones de vida
Aquien todo es muerte amarga
Mas por su mayor victoria
Me manda Virgen amor
En medio de mi dolor
Cantar cantares de gloria

Y es el son que en mi resuena
Vn continuo sospirar
Ved como podra cantar
Vn cautiuo en tierra agena
No ay para que se declare
La muerte que en mi quedo
Mas de mi me oluide yo
MARIA si te olvidare

Si todo mi conuersar
De ti Señora no fuere
La lengua por do saliere
Se me pegue al paladar
Y si con vn sello eterno
No sellare en mi memoria

E II

Aque

GRANDEZA.

Aquella vista de gloria
Y no salga deste infierno.

Pues Virgen gloria y solaz
De todo el cielo y la tierra
No te oluides de mi guerra
En el dia de tu paz.

Que sabe que es el intento
De esta ciega confusion
Destruyr mi coraçon
Hasta el postrer fundamento.

Perobien auenturada
Tu vista quando voluiere
Y su nueva luz le diere
Muerte con su misma espada.

Y bendita tu belleza
Si en su mayor perdicion
Con su misma confusion
Quebrantare su cabeza.

No puedo dazirte mas
Que el dolor asilo quiere

Mas

*Mas lo que aqui no escriuiere
En mi alma lo leeras.*

*Fecha entre la mas crecida
Ansia del deseo de verte
Destos reynos de la muerte
A la reyna de la vida.*

¶ La tercera Carta fue algunos años despues escrita a la Magestad del Rey Filipo. II. que esta en el cielo, en agradecimiento de auer embiado a esta ciudad por su Virrey al Illustrisimo don Luys de Velasco tan deteado de ella, y que con tanta prudencia y gloria suya la gouerno. La carta dize asi.

*Al gran Filipo Segundo
Monarca y Señor del suelo
Vida sin medida el cielo
Para gloria y paz del mundo.*

*La vniuersal alegria
Que en nuestras regiones viue
Es Señor quien esta escriue
Y quien con ella os la embia.*

E in. Yes

GRANDEZA

Y es vn solorayo en suma
De luz preciosa y alma
Por que gustos tan del alma
Son grandes para la pluma.
Esto los lleva desnudos
De artificios delicados
Que contentos extremados
De ordinario nacen mudos.

Sitan forçosa ocasion
Nos haze caer en mengua
Por que nos turban la lengua
Las fiestas del coraçon.
Amor las haga cumplidas
Que mercedes tan colmadas
Mas son para bien gozadas
Que no para agradecidas.

El Principe sin segundo
Que por vos gouernaya
Este os sirua pues podra
Quanto os deve el nuevo mundo.
Que le dio tal peso Dios

Que

MEXICANA.

50

Que a no tenerlo en vos puesto
Pudiera encargar el resto
A quien esto encargays vos.

Y asi no es muy grande exceso
Que en tan segura caluna
Asentase la fortuna
Del nuevo mundo el gran peso.
Que si para bien del suelo
Vos le escogistis por tal
En esta carga mortal.
Sera otro Atlante del cielo.

Fiartan grande contento
De sola la lengua muda
Es poner en riesgo y duda
Los gustos del sentimiento
Deos el cielo el bien que encierra
Quien lo rige su favor
Que para tan gran valor
Es chico vaso la tierra.

Y sin que acabe su buelo

E iii

Dp

GRANDEZA

De engrandecer vuestro nombre
Donde quiera que se nombre
Se humille a su voz el suelo.
De esta famosa Laguna
De ventura no pequeña
Oy dia dela reseña
De las bueltas de fortuna.

¶ Premiaron me tambien en esta justa en primer lugar la exposicion devna impresa de tres Diademas y siete letras sobre ellas que dezian Alegria. Y la explicacion fue esta.

Quando el cielo repartio
El mundo en varias regiones
Para diuidir sus dones
A cada qual señalo
Sus proprias constelaciones
Alli siembra vn belicoso
Furor al pecho brioso
Aculla influye sosiego
Y aqui con vn blando fuego
Consumo y quita el reposo.

Entre

Entre claros arreboles
 Quando esto trazaba el cielo
 Con vn venturoso buelo
 Tres Diademas o tres soles
 Mostraron su luz al suelo.
Siete letras las ceñian
 Que todas juntas dezian
ALEGRIA, y ella y ellas
 Como otras tantas estrellas
 Sobre Mexico influyan.

Dexo se luego entender
 Que era el celestial intento
 Que fuese en aqueſte asiento
 La tierra donde el placer
 Tuueſe proprio aposento.
Y aunque el tiempo le ofrecia
 Mil bienes no los sentia
 Por que el coraçon le daua
 Que ſu cielole guardaba
 Diademas, alegria.

Vinieron a gouernar

Aqueſta

GRANDEZA

Aquesta tierra excelente
Siete Principes de Oriente
Sin que pudiesen llegar
Al que gobierna al presente
Y aunque a todos ofrecia
Los placeres que podia
Del cielo no se borraba
La señal que le anunciaba
Diademas ALEGRIA.

Hasta que en dicho punto
Con el tiempo deseado
Del cielo profetizado
Su bien y contento junto
En vos le vino abreviado.

Cumpliose la profecia
Sin desear ver otro dia
Por que teniendo os a vos
No querra pedir a Dios
Diademas ALEGRIA.

Esta digresion aunq̄ parece algo fuera del inte-
ro todavia no es tan del todo ociosa q̄ no sirua
de apuntar el ordinario exercicio de la juven-
tud Mexicana e todas letras y facultades. Y co

mo en la poesia puede muy bien competir con Delfos, Museo, y Sagrario de Apolo.

Del nóbre de Thebas huno muchas ciudades vna ã Egypto edificada segũ Herodoto por el Rey Brusides de.140. estadios ã circuyto, de ciẽpuertas y otros grandes y soberuios edificios, todos puestos y pẽdiẽtes en el ayre por mayor magestad, como q̃ fuesen dos ciudades vna de baxo de tierra y otra encima cõ las viniendas dobladas, y de rãta poblazon q̃ sin echarse de ver sacabã sus Reyes poderosos exercitos della. Como lo dize Plinio lib. 36. ca. 14. Ya unq̃ por su grãdeza y sitio y estar toda ella como colgada ã el ayre la pudiera cõparar a nuestro Mexico. No lo hizo ni en mi cãciõ se entiẽde la Egipciana. Como tan poco en la Epigrama de Horatio y assi en el epilogo de la cãciõ. 9. Por deshazer esta ãbiguedad la señale cõ el atributo de Aonia. Vna tierra region de Beocia dõde esta la Greciana Thebas. Edificio y fũdaciõ de Cadmo y vnos pocos compañeros suyos, y despues ampliada y fortalecida por el musico Amphion, q̃ a fuerça de la suabidad de su harpa la ennoblecio de muros y edificios, que aunque Varrõ lib. 3. de re rust. dize que la fundo el Rey Ogiges, lo mas receuido es esto, ã q̃ quedo echo vn retrato acsta

GRANDEZA

a esta gran ciudad de Mexico. Fundada como de nuevo por el valeroso Hernando Cortes, y vnos pocos compañeros suyos, que arrojados de la furia del mar, no en busca de la perdida Europa sino de la fama suya aportaron a ella. Y auiendo muerto la Serpiente de la ydolatriade aquellos mismos dientes que le quitaron, esto es, de sus ritos y fuerças barbaras, renaciẽrõ hombres nuevos en la fuente del Baptismo, cõ que quedo mejorada en todo creciendo despues sus edificios y calles tan por orden y cõpas que mas parecen puestas por concierto y armonia de musica que a plomo y machinas de Arquitectos.

¶ Corintho es ciudad de Acaya en el Peloponesso que oy llamamos la Morea puesta en medio del Ysthmo vn estrecho de tierra de cinco mil pasos entre el mar Ionio y el Egeo, por cuya causa Horacio y Ouidio la llamaron de dos mares.

*Adriacumq; patēs late, bimarēq, Corinthum
De Adria se ve el golfo ancho y patente
Y Corintho en dos mares excelente.*

¶ Tuuo dos famosos puertos, vno en el mar Ionio llamado Lecheo, y otro ẽ el Egeo llamado
do

do Escheno, que la enriquecieron tanto q̄ quí-
so competir con Roma. Fue insigne en valos
de metal, y preferidos los que en ella se labra-
ban a los muy curiosos de plata, y algunos te-
nidos en mas estimacion que el oro, Yola nom-
bre aqui por la semejanza que Mexico le tiene
en sus dos famosos puertos, vno en el mar del
Norte, por dōde le vienen las grandezas y re-
galos de Europa. Y otro en el del Sur con q̄ go-
za de la gran China el Piru, y fertilidades del
Oriente. Y aunque con las contrataciones desta
ciudad prouechos y nauegaciones de sus mares
las de Corintho sean muy pequeñas y enanas,
todavía son las que mayor rastro dexaron desí
en la antigüedad. Y así por esto como por que
Estrabon lib.8.dize que fue amplissima de grã
des thesoros, de ciudadanos nobilissimos y de
mucha policia y traça en su gouierno. Fue dig-
na deste lugar, y la nuestra de ser comparada y
preferida en todo lo de mas a ella.

Tempe es vn cierto valle de Thessalia entre el
monte Ossa y el Olimpo de seys millas en lar-
go y cinco en ancho, segun LaCancio. Tomo el
nombre de su tēperamento que es fresquissimo
y de vn agradable verano. Por medio del corre
el rio

GRANDEZA

el rio Peneo cargado de arboledas y verduras
Exalando suabísimos olores Ouidio le pinta
de esta suerte. Meram. 1.

*Est nemoſ Æmonia prærupta quod undiq; claudit
Sylua vocant Tempe per que Pæneus ab imo
Effusus Pindo spumosis voluitur vndis,
Deiectuq; graui tenues agitantia fumos
Nubila conducit, summisq; aspergine Syluis
Influit, & sonitu plusquam vicina fatigat.*

*Ay en Emonia vn bosque que vna selua
Altissima le ciñe en gran rodeo
Llamado Tempe por do el rio Peneo
Del Pindo deribado se rebuelua
Haze de vn salto que la espuma buelua
Su cristal en aljofar al deseo
Y entre el ruydo y nieblas goze el rio
Florestas salpicadas de roçio.*

Ay otro valle deste mismo nõbre y calidades **È**
Beocia **È** los collados del mõte Teumessio, dõde
Hercules siẽdo niõo mato **el Leõ** cuyo pellejo
aõ le sirue todauia de adorno. **Ay otro** **È Sicilia** **È**
las riueras del rio Elorio de qẽ dize **Vir. Æac. 3**

*Præpingue solum stagnantis Elori.
El fertil suelo del vado so Elorio.*

Y final

Y final mente qualquier lugar ameno llenode
aguas arboledas, flores y frescura, se llama Té
pe. Y así dixo el mismo poeta Georg. 2.

Spelunca, viuiq, lacus ac frigida Tempe
Las cuevas lagos viuos y frio Tempe.

Haziéndole nōbre comun, pero si de alguna re
gion y frescura a de ser particular y proprio es
de Mexico. Dōde en ningū tiēpo del año desa
parece el Abril cō sus flores y gōrnaldas de pri
mauera. Ni el regalado tēple del verano se vio
jamás ofendido del rigor y aspereza del inuier
no. Antes en vna misma igualdad de tiēpo pa
rece que corren aqui con maravillosa concor
dancia y suauidad todos los quatro del año.

Epheso es ciudad de Ionia prouincia de Asia ve
zina a Ierusalē edificio antiguo de las Amaçonas
sigū Iustino. li. 2. famosa por el celebrado tēplo
de Diana q̄ como dize Plinio. lib. 36. c. 14. toda
la potēcia de Asia, jsta ē espacio de. 220. años le
fabrico sobre vna Laguna cegada a mano con
carbon y lana, por hazerlo eterno y seguro de
terremotos. Tuuo. 127. columnas, echas cada vna
a expensas y costa de vn gran Rey. Pero tãbiē
esta obra en que los hombres quisieron hazer
Ydolo eterno de su nombre se la a tragado y
des

GRANDEZA

y desvanecido el tiempo cuya es la jurisdiccion vniversal de todas las obras humanas. Sin que torres, alcaçares, colunas, Pyramides. Obeliscos, ni Mansoleos, se le de fiendan. De mas de que a toda esta grandeza, a esta obra tan marauillosa reseña del poder humano, y a donde parece que hizo punto y raya el atreuimiento suyo, del poluo de la tierra se le leuato vn emulo tan humilde y vaxo, tan sin nombre y fuerças para alcançarlo que no hallando otro camino por donde dexarle de si en el mundo sino a costa y riesgo de toda esta grãdeza de Asia le puso fuego vna noche. La misma è que nacio a Alexandro, quemando en ella el trabajo de ducientos años. Quien quisiere mas grandezas deste templo vea a Estefano, Herodoto, y Plinio yo le traxe aqui en correspondencia a los famosos templos desta ciudad insignes y llenos de belleza. Y principalmente el que para yglesia Cathedral se va labrando, vna de las famosas fabricas del mundo fundado tambien sobre laguna y estacados los cimientos cõ carbõ si en el edificio de aquel la potencia de Asia gasto docientos y veynte años, en este la de las Yndias que no le es nada inferior gastara pocos menos se

Segun la grandeza de sus principios.

Athenas fue celebradissima ciudad de Acaya origen y fuente de toda la sabiduria Griega. Como lo dize Cicerõ, pro. L. ffaco. * Ad sunt Athenienses vnde humanitas doctrina. religio, fruges, iura, leges, ortæ, atq, in omnes terras distributæ putantur. * Presentes estan los Athenienses fuéte que se cree ser de la humana sabiduria, doctrina, religion, utilidades, derechos, y leyes, que goza el mundo y se an sembrado y reparado por el. Pues con quãta propiedad estas mismas se puedan atribuyr a Mexico, si lo dicho è su abono no basta hagalo de nuevo su insigne vniuersidad llena de borlas y letras grauisimas. Y si Cicerõ. 1. de orat. dize de Athenas. * la quibus summa dicendi vis & inuenta est, & perfecta. Que despues de auer sido inuentora de las sciencias, fue principio y fin de la eloquencia y fuerça del dezir. El ordinario lenguaje desta ciudad es el mas cortesano y puro el mas casto y medido que vsa y tiene la naciõ Española, haziendo sus ingenios así en esto como en lo demas conocida ventaja a los mas famosos del mundo,

Memphis es la que oy llamamos gran Cayro è Egipto famosa por las Pyramides, soberbios

GRANDEZA

barbaros sepuleros de sus Reyes. Fueron los Egipcios notablemente dados a su religion supersticiosa. Y assi ellos solos tenían mas Dioses que medio mundo. Adoraban la calentura, las serpientes, los animales, los arboles, los huecos, y sus legübres, que tan dichosos erã que tenían cosechas de Dioses como de otras orralizas. Algunos dizẽ que fue la causa de tanta supersticion, la jornada q̄ su Rey hizo ã leguimieto del pueblo de Dios. Que como se anegase cõ el la flor de Egipto, los q̄ por algũ impedimẽto se quedarõ reservados de la guerra, aq̄ mismo achaque que les libro de la muerte tomaron de alli a delante por el Dios, conservador de su vida. Haziẽdole altares y sacrificios vno a la terciãna, otro a la vejez, otro al arado, otro al huerto, y a lo que en el plantaba al tiẽpo que se libro del riesgo. Esto fue en todo Egipto y en Mẽphis que era la corte del Reyno, estãnan los sãtuarios y adoratorios que por ser tãtos y tan indignos de respeto y veneracion humana quanto mas diuina. La llamarõ barbara, como burlandose della. Tibulo. lib. 1. eleg. 7.

*Te canit, atque suum proles miratur Osirin
Barbara Mẽphitẽ plangere docta bouem.*

Ati

Atite canto a Nilo y de su Osiris

Se admira el pueblo barbaro indiscreto

Sabio solo en llorar el buey de Memphis.

Comparela a Mexico en la religion no superstitiosa sino verdadera y catholica. En la gran suma de Yglesias, monasterios, capillas, hermitas hospitales, religiones, Oratorios, y santuarios, llenos de indulgencias, jubileos, y estaciones de vn numero increyble y casi infinito.

¶ *De Ionia las columnas y pilares.*

Columnas y edificios Ionicos (on sega Viturbio del segundo genero siendò el primero el Dorico inuencion de Doro hijo de Elena. Que en aquel modo de fabrica labro è Acaya vn situoso pueblo a Febo y despues Ionio capitã valeroso è otro edificio semejãte aãidido a los capiteles de las columnas cierta buelta èroscada, ymitada de los cabellos delas virgenes y estas sò las q llamamos columnas Ionicas. Y las puse aqui è figura Sinedoche por los edificios y casas q sò las Mexicanas en general de las mas famosas del mundo.

Rhodas es Isla del mar Carpacio la tercera en grandeza despues de Lesbos y Chipre. Estrabò l. 14. Dize que se llamo Ohusa. Por sus muchas Serpientes y heredo el nombre que tiene de la

GRANDEZA

principal ciudad suya, o segun Diodoro lib. 6. de vna nimia grãde aficion de Apolo. Fue otro tiempo de famosos puertos, grandes edificios y abundancia de riquezas y gẽtes muy temidas en la mar y dichosas en la nauegacion. Pindaro dixo auer llouido oro en ella. Por su gran fertilidad y riqueza, tuuo vn Colosso de grãdeza tan admirable, que le conto el mundo por vna de sus marauillas. Era cierta Estatua de metal de setenta codos, labrada en grande proporciõ por Careres dicipulo de Lisippo, hizierõ la para Ydolo y simulacro del Sol, que segun Solino ningun dia ay tan nublado que en Rhodas no resplandescan cõ gran claridad sus rayos. Por esto la llamo Horacio clara, y yo alabe sus celages haziendo la comparacion cõ los de Mexico donde aunque no se verifica esta serenidad es grande la tẽplança y benignidad de su cielo. Plinio tratando de Acaya dize que entre el rio Ynaco, y el Erasino esta fundada Argos insigne ciudad del Peloponeso, difereciada de otras que ay de su nombre con el de Hipio cierta de hessa suya. Acomodada a criar cauallõs, por cuya razõ la llamo Homero, Equorum alumnus, Esto es, potrero de cauallõs, por que se hazian en ella los mejores de grecia. Y aunque por ha
uee

auer sido ciudad seca y sin agua q̄ casi toda ella
benia de vn poço, no se pueda comparar a Me
xico donde tanta sobra por la excelencia de ca
nallos merece este lugar, y Mexico el primero
en lo que oy se conoce de mas y mejores è pre
sencia brio gala y hechuras.

¶ *Que yo con la grandexa Mexicana
Coronare tus sienes*

De heroycos bienes y de gloria v̄fana.

Por que a la immortalidad del nombre y gran
deza de la fama ninguna otra que sea humana
le llega. Como lo dixo al Sabio y Ouidio en la
vltima Eleg. de tristibus.

*Non ego diuitias dando tibi plura dedisem
Diuitis ad manẽs nil feret v̄mbra suos.*

*Perpetui fructum donauit nominis idq̄,
Quod dare nil potui munere maius babes.*

*No te pudiera dar mas ricos dones
Por bien que te colmase de riquezas
Que en la ley ballaras destos borrones.*

*No pasan de la muerte las proezas
Del oro y te doy vn nombre eterno
Que es el colmo mayor de las grandexas.*

¶ *Fues te dio por su amparo y su consuelo cre.*

GRANDEZA

Esta cancion y la siguiente ponen a la letra las partes de vn buen Prelado segun la doctrina de S. Pablo a sus dos dicipulos. Titum 1. y. 1. Timor. 3. * Oportet Episcopum &c. * Y por que tratar en particular de lo mucho que alli el Apostol pide, y yo puse en mis canciones fuera dilatar demasiado este discurso, para los q̄ no tan facilmente las pueden ver y admirar en vn retrato juntas resplandecientes y viuas y quales oy esta dichosa ciudad las goza en su nuevo Prelado. Trauajare de apuntarlos todos en las mas breues palabras que pudiere.

Amenazando Dios a su pueblo por el Proph. Ysai. 47. y tratãdo de quitarle a el y a sus Principes la mayoria y primado del mundo. Dõde nuestro texto dize. * Nequaquã vocaberis vltra domina Regnerum. * Los. 70. trasladan. * Nequaquam vocaberis vltra fortitudo regni. * De adonde se colige que los Principes y Prelados, son la fortaleza, alcazar, muro, puerto, y amparo de la republica. Tenia el Rey de Syria cercada a Dotain con su exercito los paxaros parecia no poderse yr por el ayre y todo a sin de auer alas manos vn hõbre q̄ estaua dẽtro. Abre vn pajecillo la ventana quãdo el cielo las del dia. Pasmose ẽ ver tanto soldado, tãto esquadro
y van

Y verdadera. Las bisulbres de los yelmos; las coxellás de las armas, el tremolar de los penachos el ruydo delas cexas, relinchos decauallos, y al rino sô de trôpetas y clarines, q̄ allí parecia auer nacido de la escuridad de la noche. Muertos sô mos proph. santo [comêço a dezir el paje a Eli seo] que era la preia que el Rey buscaba cõ todo aquel ruidõ y aparato de guerra. Mas el proph. pidiendo a Dios para su paje ojos cõ que viese la cõtra deseã herida dize el tex. sag. 4. reg. 6. * *Aperuit Dñs oculos pueri vt videret, & ecce mōs plenus equorū, & currū igneorū in circui tu Elisei.* * Abrio el Señor los ojos al paje y vio en cõtramuro y defenã del proph. y los que cõ el ellaban mōtes de cauallos y carros detre go. Que Dios no sabe dar poco a los sayos ni ellos sô al mūdo de ménos prouecho q̄ esto, todo cõ su presẽcia lo defẽdẽ, todo lo amparan, cõterban y mantienẽ en iusticia y paz, y así de los bienes tãporales es este el mayor que Dios le a su pueblo vn buẽ Príncipe vn buẽ Prelado vna cabeça de seso que le gouierne. Viniẽdo la Reyna Saba mil leguas tras la fama de Salomõ llego a su corte y de allí cõ la experencia al cõ cieto de su Reyno, de su casa y familia, quedo atajada y venciã de su mismo pãfaniẽto. Y cõsi

GRANDEZA

das las grandes partes de vn Rey tan sabio, la utilidad y prouecho del pueblo è su sabiduria y prudencia dixo cõ la mucha suya. 2. paralip. 9. * *Quia dirigit Deus Ysrael, & vult seruare eum in æternum ideo posuit te super eum regem, vt facias iudicia atq, iustitiam.* * Por que ama Dios a Ysrael y le quiere guardar eterno y permanente por eso le dio Rey que administra se verdad y justicia. Gran pronostico de la felicidad de vn reyno, de vna republica, de vna ciudad, darle Dios buen Rey, buen Principe, buen Prelado. Del tiempo q̄ duro la capitania de Iosue dize la Escrip. Iosu. 24. que todos sus dias siruio Ysrael a Dios. * *Seruiuit Ysrael Domino cunctis diebus Iosue.* * Mirad lo que haze vn buè capitan pero no es marauilla que como va delante siguiente los demas. Al compas que Moysen alçaba, o baxaba las manos crecian, o menguaban las bien andanças y victorias desu pueblo, que parece que Dios de intento a fiado y puesto en las del Prelado quanto el a de dar por las suyas. Y asi es bien que no sean manos arrojadas y prodigas, sino medidas agrandes tientos de prudencia y consideracion, que eso es ser sabio despenfeso dar. * *In tempore tritici mensuram* * Dar el trigo por medida acada

vno lo que le conuiene, no quitando a vnos pa-
 ra otros, sino gouernando a todos en ygal-
 dad. Como lo hazia aquel grã Doctor de las gẽ-
 res, no pidiendo toda la perfeccion de vn gol-
 pe sino dando la leche de la fe a los principios,
 y de alli procediendo con la misma suavidad
 de la naturaleza de lo moños a lomas. 1. cor. 3.
 Como lo quiso dar a entender el mismo Apost.
 1. 26. quando diziendole el Rey Agripa de
 preito Pablo me queres hazer christiano le res-
 pondio. * Opto apud Deum non tantum te sed
 etiam omnes qui audiunt hodie fieri tales qua-
 lis ego sum exceptis vinculis his. * Sabe Rey
 y sabe Dios q̃ deseo acerca del no solo a ti si-
 no a todos los que me oyen hazerlos oy en su
 fe tales como yo soy ecepto estas cadenas y gri-
 llos. Lo qual cierto es que no lo dezia el por
 defestima y menos precio de sus prisiones sien-
 do ellas los cetros purpuras y tyaras q̃ el mas
 preciaba en el mundo. Y de que mayor caudal
 y quenta hazia sino por que la gloria que el ha-
 llaba en los tormentos pedia vn grado de per-
 feccion mas leuantado que e ellos se podia ha-
 llar con tan breue dispocision de tiempo. Esto
 es ser dechado de prudencia, sabio doctor y sa-
 bio consejero. Y por dezirlo de vna vez es vn
 asomo

GRANDEZA

asomo vn rasguño y vnds lexos de nuestro S. Prelado, vna virtud vna santidad, vnsaber y vna prudéncia conocida y puesta en pratica, por otra prudencia y saber la maior q̄ supo el mūdo nū estro Catolico Monarca Filipo. II. que en experiencia de tan largos años yē tantos catalogos de graves sujetos no hallo otro agen cō maior satisfaciō encomédar las veras deū alma agen pues sepodran fiar mejor las de los vasallos que agen tan buena quenta dio de la de su Rey.

*¶ Y el santo cielo que con nombre santo
De gracias suyas y provecho nuestro
Nos dio tal Aue en armas y defensa.*

Del nōbre de Garcia y de los annuncios del en nuestro bien queda ya dicho. Y de las armas digo a ora que son infinias de nobleza, nacidas de alguna notable felicidad o hazaña. Sucederō a las imagines y estatuas que antiguamente illustraban las casas y familias nobles. Demanera que asi como a hora es escuro y sin nobleza el linage que no tiene armas y blazon proprio. asi entōces lo era la familia que carecía de imagines y estatuas de sus mayores. Por cuya causa preciandole tanto Cicerō de auer su nido a la dignidad consular por su proprio valor

lor y sin merecimientos de linage. Dixo hablando a los Romanos en la lege Agraria. * *Quenad modum cū petebam nulli me vobis autores generis mei cōmendarēt, sic si aliquid deliquero nullæ sunt imagines quæ me & vobis deprecantur.* * Asi como quando os pedí esta dignidad no me ayudarō para alcançarla fauor ni autoridad de mis mayores, asi si en ella hiziere algo indeuido ningunas imagines tengo que os rueguen y intercedan por mi Y en otra parte bal donando a Plō ledixo. * *Obrepsisti ad honores errore hominū cōmendatione fumosarū imaginum quarsū simile nihil habes præter colorem.* Entraste como si dixera ahurtadillas a estas hōras y dignidades tuyas, valido del error de los hōbres q̄ resperarō las ahumadas imagines de tus parientes, alas quales en solo el color repareces, que tambien como las costumbres, deuis de tener tiznado. Auque alli ahumadas quiere dezir antiguas. Y asi dixo Iuenal Saty. 7.

*Quis fructus generis tabula iactare capaci
Fumosos equitum cum dictatore, magistros
Si coram Lepidis male viuitur.*

*De que fruto que honor de que consuelo
Es blasonar de ilustre executoria*

GRANDEZA

*De ahumados parientes y la gloria
Del olvidado Dictador su abuelo
Si en los Lepidos ojos es la vida
Estragada manchada y destrayda*

Demanaera que ahumadas allí quiere dezir anti-
guas, que el tiempo es vn humo general que se
bejece y empatia todas las cosas humanas. A
los que en su linage no tenian imagines ni ras-
tro de antiguedad llamaban hijos de la tierra.
Y así en la epist. 7. dixo Ciceron por hyronia. *
Cornelius quidē tuus familiaris summo gene-
re natus terræ filius. * adonde el sumo genere
esta é modo de escarnio y a el por humilde le
llamo hijo de la tierra. Y Iuuenal viendo quan
pocos nobles se lograban dixo en la satyra. 6.

*Prodigio par est in nobilitate senectus
Vnde sit ut malim fraterculus esse Gigantum
Milagro es la vejez en la nobleza
Y así quisiera mas [si es bien dezillo]
Delos Gigantes ser el hermanillo
En nacimiento humilde y no en grandeza.*

Fingieron antiguamente los Gigantes ser hijos
de la tierra y deseando Iuuenal ser su hermani-
llo daua a entender que no pedia cuerpo y gra-
deza de Gigante sino humildad de nacimiento.

Nue

Nuestra España como tierra nobilissima y que siempre a conseruado su pureza y antigüedad es innumerable la diuersidad de armas, blasones y timbles que tiene. Pero esta es materia larga y así se quedara lo mucho que en ella ay que dezir a los que de intento la tratan que aú apenas en grandes libros se dan a manos. Allí vera si la curiosidad lo pidiere, la proporcion el corte y modelo de los escudos, las calidades diferencias y nombres de sus colores, el vso y ordenacion dellos los metales q̄ les son propios la cõdicion y ley de la pintura en que no caya color sobre color, ni metal sobre metal, que el animal este siempre mirando ala mano derecha, en toda su ferocidad ligereza o gallardia. El Leõ rapante, el Cieruo huyêdo, el Aguil bolando, y así de los de mas, que esto pide mayor lugar y desocupacion que la de a ora. Solo digo que si las armas se adquieren o mudan por alguna notable felicidad y bentura. Bien pudiera por la de oy, trocar Mexico su Aguila En vna Garza hermosa, aúque en el verso que voy, tiene el aue dos sentidos vnõ de la Garza ya explicado. Y el otro de la Aue Maria que la casa de Mendoça y nuestro Prelado como vnõ de los mas famosos della trae por impresa en sus armas.

GRANDEZA.

armas. Y a quien mas bien que a la Virgen fantisima en todo lo criado se puede a justar y medir el nombre de escudo, armas y defensa nuestra. Pues entre los q̄ le da la sabidaria de Dios es vno llamarla Platano a la corriente y vera de las aguas. Eccles. 24. * Quasi Platanus exaltata sum iusta aquas, &c. * Las aguas en la Escript. finifican los pueblos y cōgregacion de gentes, en este sentido le declaro el Angel a S. Ioan vno de los geroglificos de su Apocalipsis. 7. * Aquæ quas vidisti vbi meretrix seder populi sunt, & gentes, & linguæ. * Las aguas sobre que viste sentada aquella ramera son pueblos de varias gentes y lenguas. Y en la misma finificacion se a de entēder el lugar de Job. 70. * Gigantes genuit sub aquis. * Los Gigantes gimen de baxo de las aguas. Esto es los Principes y Reyes, a quien el graue peso y carga del gouerno de sus vasallos haze gemir y rebentar. Y al fin ninguna cosa es mas semejante a nuestra vida que las corrientes de los rios que van a dar a la mar que es el morir. Como galana mente lo dixo aquella discretissima muger Theocire's al Rey David. 2. reg. 14. * Omnes morimur, & quasi aquæ diluimur in terram quæ non reuertuntur. * Buē Rey todos
nos

Nos morimos, y como aguas que corren sobre la tierra. Nos vamos resbalando a la muerte. De manera que las aguas son figura viva de la vida humana. Que tampoco como ellas tiene punto de sosiego. Y el Platan con sus ojas en forma y hechura de adargas que tales son a lo menos en nuestras Indias, puede ser simbolo de la defensa y amparo pues de qualquiera suerte lo es con tu sombra amparando en ella la frescura de las aguas y de todas maneras la Virgen Santissima a los pecadores. Ved pues si nos arma bien el arnes y timble que el cielo nos a dado.

¶ *Y vna estrella por guia y por maestro etc.*
Alude a vn luzero que los Mendoças suelen poner por modo de impresa, sobre el timble del escudo con vnas letras que dizen, B V E N A G V I A.

¶ *Y el como agradecido*

De olores santos sin cesar le enciensa.

Aunque por olores se puede entender el de la buena Fama y nombre en el mismo sentido que el S. Job. 9. hablado de la vida humana dixo. *Dies mei per transferunt quasi naues portantes. *Pasarõ mis dias como vna flota cargada de man
de man

GRANDEZA.

de mançanas. Esto es sin dexar de si mas que el rastro del olor, pero en ser de encienso aroma y perfume diuino de dicado a solo Dios quise significar la cōtinua y ordinaria oracion de nuestro Prelado en hazimiento de gracias, a los grandes bienes recibidos. Conforme a aquello del Psal. 140. * Fiat oratio mea tanquam incensum in conspectu tuo * Sea mi oracion como encienso en el acatamiento tuyo. Y en el Apocalip. 5. se dize de aquellos santos viejos que estauan ante el cordero, que cada vno tenia su caçolera de oro llena de perfumes y olores que son las oraciones de los santos. * Habétes singuli phialas aureas plenas odoramentorū que sunt orationes Sanctorum.

¶ Estas apuntaciones me parece q̄ bastan por no dilatar mas el discurso y que se pueda imprimir cō los otros sin crecer demasiado el volumen y costa que es grande la que aqui se haze en esto, y sin esperança de gozar el fruto de ella mas que este estrecho y pequeño mundo de por aça que aunque de tierra grandissima es en gente abrebido y corto. Y fuera desta rica ciudad casi de todo punto desierto y acabado, en lo que es trato de terras gustos, regalos, y curiosidades de ingenio. Por auer tiranizado las
gran

grangerias y codicia del dinero, los mayores
penamientos por suyos. Y así los de mas tra-
najos mios si algun dia, como ellos mereciere
salir a luz, sera gozando de las comodidades
de España. Embiandolos alla, o disponiendo-
me yo a llevarlos entre tanto quero que esta
sombra y ademan de cosa vaya a des-

cubrir tierra, y ver el acogimã

ento que el mundo le haze

Vale in Dño Mexi

co. 20. de Ora

bre. 1602.



G





INTRODV C TION.



AY è los mas remotos cõfines destas Indias Occidẽtales, à la parte de su Poniente ca sien aquellos mismos linderos que siendo limite y raya al trato y comercio humano parece que la naturaleza cansada de dilatarse en tierras tan fragosas y destempladas no quiso bazer mas mundo, sino que alcandose con aquel pedazo de suelo lo dexo ocioso y vacio de gente, dispuesto à solas las inclemencias del cielo, y a la iurisdiccion de vnas yermas y espantosas soledades: è cuyas de fiertas costas y à brasados arenales, à sus solas resurta y quebre cõ melancolicas intercadẽcias, la resaca y tumbos de mar que fin oyrse otro aliento y voz humana por aquellas sordas playas y carcomidas rocas suena. O quando muevo se ve coronar el peynado risco de vn monte con la temerosa y magen y espantosa figura de algun

indio saluage : que en suelta y negra cauelleræ
con presto arco y ligeras flechas aquien: el en be
locidad excede sale à caza de alguna fiera menos
intratable y feroz que el animo que la sigue. Al
fin en estos acabos de mundo, remates de lo descu
bierto, y vltimas extremidades de este gran cuer
po de la tierra. Lo que la naturaleza no pudo que
fue hazerlos dispuestos y à petecibles al trato y
comodidades de la vida humana : la hambre del
ero y golosina del interes tuuo maña y presump
ciõ de hazer plantando en aquellos valdios y ocio
sos campos vna famosa poblacion de Españoles cu
yas reliquias aunque sin la florida grandeza de
sus principios duran todavia, y a pesar del tiẽpo
conseruan è su remoto sitio el nombre de la gran
Villa de sant Miguel de Culiacan. En este pue
blo digno por sola esta ocasion de hazer su quẽta
à parte con los famosas de la tierra, se crio des
de sus primeros años, Doña Ysabel de Tobar y
Guzman vna Señora de tan raras partes, singu
lar entendimiento, grados de honestidad y auen
tajada hermosura. Que por qualquiera de ellas
puede muy bien entrar en numero de las famosas
mugeres del mundo: y ser cõ justo titulu celebra
da de los buenos ingenios del. Fue esta noble S.
ñora

hora bija de los famosos cauallos Don Pedro de Tobar hijo de don Fernando de Tobar señor de Villamartin y tierra de la Reyna, gran cauallo de la Orden de Sanctiago guarda de la Reyna Doña Juana y su cazador mayor. Y de Doña Francisca de Guzman hija de don Gonzalo de Guzman gouernador de Cuba. Criose aun que en tierra tan apartada y remota en aquella riqueza y abundancia de regalo deuida à jca lidad y grandexa. Hasta que disponiendo el tiempo las cosas, ordeno las de su gusto de manera que le abrio puerta al que siempre auia deseado, que era verse en religion sacudida y libre de los inconuenientes y obligaciones del siglo. Desuan dole el cielo con sus regalos los que le podian ser impedimento y estorbo à este gran deseo y vocacion suya. Lleuando primero para sí a Dñ Luys de los Rios Proaño su marido y tras el a la Santa Compañia de Iesus vn hijo vnica y sola prenda que del le quedaua, como que quisiese Dios por esta via suceder en propiedad y posesion a todas las cosas desta Señora, sin dexarle en el mundo mas que a el solo en quien poner los ojos y confianza, como desde luego lo hizo ecaminando sus cosas à este bonrado y dichoso fin digno de la grande

grandeza de su animo. Y gran caudal de su entendi-
miento, dexarlo todo por el Señor y dueño de
todo. Estando pues en las dichas visperas de ti-
empo tan deseado llegose tambien a bueltas el do-
mi venid: à esta ciudad doze años despues que bi-
ze della la segunda salida y ausencia. Y conoci-
endo en mi la gran veneracion y respeto en que
siempre he tenido sus cosas: por parecerme dig-
nas deste reconocimiento y lugar entre quantas
hasta oy mi estimacion a hallado. Mando me con
algun encarecimiento, que en los dias que le tra-
ya de ventaja à esta ciudad tomase à mi quenta
el darsela muy particular de las cosas famosas
della: para que asi mas alentada se diese prisa à
concluyr su comenzado viaje, y llegada al fin del
no se le hiziese de todo nueva la grandeza de la
tierra, ya que à la de su animo y condicon ningun-
na podia venir grande. Fue para mi esta ocasion
convidar a beber al que tiene mucha sed. Por que
desdeluego me vi en posesion de dos grandes gu-
stos mios y asi ygualmete deseados y apetecidos
de mi, el vno obedecer y servir en algo a quien
tanto deuo. Y el otro hazer vn amago y rasgu-
ño [supuesto que mi caudal no llega à mas] de las
grandezas y admirables partes desta insigne y
poderoso

podorosa ciudad de Mexico. A quien por mil no-
bles respetos he sido siẽpre aficionado y denia ha-
zer algun servicio. Y este finalmente [discreto le-
tor] es el fundamento del que yo agora en esta
breue relacion te bago. Si mi buena intencion me
reciere que le cuentes y estimes por tal: por que
dado caso que à este fin me mouieron los que digo
auiendolos dichosamente conseguido, y la Señora
para quien esto se escriuiò el de su uocacion y vi-
aje tomando el habito de monja en el insigne mo-
nasterio de San Lorenzo, despues que por algu-
nos dias fue generalmẽte festejada su uenida de
todo lo mejor de la nobleza Mexicana, el sacar
à ora a publica censura los mismos atreuimiẽtos,
que se pudieran quedar olvidados y desapareci-
dos al mundo: es ya todo poner los ojos en solo el
fin de agradar los tuyos, reduciendo à esta ulti-
ma pretension todo el caudal de las primeras. Y
asi en uentura mia sera si en el gusto tuyo estos
mis borrões la tuuierẽ tal que acierten adarte
en algo. Lo posible he hecho exprocurarlo bago
el tiempo su oficio que basta a qui solo pudo llegar
la jurisdiccion del mio. Algunas cosas auran de di-
sonar en oydos dehcados a quien si yo tuuiera lu-
gar pudiera ser que dexara sino del todo satisfe-
chos

ebos a lo menos en parte desofendidos. Quiza lo
bare apuntando de mi mano algo de estos mismos
discursos que aunque è su llaneza parezca sobra
do este pensamiento no lo es en el que yo tengo
de explicar algunos que dexe medio anegados y
muertos entre el aprieto de los consonantes. Esto
sera otra vez y lo dicho agora claridad desta pri
mera introduccion. Y para que tambien la tengo
al noueno terceto que dize.

De Tobar y Guzman hecho vn enxerto

Al Sandoual que oy sirue de coluna

Al gran peso del mundo y su concierto

Se a de advertir que doña Eluira de Roxas y San
doual bija de Diego Gomes de Sandoual Mar
ques de Denia. Fue muger de don Sancho de To
bar señor de Villamartin y tierra de la Reyna
y bisabuela desta Señora, y por esta via parien
ta muy conocida y cercana del gran Duque de
Lerma don Francisco Gomez de Sandoual, que
oy es la persona mas propinqua à la de nuestro
glorioso y catolico monarca Filipo tercero y de
cuya prudencia mas se sirue en el gouierno de
los mundos que estan à su cargo. y le dexe Dios
gozar felicissimos años para el vniuersal bien de
su Yglesia.

CARTA

DEL BACHILLER

Bernardo de Balbuena, a la
Señora Doña Ysabel de To-
bar y Guzman, descriuiendo
la famosa ciudad de Mexico,
y sus grandezas.

(*)

ARGUMENTO.

DE la famosa Mexico el asiento.
Origen, y grandeza de edificios:
Cauillos, calles, trato cumplimiento.
Letras, virtudes, variedad de oficios.
Regalos, ocasiones de contentó.
Primauera immortal, y sus indicios.
Gouierno ilustre, Religion y estado.
Todo en este discurso esta cifrado.

I CAPITV

CAPITULO. I.



ARGUMENTO.



** De la famosa Mexico el asiento **

O *TV* *beroyca* beldad *saber* profundo
Que por milagro puesta à los mortales
En todo fuiste la última del mundo.

Criada en los desiertos *arenales*
Sobre que el mar del Sur *vesaca* y *quiebra*
Nacar lustroso y *perlas* orientales.

Do baxiendo à tu *valor* *notoria* *quiebra*
El tiempo fue tragando con *sullama*
Tu rico estambre y su *preciosa* *bebra*.

De vs

De vn tronco iluflre generosa rama
 Sujeto digno de que el mundo fea
 Columna eterna à tu renombre y fama.

Oye vn rato Señora à quien defea
 Aficionarte à la ciudad mas rica
 Que el mundo goza en quanto el fol rodea.

Y fi mi pluma à este furor fe aplica
 Y dexa tu alabanca es que fe siente
 Corta à tal buelo à tal grandeza c bica.

Que Atlante aura que Alcides que fufiento
 Peso de Cielo, y baste à tan gran carga
 Si tu no das la fuerza fuficiente.

Dexo tu gran nobleza que fe alarga
 A nacer de principio tan incierto.
 Que no es la efcura antigüedad mas larga.

De Tobar y Guzman hecho vn enxerto
 Al Sandonal que oy firue de columna.
 Al gran peso del mundo y fu concierno.

GRANDEZA

*Dexo tu discrecion con quien ninguna
Corrio parejas en el siglo nuestro
Siendo en grandezas mil y en saber vna.*

*Que aunque en otros sujetos lo que nuestro
Aqui por sombras, fueran resplandores
De vn nòbre ilustre en el pincel mas diestro*

*En ti es lo menos que ay, y los menores
Rayos de claridad, con que hermosfeas
La tierra tu altivez y sus primores.*

*Y asi se quèden para solo Y deas
No immitables de nadie, à ti ajustadas,
Sola à ti por que sola en todo seas.*

*A ora en las regiones estrelladas
Las alas de tu altiuo pensamiento
Anden qual siempre suelen remontadas.*

*O en mas humilde y blando sentimiento
De la fortuna culpen el agrauio
De no ajustarse à tu merecimiento.*

O del

O del mordax el veneno solabio
Que à nadie perdono, tambien se atreua
A mostrar en tu embidia su resabio.

Do quiera que te hallare esta voz nueva
En cielo, è tierra, en gusto, o en disgusto,
A oyrla vn rato tu valor te mueua.

Que si es en todo obedecerte juſto
Esto es hazer con propiedad mi oficio
Y conformar el mio con tu gusto.

Mandaſme que te escriua algun indicio
De que he llegado à esta ciudad famosa
Centro de perfeccion del mundo el quicio.

Su asiento, su grandeza populosa,
Sus cosas raras, su riqueza y trato
Su gente ilustre, su labor pomposa.

Al fin vn perfectiſſimo retrato
Fides dela grandeza Mexicana,
A ora cneſte caro, à ora barato.

GRANDEZA

Cuydado es graue y carga noliuiana
La que impones à fuerzas tan pequeñas
Mas no al deseo de seruirte y gana.

Y así en virtud del gusto con que enseñas
El mio à hazer su ley de tu contento
A que estas son de Mexiculas señas.

Vañada de vn templado y fresco viento
Donde nadie creyo que vbiese mundo
Goza florido y regalado asiento.

Casi debaxo el tropico fecundo
Que reparte las flores de Amaltea
Y de perlas empreña el mar profundo.

Dentro en la zona por do el sol pasea
Y el tierno Abril embuelto en rosas ando
Sembrando olores hechos de librea.

Sobre vna delicada costra blanda
Que en dos claras Lagunas se sustenta
Cercada de olas por qualquiera vanda.
Labrada

Labrada en grande proporcion y quenta
De torres, Chapiteles, ventanajes
Su machina soberuia se presenta.

Con bellisimos lexos y paysajes
Salidas recreaciones y bolguras
Huertas, granjas, molinos, y boscajes.

Alamedas, Iardines, e spesuras
De varias plantas y de frutas bellas
En flor, en cierce, en leche, ya maduras.

No tiene tanto numero de estrellas
El cielo, como flores su guirnalda
Ni mas virtudes ay en el que en ellas.

De sus altos vestidos de esmeralda
Que en rico agosto y abundantes mieses
El bien y el mal reparten de su falda.

Nacen llanos de yguales intereses,
Cuya labor y fertiles cosechas
En vno rinden para muchos meses.

I iij Tieno

GRANDEZA

Tiene esta gran ciudad sobre agua hechas
Firmes calzadas, que à su mucha gente
Por capaces que son vienen estrechas.

Que ni el cauallo Griego hizo puente
Tan llena de armas al Troyano muro,
Ni à tantos guio Vlisés el prudente.

Ni quando con su Cierço el frio Arturo
Los arboles desnuda, de agoñadas
Ojas, así se cubre el suelo duro.

Como en estos caminos y calzadas
En todo tiempo, y todas ocasiones,
Se ven gentes cruzar amontonadas.

Reguas, carros, carretas, carretones,
De plata, oro, riquezas, bastimentos
Cargados salen, y entran amontones.

De varia traza y varios mouimientos
Varias figuras, rostros, y semblantes,
De bombres varios, de varios pensamientos.

Harrie

Harrieros, oficiales, contratantes,
Cachopines, soldados, mercaderes,
Galanes, caualleros, pleyteantes.

Clerigos, frayles, hombres, y mugeres,
De diuersa color, y profesiones,
De vario estado, y varios pareceres.

Diferentes en lenguas y naciones
En propositos, fines, y deseos,
Y aun à vezes en leyes y opiniones.

Y todos por atajos y rodeos
En esta gran ciudad desaparecen
De Gigantes voluiendose Pigmeos.

O inmenso mar donde por mas que crescen
Las olas y auenidas de las cojas
Si las echan de ver ni se parecen.

Cruzan sus anchas calles mil hermosas
Acequias, que qual Sierpes cristalinas
Dan bueltas y rebueltas deleytosas.

Llenas

GRANDEZA

Llenas de estrechos barcos, ricas minas
De prouision sustento y materiales
A sus fabricas y obras peregrinas.

Anchos caminos, puertos principales
por tierra y agua à quanto el gufio pide
Y pueden alcanzar deseos mortales.

Entra vna flota y otra se despide
De regalos cargada la que viene
La que se va del precio que los mide.

Su sordo ruydo y trafago entretiene
El contratar y aquet bullir se todo
Que nadie vn punto de sosiego tiene.

Por todas partes la cudicia a rodo
Que ya quanto se trata y se pratica
Es sineres de vn modo o de otro modo.

Este es el Sol que al mundo viuifica
Quien lo conserua rixe y acrecienta
Lo ampara lo defiende y fortifica.

Por

Por este el dueño labrador sustenta
 El aspero rigor del tiempo elado
 Y en sus trabajos y sudor se alienta.

Y el fiero imitador de Marte ayrado
 Al ronco son del atambor se mueue
 Y en limpio azero resplandeca armado.

Si el industrioso mercader se atreue
 Al inconstante mar y así remedia
 De grandes sumas la menor que deue.

Si el farsante rezita su comedia
 Y de discreto y sabio se haze bobo
 Para de vn ora hazer reyrla media.

Si el pastor sonoliento al fiero lobo
 Sigue y persigue y pasa vn año entero
 En bela al pic de vn aspero Algarrobo.

Si el humilde oficial fufre el seuero
 Rostro del torpe que à mandarle llega
 Y el suyo al gusto a geno haze pechero.

Si vno

GRANDEZA

Si vno texe, otro cose, otro nanega
Otro descubre el mundo, otro conquista
Otro pone demanda, otro la niega.

Si el sutil escriuano papelista
La ayrosa pluma con sabor balrea
Costoso y desgraciado coronista.

Si el jurista fantastico pleytea
Si el arrogante medico os aplica
La mano al pulso y à Calcuojea.

Si reza el ciego si el prior predica
Si el Canonigo graue sigue el choro
Y el sacristan de liberal se pica.

Si en corbas Zimbrias Artesones de oro
Por las soberbias architranes buelan
Con ricos lazos de immortal tesoro.

Si la escultura y el pincel consuelan
Con sus primores los curiosos ojos
Y en contrabazer el mundo se desvelan.

Y al fin

Y al fin si por industria o por antojos
De la vida mortallas ramas crecen
De espinas secas y asperos abrojos.

Si unos à otros se ayudan y obedecen
Y en esta trauazon y en gaxet humano
Los hombres con su mundo permanecen.

El goloso interes les da la mano
Refuerza el gusto y acrecienta el brio
Y con el su yolo haze todo llano.

Quitad à este gigante el señorío
Y las leyes que à impuesto à los mortales
V olucereys su concierto en desvario.

Caerse han las columnas principales
Sobre que el mundo y su grandeza estriua
Y en confuscion seran todos y guales.

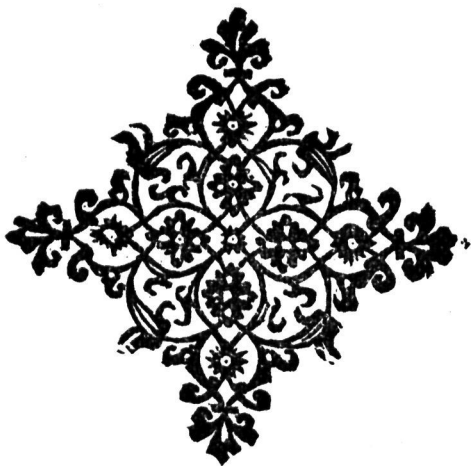
Pues esta oculta fuerza fuente viana
De la vida politica y aliento
Que al mas tibio y clado pecho aviana.

Entre

GRANDEZA

Entre otros bienes suyos dio el asiento
A esta insigne Ciudad en sierras de agua
Y en su edificio abrio el primer cimiento.

Y asi quanto el ingenio humano fragua
Alcanza el aris, y el deseo platica
En ella y su Laguna se desfagua
Y la buelue agradable ilustre y rica.



CAPITULO. II.



ARGUMENTO.



✻ Origen y grandexa de Edificios ✻
✻

P V dirra aqui con lebandado estilo
Siguiendo el ayre à mi veloz deseo
A este quento añudar vn largo hilo.

Vn espantoso alarde vn rico empleo
De heroicos hechos con que el tiempo añide
Vida à la fama, al interes trofeo.

El brauo brio Español que rompe y mide .
A pesar de Neptuno y sus espantos
Los golfos en que vn mundo en dos diuide.
Y a que

GRANDEZA

Y aquellos nobles Estandartes santos
Que con su sombra dieron luz divina
A las tinieblas en que estaban tantos.

Y al mismo curso por do el sol caminá,
Surcando el mar y escudriñando el cielo
Del interes la dulce golosina.

Los traxo en hombros de cristal y yelo
A ver nuevas estrellas y regiones
A estotra rostro y paredon del suelo.

Desde donde asombraron las naciones
Con increíbles proezas y hazañas
De sus nunca vencidos esquadrones.

Dando à su Imperio y ley gentes estrañas
Que le obedescan y añidierdo al mundo
Vna Española Isla y dos Españas.

Decuyo noble parto sin segundo
Nacio esta gran ciudad como de nuevo
En acèdiente prospero y fecundo.

Y otras

Y otras grandezas mil en que yo lleuo
 Puesta la mira en vna heroyca historia
 Donde pienso pagar quanto le deuo.

Alli conserue el tiempo mi memoria
 Y à mi me dexę à bueltas de la suya
 Gozar en verlo vna imbiada gloria.

Que sin que otra ocasion la disminuya
 Espero que mi Musa en son mas graue
 Lo que le vsurpa aqui le restituya.

Y en pompa sonora y en voz suauę
 Lo diga todo y los milagros cuente
 A que la breuedad hec ho oy la llauę.

Pues ya en las Seluas de mi clara fuente
 En humildes llanęas pastoriles
 Ocupan el lugar mas eminente.

Y entre las armas de apuel nueuo Achiles
 El gran Bernardo honor, gloria y modelo
 De obras gallardas y animos gentiles.

K Tienen

GRANDEZA

Tienen su rico engaste pelo à pelo
Con las demas grandezas Españolas
Que ponen lustre al mundo embidia al suelo.

Para alli dexo estas crecientes olas
Que aqui me impiden el sabroso curso
Con que nauego a sus bellezas solas,

Dexo tambien el aspero concurso,
Y obscuro origen de naciones fieras
Que la hallaron con barbaro discurso.

El prolixo viaxe las ebimeras
Del principio del Aguila y la Tuna
Que trae por armas oy en sus banderas.

Los varios alibaxos de fortuna
Por donde su potencia crecio tanto
Que pudo hazer de mili coronas vna.

Esto es muy lexos yo no basto à tanto
Solo dire de lo que soy testigo
Dignò de Homero y de la fama espanto:

Y asi

Y así bueluo à dezir y otra vez digo
 Que el interes Señor de las naciones'
 Del trato humano el principal postigo.

Como à la antigüedad dio por sus dones
 Pyramides, Columnas, Termas Vaños
 Teatros Obeliscos, Panteones.

Vna Troya parienta de los años
 Vna Roma tambien parienta suya
 Y vna Venecia libre, y no de engaños.

Por que el tiempo su honor le restituya
 Si piensa que oy es menos poderoso
 A Mexico le dio que le concluya.

En otro crecimiento populoso
 Y otros ocultos partos de ciudades
 Podra ser algo desto sospechoso.

Y Thebas con su musica y deydades
 Leuantar Muros y edificios rudos
 Que mas que eso acreditan las edades.

GRANDEZA

El sabio Cadmo hazer surcos desnudos
Y alli cosecha de azeradas gentes
Sembrando dientes, y coxendo escudos.

Que Mexico por pasos diferentes
Esta en la mayor cumbre de grandeza
Que vieron los pasados y presentes.

De sus soberuias Calles la realeza
A las del axedrez bien comparadas
quadra à quadra, y vn quadra pieza a pieza.

Por que si al juego fuesen en tabladas
Tantos negros auria como blancos.
Sin las otras colores deslauadas

Quien puesta ya la mira en tantos blancos
Y los de uiles pies en esta altura
Yra sin dar de jcompasados trancos.

La antigua Grecia llena de escultura
Celebre sus soberuios E edificios.
de los Tyrios muros la hermosa ya.

Y a la

Y à la barbara Memphis sus Egipcios
 En nobles can de blanco marmol Pario
 Precioso en pasta y rico en artificios.

Y los incultos Partos con voltario
 Arco defiendan los que en sus regiones
 Semiramis labro de jaspe vario.

Las almenas y altiños Iliones
 Que fabricola industria de Neptuno
 Hagan de Erixia ricos los terrones.

Y al fin refiera el mundo de vno en vno
 Sus bellos edificios Museolos
 De mayor fama que estos si a y alguno.

Que con los destl gran Laguna solós
 Hura otro mas vistoso y rico alaxde
 Desde la ardiente Zona à los dos polos.

Toda ella en llamas de belleza se arde
 Y se va como Fenix renouando:
 Crezcas al cielo en siglos milte guarde

GRANDEZA

Que es ver sobre las nuves yr bolando
Con bellos lazos las techumbres de oro
De ricos templos que se van labrandos

Donde si el mundo en su mortal tesoro
Puede contrahazer sombras de cielo
Al viuo viue alli el celestial coro.

Bien que à sus Cimbras el delgado suelo
Humilla poco à poco que en el mundo
No ay mas firmeza ni menor recelo.

Cuelga el primer cimiento hasta el segundo
Quede columnas de cristal fabrican
Las tiernas Ninjas en su mar profundo.

Y no por eso su altinez ac bican
Que quanto mas la tierra se los traga
Mas arcus y simborios multiplican.

Suben las torres cuya cumbre amaga
A vencer de las nuves el altura
Y que la vista en ellas se deshaga.

- Las portadas cubiertas de escultura**
 Obra sutil riquísimo tesoro
 Del Corinto primor y suternura.
- Los anchos frisos de relieues de oro**
 Histríados, Triglifos y Metopas
 Que en ordeu suben la obra y dan decoro.
- Y las colunas Persicas cen ropas**
 Barbaricas cargadas de festones
 Y de Acroterias puluinadas copas.
- Al fin quanto en esta arte ay de inuêciones**
 Primores sutilezas artificios
 Grandezas altinezes presunciones.
- Sin leuantar las cosas de sus quicios**
 Lo tienen todo en proporçion dispuesto
 Los bellos Mexicanos edificios.
- Ionio, Corinto, Dorico compuesto**
 Mofayco antiguo, aspero Toscano
 Y lo que falta aqui si mas ay que esto.
- K iiii O ciudad

GRANDEZA

O ciudad bella, pueblo cortesano,
Primor del mundo, traza peregrina,
Grandeza ilustre, lustre soberano.

Fenix de galas, de riquezas mina,
Museo de ciencias, y de ingenios fuente
Jardin de Venus, dulce golosina.

Del placer madre, pielago de gente
Le joyas cofre, Erario de tesoro,
Flor de Ciudades, gloria del poniente.

De Amor el centro, de las Musas coro,
De honor el Reyno, de virtud la Esfera,
De honrados patria, de auarientos oro.

Cielo de ricos, rica primavera,
Pueblo de nobles, consistorio justo,
Graue Senado, discrecion entera.

Templo de la beldad, alma del gusto
Yndias del mundo, cielo de la tierra,
Todo esto es sombra tuya o pueblo augusto
Y si ay mas que esto ay n mas e ti se e tierra.

CAPITULO. III.



ARGUMENTO.



✻ Canallas, calles, trato, cumplimiento. ✻
✻

DEL monte Ojalos Centauros fieros
Que è cõfuso esquadro rõpen sus llanos
De carrera veloz y pies ligeros.

Ni de la alta Acarnania los linianos
Mancebos que primeros en el mundo
Al freno dieron industriosas manos.

Ni Mesapo en la brida mar profundo
Ni Castor medio Dios. que en ser ginete
Fue ya el primero sin temer segundo.

Nilos

GRANDEZA

Ni los ligeros potros de Gaete
Que al viento y à los años desafian
Entrando en cinco y no llegando à siete.

Ni los que de los ayres concebian
Las Lusitanas yeguas y en su playa
Sobre las ondas de la mar corrian.

Ni otro ninguno si es posible le aya
De mayor nombre aunque entren à porfia
Los que el gran Betis en su arena ensaya.

Podran contañazer la gallardia
Brio ferocidad, coraje y gala
De Mexico y su gran caualleria.

Que asi en estas grandezas se señala
Cajas, calles, cauallos, caualleros,
Que el mundo junto en ellas no le yguala.

Los cauallos, lozanos, brauos, fieros,
Soberuias cajas, calles sumptuosas.
Ginetes mil en mano y pies ligeros.

Ricos

Ricos Iaezes de libreas costosas
 De aljofar, perlas, oro, y pedreria,
 Son en sus plaças ordinarias cosas.

Pues la destreza, gala, y bizarria,
 Del medido ginete y su aziate
 En seda embuelto y varia plumeria.

Que lengua aura o pñel que le retrate
 En aquel ayre y gallardia ligera
 Que à Marte imita en vn feroz combate!

Si el gran Faeton estos cauallos viera
 Nunca los de su padre cudiciara
 Que por menos gallardos los tuuiera.

Ni el barbaro Gradaño auenturara
 Por Bayarte persona reyno y vida
 Que aqui muchos mejores que el hallara.

Ni Frontino y su rienda corregida
 Ni el jeroz Erilladoro y Rabicano
 Del Duque Astolfo fenix de la brida.

Ni aquel

GRANDEZA.

Ni al que labro *Alexandro de sumano*
Sepulcro insigne, ni del gran *Babieca*
El inuencible brio *Castellano*.

Ni el diuerso *Ypogryfo* que en la seca
Region del ayre el caracol hazia
En ala y pluma azul pomposa y bueca.

Ni los que à *Eneas* le dio su suegro vn dia
Nietos de los del *Sol* ni el que el *Liceo*
Monstruo vécio que è fuego y bumo ardia.

Ni otro de mayor nombre o mas arreo
Si le tiene la fama o le tuuiera
Y el pincelle pintara del deseo.

En *Mexico* al premer lugar subiera
A vn que para alcancarlo le ayudaran
Las espucas del tiempo y su carrera.

Que los que dellos mas gallardearan
Al huello de su plaza en brio y arte
El cuello altino y la ceruiz baxaran.

Es su

Es su grandeza al fin en esta parte
 Y al, que podemos bien decir que sea
 La gran cañalleriza del Dios Marte.

Donde en rico laez de oro campea
 El Castaño colerico que al ayre
 Vence, si el açicate le espolea.

Y el tostado Alazan, que sin desgayre
 Hecho de fuego en la color y el brio
 El freno le compasa y da donayre.

El remendado Hobero humedo y frio,
 El valiente y galan Ruzio rodado,
 El Rosillo cubierto de rozio.

El Blanco en negras moscas salpicado,
 El Zayno ferocissimo y aduño,
 El galan Zeniziento gateado.

El Negro endrino de animo robusto,
 El Zebruno fantastico, el Picaço
 Engañoso, y el Bayo al freno justo.

Y otros

GRANDEZA

*Y otros innumerables que al regazo
De sus cristales, y à su juncia verde
Esquilman, y carcomen gran pedaço.*

*O pueblo illustre y rico en quien se pierde
El deseo de mas mundo que es muy justo
Que el que este goza de otro no se acuerde.*

*Tu noble juventud de honrado gusto
Parnaso de las Musas y de Apolo
Rico sagrario y Museo augusto.*

*Del Indo al Mauro, y de polo à polo,
En concertar el brio de vn cauallo
Tiene el primer lugar y el primer solo.*

*Callo su altiva gallardia y callo
La generosidad suerte y grandeza
De coraçon que en sus costumbres ballo.*

*Su cortes composura, su nobleza,
Su trato hidalgo, su apacible modo,
Sin cortedad, ni sombra de escajeza.*

Aquel

Aquel prodigamente darlo todo
 Sin reparar en gastos excesiuos
 Las perlas, oro, plata, y seda à rodo.

Si aqueste estilo avn viue entre los viuos
 Este delgado suelo le sustenta;
 Y le cria en sus animos altiuos.

Es la ciudad mas rica y opulenta
 De mas contratacion y mas tesoro
 Que el norte en fria ni que el sol calienta.

La plata del Piru de Chile el oro
 Viene à parar aqui y de Terrenate
 Clauo fino, y canela de Tidor.

De Cambray telas, de Quinsay rescare
 De Sicilia coral, de Syria nardo
 De Arauia encienso, y de Ormuz granate.

Diamantes de la India, y del Gallardo
 Soytha balages y esmeraldas finas
 De Coà marfil, de Syan euano pardo.

De España

GRANDEZA

De España lo mejor, de Philipinas
La nata, de Macan lo mas precioso
De ambas, labas riquezas peregrinas.

La fina loza del Singley medroso
Las ricas Martas de los Scitios Caspes
Del T brogoldita el Cinamo oloroso.

Ambar del Malabar, perlas de Y daspes,
Drogas de Egipto, de Pancaya olores,
De Persia Alfombas, y de Etolia jaspes.

De la gran China sedas de colores,
Piedra Bezar de los incultos Andés,
De Roma estampas, de Milan primores.

Quantos relojes a inventado Flandes,
Quantas telas Y talia, y quantos diges
Labra Venecia en sutilezas grandes.

Quantas chimeras, Briareos, Gíges
Ambers en bronce y laminas retrata
De mil colores, habitos, y embiges,

Alfin

Al fin del mundo lo mejor la nata
 De quanto se conoce y se praticã
 Aquí se bulle vende y se varata.

Con todo el se confronta y comunica
 Y en vn año le trata y corresponde
 Y lo que ay bueno en el goza y salpica.

Desde do nace el dia hasta donde
 Se acaba, y muere, y desde la vozina
 Del Norte elado basta do el Sur se esconde.

El bello Sol que con su luz diuina
 Alumbra el mundo y en vn año goza
 Del cielo todo y quanto en el camina.

Ya en Arie., Tauro, y Polux se remeza
 Ya en Cancer, Leo, y Virgo, pone casa
 Ya en Libra yguata el mundo y lo alboraza.

Ya en el fiero Escorpion se encoge y tasa
 Ya el ayre y viento altera en Sagitaris
 O en su Setentrional esconce abraza.

L

Ya en

GRANDEZA.

Ya en el Capricornio húmedo y voltario
Y la venusca y nieua y pone al frio
Suial y asiento en Ficus y en Aquario.

Al fin todo el tesoro, aliento, brio,
I emple, ynfluencia, aspectos, resplandores,
Gozos, exaltaciones, Señorío.

Ymages, y causas superiores
Que el mundo son para su ser y aumento
De la milicia celestial labores.

En circulo, rodeo, y mouimiento,
De vn año lo pasea, escala, y mide
Alegria, goza, ynfluye y da contento.

Mexico al mundo por yqual diuide
Y como vn Sol la tierra se le inclina
Y en toda ella parece que preside.

Con el Piru, el Maluco, y con la China
El Persa denacion, el Scita, el Moro,
Y otra fia y mas remota o mas vezina.

Con Francia, con Ytalia, y su tesoro
 Con Egipto, el Gran Cayro, y la Suria
 La Taprouana, y Cherjonefo de oro.

Con España, Alomaria, Berberia,
 Aſia, Etiopia, Africa, Guinea,
 Bretaña, Grecia, Flandes y Turquia.

Con todos ſe contrata y ſe cartea
 Y à ſus tiendas boâeges y almagenes
 Lo mejor deſtos mundos acarreâ.

Libre del fiero Marte y ſus boybenes
 Ex vida de regalo y paz diaboſa
 Hecha eſta un cielo de mortales bienes
 Ciudad iluſtre rica y populosa.



CAPITULO. III.



ARGUMENTO.



✻ *Letras, virtudes, variedad de oficios.* ✻



Q *VE oficio tan sutil a exercitado
Flamenco rubio de primores lleno
En templadas estufas retirado.*

*A quien los yelos del reuado R heno
En la imaginacion dan con su frio
Vn cierto modo a obrar dispuesto y bueno.*

*Que aqui con mas templança aliento y brio
No tenga fragua, golpe, estampa, lima,
Fircel, gurbia, buril, tienda obubrio.*

T elares

Telares de oro, telas de obra prima
 De varias sedas, de colores varias
 De gran primor, gran gala y grande estima.

El oro hilado que con las voltarias
 Hebras, que el ayre alumbran entretienen,
 Mil bellas manos y oras jultarias.

Listadas tocas que en el viento suelen
 Volver en varios visos los cabellos
 Con que aygualarse en sutileza vienen.

Ardientes hornos, donde en medio dellos
 La Salamandria en las llamas vive
 Se goza à bueltas de sus vidrios bellos.

De oymis Venecia en su cristal no estrine
 Pisa en su loça, Luca en sus medallas
 Que en Mexico y igualdad nada recibe.

Solo el furioso Dios de las batallas
 A qui no influye ni la paz sabrosa
 Cuelga de baluartes ni murallas.

GRANDEZA

Todos en gusto y en quietud dichosa
Siguen pasos y oficios voluntarios
Atende mil para qualquiera cosa.

Alchimisras sutiles, lapidarios,
Y los que el oro hurtan à la plata
Con ynuciones y artificios varios.

El pincel y escultura que arrebatã
El alma y pensamiento por los ojos
Y el viento, cielo, tierra, y mar retrata.

A donde con bellisimos despojos
Se goza del gran Concha la agudeza
Que haze ala vista alegres trapantojos.

Del celebrado Franco la viueza
Del diestro Chaves el pincel diuino
De hija y madre el primor gala y destreza.

Conque en ciencia y dibujo peregrino
Sene en la bella Marcia y el ayroso
Pincel de la gran hija de Cratino.

Y otras



Y otras bellezas mil que al milagroso
 Ingenio de ambas este suelo deue,
 Como à su fama vn immortal Celofo.

El negro azufre que en salitre beue
 Furor de infierno con que buela vn mundo
 Si à su violencia resistir se atreue.

Aunque inuencion salida del profundo
 A quitambien se labra y se refina
 En fortaleza y temple sin segundo.

Y otra inquietud mayor do à la continua
 Se forman cada dia mil barajas
 En que el mas cuerdo se so desatina.

De sinastelas y de vrdiembres bajas
 Obrajes ricordonde à toda cuenta
 Se labran paños y se prensan rajas.

De abiertos moldes vna y otra imprenta
 Bello artificio que el humano curso
 Del mundo en immortal vida sustenta.

GRANDEZA

Pues de su plaza el trafago y concurso
Lo que en ella se vende y se contrata
En que suma cabra o en que discurso.

Los ricos basos de bruñida plata,
Baxillas de oro que el precioso Cinto
Del cielo en sus vislumbres se retrata.

Nolos viazales Dodone y Corinto
Ni à su burillego el que alaba Grecia
Del famoso Escultor del Labirinto.

Do el arte à la materia menos precia,
Añidiendo valor suerte y quilates
A lo que el mundo mas eslima y precia.

Pues quien dira del humo los bislates
Que embueltos suben en eje uendo y brazos
Sobre el ligero viento y sus embares?

Adonde en fragua ardiente y yunque rasas,
De hierro duro y derreido bronze
Doman y ablandan encendidas masas.

Y el Ciolope parece se desgonze.
 Al sacudir los brazos atronando
 De vn Etno nueuo el cauernofo esconze.

V nos labran de limas y forjando
 Lo que el buril despues talla y releba
 Lançan rayos de si de quando en quando.

Aquel dora vn braçal, este vna greba,
 V no pabona bruñe, otro barniza,
 Otro graua vn cañon, otro le prueua.

Buela el rumor centellas y ceniza
 Sobre las nuues, y en estruendo horrible
 El Dios del fuego la queda eriza.

Y entre este resonante ayre mouible
 No falta sutil lima que reduce
 El duro a zero à termino inuisible.

En finas puntas azeradas luce
 De sutiles agujas que el desnudo
 Aljofar hazen que por ellas cruce.

Al fin

GRANDEZA

Al fin no ay tan estrecho e tan menuda
Oficio de primor y sutileza
De fuerças grandes, o de ingenio agudas.

Que à esta ilulustre Ciudad su grandeza
No sirua de ~~mu~~bles de regalo
De adorno vtilidad gracia o belleza.

Quien jamas supo aqui de dia malo
Teniendo que gastar? quien con dineros
Halle à su gusto estoruo ni intervalos

La pobreza do quiera es vieja encueros
Abominable congoxosa y fiera
De mala cara, y de peores fueros.

Y avnque es bueno ser rico donde quiera
Lugares ay tan pobres y mendigos
Que en ellos serlo o no es de vna manera.

Tierras cortas enxambres de testigos
Y nnidiosos, censores y juezes
Sin poder recusarlos enemigos.

Del mundo borrura de su bez las bezes
 Que allí son algo donde esta la nada
 Por ser becbura suya las mox vezes.

Cente mendiga triste arrinconada
 Que como indigna de gozar el mundo
 Esta del y sus bienes desterrada.

Ser primero en el campo o ser segundo
 Tener bienes sin orden de goz allos
 Misterio es celestial alto y profundo.

En el campo estan ricos los cauallos
 Allí tienen su pasto y lozanía
 Darlos á otro lugar es violent allos.

No ay jpez de van rica pedrería
 Ni corte tan soberuia y populosa
 Que notes sea sin el melancolía.

Cente ay en las corrijos generosa
 Y en los montes no todas son enzinás
 Que aqui brota un jazmin allí una rosa.

Pero

GRANDEZA

Pero son influencias peregrinas
Milagros y portentos de natura
Nacer de las retamas clauellinas.

Es vn acaso, vn raro, vna aventura
Vn monstruo, vn torna sol de mil maneras
Donde la vista à penas se asegura.

Lo general es ser todo chimeras
Al cielo gracioso que me veo cercado
De hombres y nade brutos bestias fieras.

Que es ver vn noble animo encubado
Sin culpa entre contrarios animales
De vno herido de otro mordiscado.

A donde el bien y el mal todos son males
Que al agua de ordinario se le pega
E ordo pasa el sabor de las canales.

Pueblos chicos y cortos todo es brega
Chisme mormuracion conseja quanto
mentira, embidia y lo que aqui se llega.

Alto

Alla goze su plata el auariento
 Si el cielo se la dio a pcder de ayunos
 Y ponga en adorarla su contento.

A boguese en cuydados importunos
 Con que à todos a risa nos pronoque
 Sin fiar ni fiarse de ningunos.

Guarde el dinero mire no se apoque
 Pues con ese grauamen se le dieron
 Que aunque de hambre muera no le toque.

Que avn los que de tal mallibres salieron
 Si obligados quedaron al segundo
 Que es morir en las tierras do nacieron.

Nauegan de desdicha vn mar profundo
 Por que viuir en tierras miserables
 Son galeras de Dios en este mundo.

Farescanles sus ayres saludables
 Ameno el sitio la quietud acuento
 Buena el agua las frutas agradables.

Que

GRANDEZA

Que yo en Mexico estoy à mi contento
Adonde si ay salud en cuerpo y alma
Ninguna cosa falta el pensamiento.

Rindase el mundo ofrescale la palma
Confiese que es la flor de las ciudades
Golfo de bienes y de males calma.

Pida el deseo, forme variedades
De antojo al gusto, el apetito humano
Sueñe goloso y pint e nouedades.

Que aunque pida el inuierno en el verano
Y el verano y sus flores en inuierno
Hallarà aqui quien se las de à la mano.

Si quiere recreacion si gusto tierno
De entendimiento, sciencia, y letras grandes
Trato diuino don del cielo eterno.

Si en spiritu heroyco à las suaues
Musas se aplica, y con esño agudo
De sus tesoros les ganxua las llaues.

Rido

Si deſſea vivir y no ſer mudo
 Tratar con ſabios que eſtrator con gentes
 Fuera del campo torpe y pueblo rudo.

Aquí hallará mas hombres eminentes
 En toda ſciencia y todas facultades
 Que arenas lleua el Ganje en ſus corriētes.

Monſtruos en perfeccion de habilidades
 Y en las letras humanas y diuinas
 Eternos raſtreadores de verdades.

Precienſe las eſcuelas Salmantinas
 Las de Alcalá; Lobayna, y las de Atenas,
 De ſus letras y ſciencias peregrinas.

Precienſe de tener las Aulas llenas
 De peras borlas que bien ſera poſible
 Mas no en letras mejores ni tan buenas.

Que quanto llega à ſer inteliſible
 Quanto vn entēdimiento humano encierra
 Y con ſuluz ſe puede bazer viſible.

GRANDEZA

Los gallardos ingenios de esta tierra
Lo alcanzan sutilizan y perciuen
En dulce paz o en amigable guerra.

Pues si aman deuocion los que aqui viuen
Y en solo gran gear bienes de cielo
Estriuau como es bien que solo estriuuen.

Que pueblo que ciudad sustenta el suelo
Tan llena de diuinas ocasiones
Trato de Dios y religioso celo?

De misas, indulgencias, estaciones,
Velaciones, plegarias, romerias,
Platicas, conferencias, y sermones.

Tanto conuento, tantas obras pias,
Tantias yglesias, tantos confesores,
Jubileos, hermandades, cofradias.

Religiosos, grandisimos Doctores
Sacerdores honestos, exemplares
Monjas llenas de Dios y sus fabores.

MEXICANA.

Hombres raros sujetos singulares
En ciencia, santidad, exemplo y vida
A cuentos, à montones, à millares.

Virtud profunda santidad cumplida
Obras heroicas trato soberano
Almas deuotas gente corregida.

Limosnas grandes, coraçon cristiano,
Caridad viua, deuocion perfeta,
Zelo de Dios, favores de su mano.

Exemplo de virtud, vida quieta,
Ayunos santos, asperos rigores,
Publicos bienes, oracion secreta.

Conciencias limpias, pec hos sin rancores
nobles costumbres, religiones santas
De ciencia graue, y graues profesores

Honrado estilo, generosas plantas
Fe celestial, recogimiento honesto,
Pureza singular, y en suma quantas

M Virtudes

GRANDEZA

*Virtudes en el mundo el cielo ha puesto
Si con cuydado mira su librea
Aquilas ballara quien trata de esto
Y mas que esto si mas y mas desea.*



CAPITULO. V.



ARGUMENTO.



✻ Regalos ocasiones de contento. ✻
✻

L A fresca yedra que en el tronco y falda
Del olmo antiguo en mitengaces sube
Sus bellos enrejados de esmeralda.

Y con vna agradable y fresca nube
Haze verano y sombra por su parte
Al sitio ameno donde ayer estuue.

Por mas belleza que le añida el arte
Si le faltan los varios ramos bellos
En que se enreda, cruza, y se reparte:

M ii Caerá

GRANDEZA

Caera su verde lozania con ellos
O sera cobertor de vn seco troneo
Sin fruto asida en el por los cabellos.

Que mucho que hable con lenguaje ronco
Quien tantos años arrimado estuuo
Al solitario pie de vn roble bronco.

Donde si vn bien mil males entretuuo
Fue à costa de otras tantas sin razones
Que en mis azares y desgracias huuo,

Donde ay embidias todas son pasiones
Gracias al cielo gracias que ya viuo
Sin asombros ni sombras de inuenciones.

Aqui do el mundo en maridaje aliuo
A la Yedra y Laurel texe y enrrama
La casta Palma y el amable Oliuo.

Y al tiempo de cruzar de rama en rama
Varios lazos de varias ocasiones.
Cada qual sigue aquella que mas ama.

Si letras, santidad, si perfecciones,
Honestá vida, recogido trato,
E espíritu, abstinencia, y deuociones.

Del cielo halla aquí un viuo retrato
Y ocasión para ser el que desea
Y crecer en virtudes cada rato.

Mas si à otra rama o ramo se rodea
Y desta perfeccion dexa el camino
Por mas difícil aunque no lo sea.

Si por lo humano trueca lo diuino
Y del tropel del mundo y su creciente
A seguir el soberuio curso vino.

Pida, sueñe, imagine, trace, intente,
Vea en que rama gusta de enredarse
Que à todas partes hallara corriente.

Recreaciones de gusto en que ocuparse
De fiestas y regalos mil maneras
Para engañar cuydados y engañarse.

GRANDEZA

Conversaciones, juegos, burlas, veras
Combites, golosinas, infueltas
Huertas, jardines, cacas y osques fieras.

Aparatos, grandezas, esquisitas,
Juntas, Jaraos, conciertos agradables
Musicas, pasatiempos, y visitas.

Regojijos, bolguras saludables,
Carreeras, ruas, bixarrias, paseos
Amigos en el gusto, y trato a fables.

Galas, libreas, broches, camafeos,
Iaezes, telas, sedas, y brocados,
Pinte el antojo, pidan sus deseos.

Escarches, bordaduras, antorchados,
Ioyas, joyeros, perlas, pedreria,
Aljofar, oro, plata, recamados,

Fiesta y comedias nuevas cadadia,
De varias entremeses y primores,
Gusto, entretenimiento y alegria.

- V** los nuevos, antojos de Señores
 De muger estocados, y chimeras,
 De maridos carcomas y dolores.
- V** olantes, Carcahanes primavera,
 Y para autoridad y señorío
 Cochés, carroças, sillas y literas.
- P**ues que dire de la hermosura y brio
 Gracia, donayre, discrecion, y aseo,
 Altivez compostura y atavio.
- D**elas damas deste alto Coliseo
 Nata del mundo, flor de la belleza,
 Cumplida perfeccion, sin del deseo.
- S**u afable trato, su real grandeza,
 Su graue honestidad, su compostura
 Templada con suaué y gran llaneza.
- L**o menos de su ser es la hermosura
 Pudiendo Venus mendigarla dellas.
En gracia, en talle en rostro, en apostura.
- M** **iii** **Q**uantes

GRANDEZA

Quantas rosas; Abril, e el cielo e estrellas,
Chipre azuzenas, el verano flores,
Aqui se crían y gozan damas bellas.

Estos son de sus bienes los mayores
Y ellas en discrecion y cortesia
El esmero del mundo y sus primores.

La India marfil, la Arabia olores cria,
Hierro Vizcaya, las Dalmancias oro
Plata el Piru, el Maluco especeria.

Seda el Iapon, el mar del Sur tesoro
de ricas perlas, nacares la China
Purpura Tiro, y datiles el Moro.

Mexico hermosa peregrina.
Y altísimos ingenios de gran buelo
Por fuerza de astros, o virtud diuina.

Al fin si es la beldad parte de cielo
Mexico puede ser cielo del mundo
Pues cria la mayor que goza el suelo.
O ciudad

O ciudad rica pueblo sin segundo
Mas lleno de tesoros y bellezas
Que de pezes y arena el mar profundo.

Quien podra dar guarismo à tus riquezas?
Numero à tus famosos mercaderes
De mas verdad y fe que sutilezas?

Quien de tus ricas flotas los aueres
De que entran llenas y se van cargadas
Dira si tu la suma dellas eres?

En ti estan sus grandexas abreviadas
Tu las basteces de oro y platã fina
Y ellas a ti de cosas mas preciadas.

En ti se junta España con la China
Ytalia con Iapon, y finalmente
Vn mundo entero en trato y disciplina.

En ti de los tesoros del poniente
Se goza lo mejor, en ti la nata
De quanto entre su luz cria el oriente.

A qui

GRANDEZA

A qui es lo menos que ay que ver la plata
Siendo increyble en esto su riqueza
Y la cosa que en ella ay mas barata.

Que ado esta la beldad y gentileza
De sus honestas y bizarras damas
Y de sus ciudadanos la nobleza.

De mil Colosos digna y de mil famas
Tratar de causa menos generosa
Es olvidar la fruta por las ramas.

Pues al que en paladar y alma golosa
Del gloton Epicuro cursa y sigue
La infame seta y Cathedra asquerosa.

Si su estomago y vientre le persigue
Y del haze su Dios grosero y basto
Que à sacrificios sin cesar le obligue.

Pida su antojo, y no escatime el gasto
Que en sus hermosas y abundantes plaças
Vera saynètes que ofrecerle abasto.

Mil apetitos diferentes traças
 De aues, pescados, carnes, salsas, frutas
 Linages varios, de sabrosas casças.

La verde pera, la cerniña enxuta,
 Las Vbas dulces, de color de grana,
 Y su licoi que es neçiar y sicuta.

El Membri'lo oloroso, la Mançana
 Arrenolada, y el Duraznotierno,
 La incierta Nuez, la fragil Auellana.

La Granada vezina del Inuierno
 Coronada por Reyna del verano
 Simbolo del Amor y su gouierno.

Al fin quanto al sabor y gusto humano
 Abril promete y Mayo fructifica
 Goza en estos Jardines su Hortelano.

in otra Mina de conseruas rica
 Almuuares, alcorças, maçapanes,
 Metal que al labio con sabor se aplica.
 Cetreria.

GRANDEZA

Cetreria de neblis y gauilanes
Alantojo y sabor del pensamiento
Liebres, conejos, tortolas, faysanes.

Sin tomar puntas ni escalar el viento
A pie quedo se toman en su plaza
Que es la mejor del Reyno del contento.

Trague el goloso, cobne bien la taza,
Y el regalón con ambar y juguetes
La prision llene que su cuello enlaza.

Que à ninguno manjares ni saynetes
Faltaran si los quiere ni al olfato
Aguas de olor, pastillas y pebetes.

Sin otros gustos de diuerso trato
Que yo no alcanço y se fino de oydas
Y a sí los dexo al velo del recato.

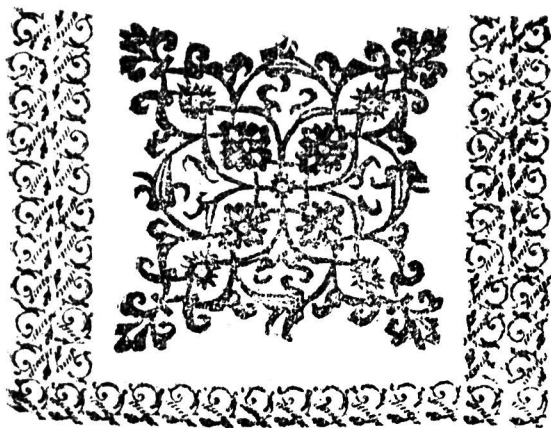
Musicas, vayles, danças, acogidas
De agridulce placer tiernos disgustos
Golosina sabrosa de las vidas.

Fiestas

Fiestas, regalos, pasatiempos, gustos
 Contenido, recreacion, gozo, alegria,
 Seseo, paz, quietud, de animos iustos.

Hermosura, altivez, gallardia,
 Nobleza, discrecion, primor, aseo,
 Virtud, lealtad, riquezas, hidalguia.

Y quanto la envidia, y el deseo
 Añadir pueden, y alcanzar el arte,
 A qui se hallara, y aqui lo veo,
 Y aqui como en su esfera tienen parte.



CAPITULO. vj.



ARGUMENTO.



* Primavera immortal, y sus indicios. *



L OS claros rayos de Faetonte altiub
Sobre el oro de Colcos resplandecen
Que al mundo elado y muerto bueluen viuo.

Brota el jazmin las plantas reuerdecen
Y con la bella flora y su guirnalda
Los montes se coronan y en riquecen.

Siembra Amaltea las rosas de su falda
El ayre fresco amores y alegria
Los collados jacintos y esmeralda.

Todo

- T**odo huela à verano, todo embia
 Suave respiracion y esta compuesto
 Del ambar nuevo que en sus flores cria:
- Y** aunque lo general del mundo es esto
 En este parayso Mexicano
 Su asiento y corte la frescura a püesto.
- A**qui Señora el cielo de su mano
 Parece que escogio huertos Pensiles
 Y quiso el mismo ser el hortelano.
- T**odo el año es aqui Mayos y Abriles
 Temple agradable, frio comedido,
 Cielo sereno y claro, ayres sutiles.
- E**ntre el monte Osa, y vn collado erguido
 Del altissimo Olimpo se dilata
 Cierta valle fresquissimo y florido.
- D**onde Feneo con subija ingrata
 Mas su hermosura aumenta y enriquece
 Con ojas de Laurel y rindas de plata.
- Aqui

GRANDEZA

Aqui las olorosas juncias crecen
Al son de blancos Cisnes que en remansos
De frio cristal las alas humedecen.

Aqui entre yerua flor sombra y descansos.
Las tembladoras olas entapizan
Sombrias cuevas à los vientos mansos.

Las espumas de aljofares se erizan
Sobrè los granos de oro y el arena
En que sus olas bazen y deslizan.

En blancas conchas la corriente suena
Y alli entre el Sauze el Alamo y Carrizo
De obas verdes se enzarza vna melena.

Aqui retoza el Gamo alli el Erizo
De Madroños y purpura cargado
Distante prueua de su industria hizo.

Aqui suena vn Faysan alli enredado
El Ruysenar en vn copado Aliso
El ayre dexa en suauidad bañado.

Al fin

*Al fin a questo humano paraíso
Tan celebrado en la eloquencia Griega
Con menos causa que primor y auiso.*

*Es el valle de Tempe en cuya vega
Se cree que sin morir nació el verano
Y que otro nile y guala nile llega.*

*Bellísimo sin duda es estellano da
Y aunque lo es mucho es cifra, es suma es til
Del florido contorno Mexicano.*

*Ya esa fama de oy más se borre y tilde
Que comparada a esta immortal frescura
Su grandeza sera grandeza humilde.*

*Aqui entre Sierpes de cristal segura
La primavera sus tesoros goza
Sin que el tiempo le borre la hermosura.*

*Entre sus faldas el plazer retoça
Y en las corrientes de los yelos claros
Que de espejos le sirven se remoxa.*

N

Florece

GRANDEZA

Florece aqui el Laurel sombra y reparos
Del celestial rigor graue corona
De dectas sienes y poetas raros.

Y el presuroso Almendro que pregona
Las nueuas del verano y por traerlas
Sus flores pone a riesgo y su persona.

El Pino altiuo rebentando perlas
De transparente goma y de las Parras
Frescas Vbas y el gusto de cogerlas.

Al olor del Iaxmin Ninfas bizarras
Y a la Haya y el Olmo entretexida
La amable Yedra con vistosas garras.

El sangriento Moral triste acogida
De conciertos de Amor el Sauxe umbroso
Y la Palma oriental nunca vencida.

El funesto Cipres adorno hermoso
De los Iardines, el derecho Aueto
Sustenta contra el mar tempestuoso.

El liso

Eliso Box, pesado, duro, y neto,
 El Taray junto al agua cristalina,
 El Roble bronco el Alamo perfeto.

Con yertos ramos la ñudosa Encina,
 El Madroño con purpura y corales,
 El Cedro alto que al cielo se auezina.

El Nogal pardo, y asperos seruales
 Y el que ciñe de Alcides ambas sienes
 Manchado de los humos infernales.

El Azahar neuado, que en rebe nes
 El veranc nos da de su agriduce
 Tibia esperanza de dudosos bienes.

Entre Amapolas rojas se trasluze
 Como granos de aljofar en la arena
 Por ellimpio cristal del agua duce.

La Rosa a medio abrir de perlas llena,
 El Clauel fresco en carmesi bañado,
 Berde Albahaca Sandalo y Berbena.

GRANDEZA

Vnas en verde juncia se entretexen
Otras por los cristales que relumbran
Vistosas bueltas texen y destexen.

Las claras olas que en contorno alumbran
Como espejos quebrados alteradas
Con tembladores rayos nos deslumbran.

Y con la blanca espuma aljofaradas
Muestran por transparentes vidrieras
Las bellas Ninfas de Marfil labradas.

Juegan, retoçan, saltan placenteras,
Sobre el blando cristal que se desliza
De mil traças, posturas, y maneras.

Vna a golpes el agua crespa eriza,
Otra con sesgo aliento se resbala
Otra curça, otra buelue, otra se enriza.

Otra cuya beldad nadie la yguala
Con guirnaldas de flores y oro a bueltas
Haze corros y alardes de su gala.

Esta

*Esta hermosura, estas beldades sueltas.
Aqui se ballan y gozan todo el año
Sin miedos, sobresaltos, ni rebueltas.*

*En vn real lardin que fin engaño
A los de Chipre vence en hermosura,
Y al mundo en temple ameno y sitio extraño.*

*Sombrio Bosque, Selua de frescura
En quien de Abril y Mayo los pinxeles
Con flores pintan su immortal verdura.*

*Al fin Ninfas, Jardines, y Vergeles,
Cristales, Palmas, Yedra, Olmos, Nogales,
Almendros, Pinos, Alamos, Laureles,*

*Hayas, Parras, Cipres, Cedros, Morales,
Abeto, Box, Taray, Robles, Encinas,
Vides, Madroños, Nisperos, Seruales.*

*Azahar, Amapolas, Clauellinas,
Rosas, Claeles, Lirios, Açucenas,
Romeros, Alhelis, Mosqueta, Endrinas.*

N iiii Sanda

GRANDEZA

*Sandalos, Trebol, Torongil, Berbenas,
Lazmines, Girasol, Murta, Retama,
Arrayban, Mancanillas de orollenas.*

*Tomillo, Heno, Mastuerzo, que se enrama
Albahacas, Iunquillos, y Helechos,
Y quantas flores mas Abril derrama.*

*Aqui con mil bellezas y prouechos
Las dio todas la mano Soberana
Este es su sitio, y estos sus baruechos
Y esta la primavera Mexicana.*



CAPITULO. vij.



ARGUMENTO.



✻ Gobierno Ilustre. ✻



DESTE bello Jardin a quien el cielo
 Por mostrar sus grandezas se dispuso
 A darle sitio en lo mejor del suelo.

Y los ricos tesoros que en el puso
 Esta es la flor y aunque es de maravilla
 De otras mayores le adorno y compuso.

Dexo su gran lealtad, su fe senzilla
 Su Imperial nombre, el ser, y el aver sido,
 Del mundo nuevo la primera silla.

Sus

GRANDEZA

Sus calles sus cauallos su ruydo
Sus ingenios sus damas su belleza
Sus letras su virtud su Abril florido.

Primores joyas galas y riqueza
En todo es grande, y aunque grande è todo,
Oy goza y tiene otra mayor grandeza.

No el ver la plata, el oro, y seda arrodo,
Ni el Oceano immenso que cargado
De flotas da tributos a su modo.

Ni el tener todo el orbe encadenado
Ni las curiosidades que le embia
El Chino ardiente, y el Flamenco elado.

Que esa grandeza aqui o alli se cria
Mas la que oy la gobierna es sola vna
Desde do nace a do se esconde el dia.

Es vn Principe heroyco a quien fortuna
Si vsara de razon hiziera dueño
De quanto abraça el cerco de la luna.

Y fuera

Y fuera a su valor Cetro pequeño
 Que a tan alto caudal el que ay se muestra
 Es mundo es recto y magestad de sueño.

Y asibuo de quedar corta su diestra
 Y el agraviado con vn nuevo mundo
 Haciendo toda la ganancia nuestra.

Este es desta ciudad el fin segundo
 Bien de que goza, esta la grandeza
 Que la hara insigne y celebre en el mundo.

De España lo mejor en la nobleza
 De Azcuedo y de Cuñiga la gloria
 De valor y virtud toda la alteza.

Del gran Mendoza de feliz memoria
 La graue magestad y animo altiuo
 De Imperio digno y de immortal historia.

Y de los dos Velascos muerto y viuo
 El dulce trato discrecion y seso
 Prudencia a fable entendimiento viuo.

GRANDEZA

La amorosa llaneza de gran peso
Del primero Marques y del segundo
Iuyzio agudo memoria con exceso.

De Don Martin Enriquez el profundo
Saber, del de Coruña la templanza
Del Arçobispo la ygualdad del mundo.

Al fin donde lo mas precioso alcanza
De aquestos ocho Principes cimiento
Desta gran tierra y cielos de bonança.

Magestad graue, altiuo pensamiento,
Trato suauc, discrecion, memoria,
Saber, prudencia, seso, entendimiento.

Amorosa llaneza, gusto y gloria,
Templança rectitud, vna agudeza,
Y lo que pide otra mayor historia,

Con ventajas y excessos de fineza
En el principe illustre resplandece,
Que oy rige esta ciudad y su nobleza.

Ella

Ella le ama, le adora, y obedece,
 Y no es muncho que el mundo lo hiziera
 Si le pudiera dar lo que merece.

Al fin Señora aquesta es la primera
 Silla desta Ciudad y el principado
 Con voz de Rey y magestad entera.

A quien sigue vn grauisimo Senado
 De autoridad, prudencia, y letras lleno
 De lo mejor del mundo acrisolado.

Vn a Audiencia Real espuela y freno
 De la virtud, y el vicio, Claustro santo
 Si es santo lo que sumamente es bueno.

Quatro Alcaldes de Corte horror y llanto
 De animos inquietos cuya espada
 Defiende, corta, quita, y pone espanto.

Sin otra grande suma señalada:
 De legales Ministros inferiores
 Y en bondad no a la mas acreditada.

GRANDEZA

Fiscales, Secretarios, Relatores
Abogados, Alcaydes, Alguaziles
Porteros, Chansiller, Procuradores.

Almotazenes otro tiempo ediles
Receiores, Interpretes, Notarios
Y otros de mōnus cuenta y mas seruiles.

Dexo la infinidad de extrahordinarios
Que a estos se llegan y al Dosel supremo
Siruen y asisten en officios varios.

Dexo el gran Consulado cuyo estremo
De valor grauedad pelo y justicia
Agrauiarlo quedando corto temo.

Donde a pesar del tiempo y su malicia
Se aclaran mil enredos que al de coro
Del mundo inuenta y texe la cudicia.

Dexo la caxa del real Tesoro
Donde sus llaves guardan mas riqueza
De fe y lealtad que no de plata y oro.

Y le

Y la casa enemiga de pobreza
 Que achaña las medallas y blasones
 Que el mundo adora y pone en su cabeza.

Dexo en silencio, paso entre renglones
 La suma de escriuientes y escriuanos
 Que de su plaça ocupan los rincones.

Su gran legalidad plumas y manos
 Llenas de fe con otro gran concurso
 De honrados pretendesores Cortesanos.

A questo es largo y breue mi discurso
 Y su Ilustre Cauildo y Regimiento.
 Pide vn Virgilio en eminencia y curso.

Y no es posible en tan medido asiento
 Asentar vn valor tan sin medida
 Menos que en estrechez y encogimiento.

Quedese a otra ocasion mas estendida
 Do ya me sienta celebrar sus loores
 En voz mas graue y pampa mas deuida.

Y en

GRANDEZA

*Y en versos de immortales resplandores
Las grandezas oyan que agora callo
Sus insignes y graues Regidores.*

*Su gran Corregidor que comparallo
En magestad a sus Alcaldes quiero
Por la exageracion mayor que ballo.*

*Al fin este es el vno y otro fuero
Del gouierno seglar que ser podia
Como es de vna ciudad de vn mundo entero.*

*Estos son en su Imperio y Monarquia
Los polos, las colunas, los puntales,
De su paz, su concierto, y policia.*

*Sin otros dos supremos Tribunales
cuya juridicion siendo de cielo
Pasa y excede limites mortales.*

*Ambos de vn mismo norte y paralelo
Y que siguen por medios diferentes
Vn mismo fin y vn religioso celo.*

MEXICANA.

Vn Arçobispo lumbré de las gentes
Cuyo gran nombre de esperanças lleno
Promete al mundo siglos excelentes.

Danos cielo Señor manso y sereno
Mar apacible ayres de bonança
No vsurpen nuestrós males tanto bueno.

Llegue à dichoso colmo esta esperança
En que sola tu gloria se pretende
Y la nuestra mortal toda se alcança.

Y este Sol cuya luz tanto se estiende
Dexe su Oriente y venga a nuestro Ocaso.
Adonde alumbre lo que a ora enciende.

Voluera el siglo de oro al mismo paso
De su venida y en virtud y sciencia
Su Apolo gozará nuestro Farnaso.

Que solole faltara de excelencia
Vna estrella a su cielo soberano
De favorable guia y influencia.

GRANDEZA

Mas ya esta en su Zenit y el pueblo y fano
En velade vn pastor que sin exceso
Merece serlo del Sitial Romano.

El otro Tribunal que en y qual peso
Sin excepcion de dignidad ni estado
La religion Cristiana tiene en peso.

Es delá Fe vn Alcazar artillado
Terror de hereges inuictable muro
De Atalayas diuinas rodeado.

Vna espia a quien no ay secreto escuro
Que tiene ojos de Dios y el delinquente
Aun en el ataúd no esta segura.

Oficio santo en todo preminente
Desnudo de passion y amor humano
Consistorio de limpia y noble gente.

Y dela Cathedral el cortesano
Cauidó ilustre que en virtud y sciencia
Al mundo excede y gana por la mano.

Lleno

Lleno de graues letras y eminencia
 De insignes Borlas y varias facultades
 De gran valor, gran peso, y suficiencia.

No a visto el tiempo en todas sus edades
 Y glesia tan seruida de Doctores,
 Ni de mayor tesoro de verdades.

Desde el menor oficio a los mayores
 Todo es sembra de Borlas y de grados
 En sciencia y iguales, y varias en colores.

Con vn modelode animos honrados
 Dean suyo, Iuez dela Cruzada
 De tribunal y casos reservados.

Y aunque entra su grandeza aqui abreviada
 Es este su lugar. Y este Señora
 Desta insigne ciudad mal dibuxada:
 El gran gouerno que la rije agora.



CAPITULO. viij.



ARGUMENTO.



* Religion y Estado. *

A Y vna duda y no esta aberiguada
Da vna rosa, vn clauel, y vna azucena
De olor suaue y vista regalada.

Qual es la parte mas preciosa y llena
De regalo, el olor, o la hermosura
A qual de los sentidos es mas buena?

A la vista entretiene su pintura
El olor por el alma se reparto
Este deleyta, aquella da frescura.

Mat

Mas bien mirada es toda de tal arte
 Que no ay olor sin parte de belleza
 Ni beldad que en su olor no tenga parte.

Quien me dira desta real grandeza
 Qual sale mas la gracia en su gouierno
 O el olor de virtud en su noblezas

Aquel es desta flor el lustre tierno
 Que la baze mas hermosa, y con diuino
 Olor sube su fama al cielo eterno.

Y toda ella vn inxerto peregrino
 De bienes y grandezas admirables
 Famosa cada qual por su camino.

Su gran Gouierno y leyes saludables
 La virtud que resulta del y dellas
 En musica y accentos agradables.

Del Sol parecen hijas las estrellas
 Y aunque lo son en luz hazen su adorno
 En el mundo por si claras y bellas.

GRANDEZA

Si el dia nos hurta el estrellado torno
Por en Sol que nos lleua nos embia
Mil hermosas centellas en retorno.

Asi del gran concierto y policia
De esta insigne ciudad nace el tesoro
De la beroyca virtud que encierra y cria.

Las varias Religiones que al decoro
De su flor son olores soberanos
Y pedreria a sus engastes de oro.

Pobladas de Gigantes mas que humanos
En letras, santidad, exemplo, vida,
Doctrina, perfeccion, pechos cristianos.

De la Española antorcha que encendida
Alumbra el mundo y reformo la tierra
Tambien del tronco de Guzman nacida.

El Clarin santo, a cuyo son de guerra
Tiembra el infierno, el suelo goza y mira
Mas luces que el otavo cielo encierra.

Su Templo casa y su riqueza admira
 Y el pulpito que dio a su regla el nombre
 Y a soplos, letras, y virtud inspira.

Y a la que de humildad puso renombre
 El Serafin en quien esta el retrato
 Del nudo celestial de Dios becho hombre.

Con los que de su misma regla y trato
 Siguen descalços de virtud la senda
 Y al mundo dan de pie ventero ingrato.

Del famoso Agustino la gran prenda
 En santidad y letras rico Erario,
 Del libre mundo concertada rienda.

La Compañia y santo relicario
 Del nombre de Iesus, su gran concierto
 De Profesos, Colegio y Seminario.

A donde al cielo vino, al mundo muerto
 Esta el unico fruto que pariste
 De tu sangre y virtud precioso inxerto:

O in Angel

GRANDEZA

Angel en todo por que en todo fuiste
Su madre y alma y cuerpo le criaste
Con la doirina y leche que le diste.

La estrecha regla donde en fino engaste
Resplandece la gloria del Carmelo
Sin que el brocado entre el Sayal Jegaſte.

Del pio Mercenario el ſanto zelo
En reſcatar conforme a ſu inſtituto
Los cuerpos y las almas para el cielo.

Y del Monje antiquiſſimo de luto
Que en el monte Caſino por ſu mano
Rompio de Apolo el ſimulacro bruto.

De la fria Nurſia alumno ſoberano
Haſta en el nombre ſingular bendito
Nueva grandeza el ſuelo Mexicano.

Al fin con varia ceremonia y rito
De aqueſtos mares nace la corriente
De los bienes que abraza ſu diſtrito.

Sin otro tierno numero de gente
 Que de azucenas castas y jazmines
 Ciñen y adornan la escondida frente.

Gerarcias de humanos Serafines
 Que en celestial clausura y vida santa
 Buscama Dios con soberanos fines.

La Limpia Concepcion cuyas gargantas
 Suenan a cielo y en aqueste fueron
 De sus verges las primeras plantas.

Regina y su gran templo en quien nacieron.
 Riqueza y santidad con vna cara
 Y al nombre entera propiedad le dieron.

La gran clausura de la virgen Clara
 Que ãcierra vna ciudad dẽtro en sus muros
 Y vn cielo en su virtud y humildad rara.

Las recogidas que los mal seguros
 Pasos del mundo, vueluen y encaminan
 A Dios con limpias almas y ojos puros.

GRANDEZA

Vn Colegio en que ensayan y doctrinan
Las tiernas niñas al amor del cielo
Y a Dios desde la cuna las inclinan

Y el monesterio Real que el Rey del suelo
Al que el Reyno le dio, labra y dedica
En feado y parias de su santo zelo.

Templo famoso casa ilustre y rica
Con los nombres diuinos que son nata
De quanto el cielo y tierra califica.

De la gloria sa Monica la grata
Clausura y voluntario encerramiento
Que es el fin solo de que alli se trata.

Del diuino Geronimo el asiento
Sobre tu sangre ilustre asegurado
Famoso parto de vn heroyco intento.

A donde al noble fin de tu cuydado
Si el tiempo nos traxere al bien de verte
Vn dicho so remate esta guardado.

Comien

Comiença pues Señora à disponerte
 Que por aquesta puerta quiere el cielo
 Que entres al premio de tu mucha suerte.

A quite espera vn religioso V elo
 A cuya sombra dormira tu vida
 Y adorara tu nombre y fama el suelo.

De este instituto y profesion de vida
 San Lorenzo el real fundo la suya
 De y qual grandexa y humildad nacida.

La Encarnacion su templo y casa acuya
 Santidad, corresponde su pobreza
 Sin que vn extremo al otro disminuya.

De la Virgen de Sena la realeza
 Aquella van sus frayles leuando
 Con la humildad midiendo su grandexa.

Y las tiernas descalças que pisando
 Las espinas del mundo no se espinan
 Que amor en flores se las va trocando.

GRANDEZA

Las que en el nombre y penitencia atinan
A imitar del Baptista la aspereza
Donde qual oro en el crisol se afinan .

Y las de santa Ynes cuya riqueza
Muestra en su fundacion el valor grande
De quien pudo salir con tal grandeza.

Obra famosa que por mas que le ande
El tiempo en torno siempre tendra vida
Sin que en su duracion la suya mande.

Si la obra de su autor es la medida
Esta bien muestra ser de Cauallero
En nõbre, en pecho, en sangre esclarecida.

Este pues es Señora el Verdadero
Tesoro, que entre redes y cancelles
De tierra, en esta baze vn cielo entero.

De aquestos amenisimos vergeles
Llenos de rosas, ãlhelis, jacintos,
Iazmines, azucenas, y clauetes.

De so

De soberano olor humos distintos
Llenan el cielo y en su suelo hazen
Mil bellos celestiales labirintos.

De aqui las perfecciones suyas nacen
A questa es su riqueza estas las flores
Que en ella vn parayso contrabaxen.

Dexo otros oratorios inferiores
De hermitas, estaciones, romerias,
Santuarios, de diuinos resplandores.

Colegios, hospitales, cofradias,
Que no caben en numero ni quenta
Ni yo la podria dar en muchos dias.

Sus fundaciones dotacion y renta
De que guarismo compondra la suma
Por mas letras y ceros que consienta.

Y de que Cisne la delgada pluma
El valor contara de sus patrones
Yndigno de que el tiempo le consuma?

GRANDEZA.

Sus animos grandezas y blasones
Que piden por padron: vn mundo entero
Como se estrecharan en tres renglones

Hazañas dignas del caudal de Homero
En el mio mal pueden ajustarse
Sin mucho agrauio de su noble fuero.

Y asi es forçoso que aya de quedarse
En amago y rasguño el mismo becho
Que pide bronce eterno en que tallarse.

Hasta que otro caudal no tan estrecho
I rocando en libertad este recato
Dexe quanto yo agrauio satisfecho.

Pues la gran deuocion el aparato
De vna semana Santa quien podria
Dar lo pintado en natural retrato?

En todo es grande Mexico y seria
O embidia, o ignorancia defraudalle
La mà estad con que se aumenta y cris.

Pero en esta excelencia el mundo calle
 Que en ceremonias deste tiempo santo
 Nueva Roma parece en irato y talle.

Indulgencias tantas, en su tanto
 Limosnas estaciones obras pias
 Al mundo dichas causar en espanto.

Procesiones de varias cofradias
 A donde he yo contado en sola vna
 Mas pafos que en vn año entero dias.

O gloria del teatro de Fortuna
 En quien se representa vn mar de bienes
 En medio de el cristal de vna laguna.

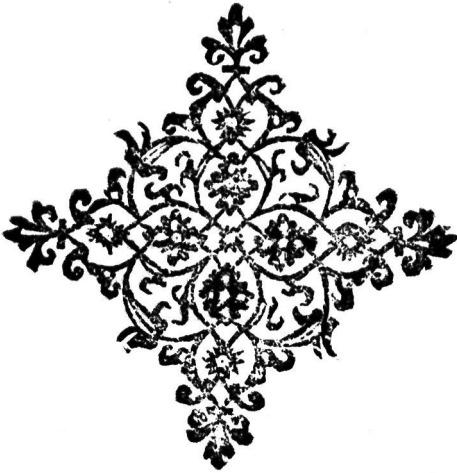
Al fin fia tus intentos no detienes
 La libre tienda y con fingido paso
 El sayo a tu venida le entretienes.

En esta gran Ciudad luz del Ocaso -
 Veras Señora quanto aqui te digo
 Y lo mas que sobro a tan cbico vaso.

Llena

GRANDEZA

Llena de flores de un verano amigo
Te desea dar en sus grandezas parte,
Y siendo en ellas tu parte y restigo:
Nada le faltara sino es gozarte.



EPILOGO Y CAPIT.

* ULTIMO. *

*

ARGUMENTO.

*

* Todo en este discurso está cifrado. *

DE cosas grandes los retratos bellos
 Si se ha de ver la proporcion y el ayre
 De su famoso original en ellos.

Y en breue espacio con y qual donayre
 Pintar vn Yxion y vn Ticio fiero
 Este buriendo la tierra, el otro el ayre.

Ora escorçando Laminas de azero
 El precioso buril suba el relieue,
 O el pincel baga su artificio enteros

P

De

GRANDEZA

De qualquier modo el que a encerrar se atreue
En vn pequeño quadro grandes lexos
y vn gran Colojo en vn Zafiro breue.

Sin los pinceles gurbias y a parejos
De Apeles y Calicrates, que hazian
Casi inuisibles musculos y artexos.

Y las lineas por medio diuidian
Y en cuerpo a las hormigas cercenauan
Lo que de perfeccion les añidian.

Si con tales zinceles no se granan
O con destreza y gual no se colora
Sera milagro hallar la que buscaban.

Quien me hiziera vn Mirmicides Señora
Qui a sombra de vna mosca y de sus alas
Entallo vn carro que aun se muene a gora?

Por que excediendo en su dibuxo a Palas
De esta vltima grandeza dela tierra
Cifrar pudiera la riqueza y galas.

Pero

Pero si es todo, y n mundo lo que encierra
 Y yo no se hazer mundos abreuiados
 Como el que está del Caucaſo en la ſierra.

Quien alborota en mi nueuos cuydades
 Para cifrar lo que cifre primero
 Pues todo es cifra y verjos limitados?

Mas por que el guſto ſuele ſer ligero
 Y en quentos largos la atencion ſe eſtraga
 Y aun canſa ſi es prolixo vn liſongero.

Por que el ſerlo yo en eſto nome haga
 Daño en el nombre y a eſte gran ſujeto
 En mi opinion la ſuya le deſbaga.

Quiero ſin artificios de reſpeto
 Deſnudo de aficion tráer a ſuma
 Lo que ſin ella ya ſalio imperſeto.

Por que nadie engañandose preſuma
 Que ſi en el quadro ay algo de excelente
 Son gallardias y altiuez de pluma.

GRANDEZA

Es Mexico en los mundos de Occidente
Vna Imperial ciudad de gran distrito
Sitio, concurso, y poblazon de gente.

Redeada en cristalino circuyto
De dos lagunas puesta encima dellas
Con deleytes de vn numero infinito.

Huertas, Iardines, recreaciones bellas,
Salidas de placer y de holgura
Por tierra y agua a quanto nace en ellas.

En veyntiun grados de Boreal altura
Sobre vn delgado suelo y planta viua
Calles y casas llenas de hermosura.

Donde ay alguna en ellas tan altiva
Que importade alquileres mas que vn Condado
Pues da de treynta mil pesos arriba.

Tiene otras calles de cristal elado
Por donde la pasea su laguna.
Y la tributa de quanto ay criado.

Estoda

Es toda vn feliz parto de fortuna
 Y sus armas vna Aguila engrifada
 Sobre las ancbas ojas de vna Tuna.

De resoras y plata tan preñada
 Que vna flota de España, otra de China
 De sus sobras cada año va cargada.

Que gran Cayro; o ciudad tan peregrina
 Que Reyno ay en el mundo tan potente
 Que Prouincia tan rica se ymagina,

Que baste a tributar continuamente
 Tantos millones como desta sola
 Han gozado los reynos del Poniente?

Es centro y coraçon desta gran bola
 Playa donde mas alta sube y crece
 De sus deleytes la soberuia ola.

Quanto en vn vario gusto se apetece
 Y al regalo sustento y golosina
 Julio sazona, y el Abril florece.

GRANDEZA

A su abundante Plaza se encamina
Y allí el antojo al pensamiento halla
Mas que la gula a demandarle atina.

Solo aqui el imbidioso gime y calla
Por que es fuerça ver fiestas y alegria
Por mas que huya y tema el encontralla.

Es ciudad de notable policia
Y donde se habla el Español lenguaje
Mas puro y con mayor cortesania.

Vestido de vn bellissimo ropaje
Que le da propiedad, gracia, agudeza,
En casto, limpio, liso, y graue traje.

Su gente illustre llena de nobleza
En trato afable, dulce, y cortesana,
De vn animo sin sombra de escaseza.

Es toda vna riquissima Aduana
Sus plazas vna hermosa Alcayceria
De sedas, joyas, perlas, oro, y grana.

Adon

A donde entrar en numero podia
 Si le tuuiera la menuda junta
 De tiendas que le nacen cada dia.

Al fin si en vn sujeto y gual se junta
 Mercurio, y Febo, grangeria y ciencia
 A qui hazen obra y admirable punta.

No tiene Milan, Luca, ni Florencia
 Ni las otras dos ricas Señorias
 Dondé el ser Mercader es excelencia.

Mas generas de nobles mercancías
 Mas platicos y ricos Mercaderes
 Mastratos, mas ganancia y grangerias.

Nien Grecia, Atenas vio mas bachilleres
 Que aqui ay insignes borlas de Doctores,
 De grandesciencio y graues pareceres.

Sin otras facultades inferiores
 De todas las siete artes liberales
 Heroycos y eminentes profesores.

GRANDEZA

Sus nobles ciudadanos principales
De animo ilustre en sangre generosos,
Raros en seso, en hechos liberales.

De sutiles ingenios amorosos
Criados en hidalgo, y dulce trato,
A fable estilo, y terminos bonrosos:

Damas de la beldad misma retrato.
A fables, cortesanas, y discretas
De graue honestidad, punto, y recato,

Bellos caualllos briosos de perfetas
Castas, color, señales, y hec buras,
Pechos fogosos, manos inquietas.

Con laezes, penachos, bordaduras,
Y gallardos ginetes de ambas sillas
Dieftros y de hermosisimas posturas.

Iunte Y talia Ciudades, flandes Villas,
Francia Castillos, Grecia poblaxones,
Y en ellas otras tantas maravillas.

Oficiales

Oficiales de varias profesiones

Quantos el mundo vio y ha conocido

La experiencia maestra de inuenciones.

Dex los ordinarios en oluido

Que aunque en primores salē de ordinario.

Lo precioso en lo raro es conocido.

Joyeros, Milaneses, Lapidarios,

Reloxeros, Nayperos, Bordadores,

Vidrieros, Batiojas, Herbolarios.

Farsantes, Architetos, Escultores,

Armeros, Fundidores, Polvoristas.

Libreros, Estampistas, Impresores.

Monederos, sutiles Alquimistas,

Ensayadores, y otros que se ensayan

A ser de un nuevo mundo coronistas.

Raros poetas, que en el cielo rayan

Tras el Dios de la luz viuos non cetos,

Que todo lo penetran y atalayan.

Tantos

GRANDEZA

Tantos que a no agraviar tantos discretos
Bolaran oy aqui otras tantas plumas
Como pinceles señale perfectos.

Tan diestros, tan valientes, que aunque è sumas
Y epilegos si caue he de dezillo
A honor del Dios que tuuo templo en Cumas.

Que el graue Homero, el cloro y el senzillo
Virgilto que escriuio prosa medida
Tan facil de entender como de oyllo.

Aunque de Estrella y suerte mas campida
No fueron de mas rica y dulce vena
Ni de inuencion mas fertil y florida.

Està al fin esta illustre ciudad llena
De todas las grandezas y primores
Que el mundo sabe y el deleyte ordena.

Amparada del cielo y sus faberes
A solo Marte y su alboroto estraña
En paz, [sino son guerra los amores.]

America.

*America sus minas desentraña
Y su plata y tesoros desentierra
Para darle los que ella a nuestra España.*

*Con que goza la nata de la tierra
De Europa, Libia, y Asia por San Lucar,
Y por Manila quanto el Chino encierra.*

*Pues quien dira la cantidad de Azucar
Que en vna golosina que se beue
Gasta el mas pobre qual si fuera un Fucar.*

*Quien a dar Juma y numero se atreve
A las tabernas que ay desta beuida?
Que espõja alcanza a lo que aqui se embeue?*

*Pues tras los pasatiempos de la vida
Quien torcio el paso aqui que le faltase
En mil varios placeres acogida?*

*Pida el antojo, el apetito tase
Figuras a su modo y pretensiones
Con que el pecho se entibie, o se le abra se.*

GRANDEZA

Combites, recreacion, conuersiones
Con gente graue, u con humilde gente
Delimpias, o manchadas condiciones.

Que en todo esta gran corte es eminente
En juego, en veras, en virtud, en vicio,
En vida regalada, o penitente.

En toda facultad todo exercicio
Acomoda los medios a los fines
O ya contrario al bien, o ya propicio.

Llega el verano, brotan los jazmines,
El deseo, fiestas, bueltas, y frescuras,
Florestas, arboledas, y jardines.

Vaños, cueuas, boscajes, espesuras,
Saraos, visitas, mascarar, paseos,
Caças, musicas, vayles, y holguras.

Como si fuera vn mayo de deseos
Y a vueltas florecieran del verano
Aqui se gozan todos sus empleos.

**Y aunque es en esto grande y soberano
Y en todo lo es aqueste Pueblo ilustre
De estilo, gente, y trato cortésano.**

**En lo que excede aun a su mismo lustre
Y en que al resto del mundo se adelanta
Sin temor de que nadie le deslustre.**

**Es alcánçar vn numero que espanta
De heroycos personajes, que al gouierno
Velan y asisten de su nueva planta.**

**Y con vn proceder suave y tierno
Reducen a concierto y policia
Lo que fuera sin el confuso infierno.**

**Vn gran Virrey y real Chanzilleria,
La silla Arçobispal, el santo Oficio
Cabildo ilustre, graue Clerecia.**

**La caja Real pilar deste edificio
Casa de fundicion y de moneda
De su riqueza innumerable, indicio.**

El rico

GRANDEZA

El rico Consulado la gran rueda
De ancianos y prudentes regidores
A quien la de fortuna se esta queda.

Corregidor, Alcaldes, Provisores,
Y otras innumerables dependencias
De alternados ministros inferiores.

Quien goza juntas tantas excelencias?
Tantos tesoros tantas hermosuras
Y en tantos grados tantas eminencias?

Pues de virtud las sendas mas seguras
Quien las guerra que a todas ocasiones
No encuentre sus retratos y figurass

Entre tantas sagradas religiones
Estrellas que hermosos sean este cielo
Con rayos de diuinas perfecciones.

Donde tiene oy su religioso zelo
Quarenta y dos conuentos leuantados
Y ochocientas y mas Monjas de zelo.

*Una Universidad tres señalados
Colegios y en diversas facultades
Mas de ochenta Doctores graduados.*

*Y para reparar calamidades
Diez ricos Hospitales ordinarios
A todo menester y en sermedades.*

*Sin reducir a quentas ni sumarios
La infinidad de Yglesias, Collaciones,
Hermitas, cofradias, santuarios.*

*Oratorios, Visitas, Estaciones,
Y las mas con sagrario y Sacramento,
Indulgencias, gracias, y perdones.*

*Tantos que sobre el numero de ciento
Copiosamente y igualan fino exceden
Como en curiosidad al pensamiento.*

*Si tantas Gallardias juntas pueden
Entrar en quenta con el tiempo y fama
Y es justo que su buelo y voz hereden.*

Este

GRANDEZA

*Este immortal pregon, en quien llamada
Del siglo tragador no bara mella
Si algun rigor de estrella no la inflama.*

*Les quede por coluna, y fixo en ella
El blasón que mudo el gran Carlos Quinto,
En su Herculea arrogancia y primer buella.*

*Y el cielo en nuevo ser, claro y distinto
Les represente al mundo vna por vna
Con mayor lustre y luz que yolas pinta.*

*Y admirese el Teatro de fortuna
Pues no a cien años que miraba en esto
C bocas humildes, lamas, y laganna.*

*Y sin quedar terron antiguo en bieſto
De su primer cimiento renouada
Esta grandeza y maravilla ba pueſto.*

*O España valerosa coronada
Por Monarca del viejo y nuevo Mundo
De aquel temida deste tributada.*

*Aunque a tu heroyco brazo sin segundo
Para reseña este rasguño basta
Si no es todo aficion donde me fundo.*

*No es este el bien mayor en que se gasta
La gloria de tu nombre aunque este solo
Podia ser vn Clarin de immortal casta.*

*Pues desde que amanece el rubio Apolo
En su carro de fuego a cuya llama
Huye el frio Dragon rebuelto al Polo.*

*Al mismo paso que su luz derrama
Halla vn mundo sembrado de blasones
Bordados todos de Española fama.*

*Mira en los Orientales esquadrones
De la India, el Malabar, Japon, y China.
Tremolar vitoriosos tus pendones.*

*Y que el agua espumosa y cristalina
Del Indo y Ganges tus cauallos beuen
Y el monte Ymabo a tu alt nes se inclina.*

Q

Mira

GRANDEZA

Mira los muros que a escalar se atreuen
Por que tu rito Santo en sillas de oro
Sobre sus ya vencidos bombros lleuen.

Y a tu espada en las selvas de Tidoro
De flores de Canela coronada
Arredillado ante su Cruz el Moro.

La region Etiopica a humada
Y alli haciendo cosechas de su gente
Con los bellines de Faeton tiznada.

Pues si a las espadañas del Poniente
Buelue su luz y al fondo mar inmenso
Con ella en vn cristal resplandeciente.

Con nueva estimacion mira suspenso
Cruzar las flotas en que aquestos mundos
Trembian cada año su tributo y censo.

Y de sus playas en los mas profundos
Senos, luzir los Nacares preciosos
Que de perlas te dan partos fecundos.

Mas

Mas quando ya llego a los espaciosos
Reynos que a tu obediencia y fe traxeron
Tus catolicos hijos belicosos.

Y en sus atreuimientos descubrieron
Que era bastante a sujetar su espada
Mas mundo que otros entender supieron.

Aqui tiene por breue la jornada
Por corto el tiempo por estrecho el dia
Para ver tantas cosas de pasada.

Mas quien sera inuencible patria mia
En mil años, mil siglos, mil edades
Vastante a ver lo que de ti podria.

En que guarisimo hallara vnidad
Al rigor, los trabajos, asperezas,
Calmas, tormentas, hambres, mortandades

Tierras fragosas, riscos, y malezas,
Profundos rios, desiertos intratables,
Barbaras gentes, llenas de fierezas.

Que ii Que

GRANDEZA

Que en estos nuevos mundos espantables
Pasaron tus catolicas V anderas
Hasta volverlos a su trato afables.

Quien bara sus hazañas verdaderas
En otro tiempo si en el de oy parecen,
A los ojos a sombras o quimeras?

Quien no creera que las consejas crecen
Si oye que en menos tiempo de diez años
Gano España en las Indias que oy florecen,

Dos Monarquias a su riesgo y daños
Y en cien Reynos de barbaros valientes
Dos mille guas de terminos estraños?

Abriendo en suelo y climas diferentes
De docientas ciudades los cimientos
Que oy las poseen y gozan n nestras gentes.

Y esto sin mas caudal que atreuimientos
De animo belicoso a cuya espada
Por su interes le dara al cielo alientos.

Y así

MEXICANA.

Y asistente sin armas destrozada
Que nunca tuuo juntos mil soldados
Vitoriosa salio con tal jornada.

O España altiva y fiel, siglos dorados
Los que a tu Monarquía an dado preser
Y a tu triunfo mil Reyes desfiocados.

Traes al Aláís rendido, a Francia presa,
Humilde el Poo, pacifico el Toscano,
Tunex en freno, Africa en empresa.

Aquite huye vn Principe Otomano.
Allirinde su armada a la bislumbre
De la desnuda espada de tu mano.

Y a das ley a Milan, ya a Flandes lumbre,
Ya el Imperio defiendes y eternizas
O la Yglesia sustentas en su cumbre.

El mundo que gouiernas y autorizas
Te alabe patria dulce y atus playas
Mi humilde cuerpo buelua o sus zenizas.

Q iii Y pues

GRANDEZA

*Y pues ya al cetro general te ensayas
Con que dichosamente el cielo ordena
Que en triunfal carro de oro por el vayas.*

*Entre el menudo aljofar que a su arena
Y a tu gusto entresaca el Indio feo
Y por tributo de tus flotas llena.*

*De mi pobre caudal el corto empleo
Reciua en este amago, do presente
Conozcá tu grandeza, o mi deseo
De celebrarla al mundo eternamente.*





COMPENDIO

APOLOGETICO EN

alabunça de la Persia.

POR sola la variedad que es el dote de la hermosura, y algunos el crupulos de gētes q̄ llevadas, quiza, de la demasiada aficiō de mis cosas les parecio se menos cababa el lugar y nombre que p̄ndieran tener imprimiendo se estas en el mundo: por estar en su opiniōn el de Poeta tan disfamado en algunos sujetos que a penas le a quedado rastro de lo que otro tiempo fue. Por satisfacer estos achaques, y otros temores y sospechas de gustos demasiadamente melindrosos. Digo q̄ la poesia en quanto es vna obra y parto de la imaginaciō, es digna de grā deuenra, de grande estimaciō y precio, y ser alabada de todos y generalmente lo a lido de hōbres doctissimos. Budeo en las anotaciones sobre el digesto. l. i. ff. de contrahenda emptione. trae grades loores y extelēcias suyas. Beroaldo ē la oraciō sobre la exposiciō. de Lucano, la favorece tanto q̄ escusa y desculpa ē sus profesores hasta

Q

iii

res hasta

Excelencias

hasta los versos amorosos y de burlas. Parricio
lib. 2. de institutione respu. titulos. dize q̄ los
Poetas deben ser hōrados de las ciudades y pu
estos en lugares eminentes y dignidades nobles
por ser p̄rtes dichosos, y raros de la naturale
za. Pues ninguna cosa lo es tanto en los siglos
y edades del mundo como vn perfecto Poeta y
vn consumado Orador, y por la grandeza de
entendimiento que alcanza el que acierta a ser
deste numero. Escogido y entresacado de la co
munidad y trulla de los otros entēdimientos.
Y al fin concluye despues de muchos encare
cimientos y alabanzas, que la ciudad noble a
de acoger y sustētar los Poetas como vna cosa
de grande vtilidad y provecho suyo Platon en
el tratado de Amicitia, los llama Capitanes y
padres de la Sabiduria. *Poetæ nobis tanquam
patres atq; duces sapientiæ sunt. *Y en el Phe
dro, dize que los nobles y excelentes poemas
no son humana sino diuina inuēciō. Y en el Cra
tylo, quiere que todos los profesores desta arte
tengan caudal y autoridad para introducir, a
creditar y componer los nombres a las cosas.
Como aquellos que con la fuerca de estudio y
eminencia de entendimiento penetran y alcan
can el verdadero conocimiento de las cosas, y
fuer

fuera y propiedad del lenguaje Y en el del Furor poetico, dize que sus obras y poesias son impulsos y rebentaciones de vn aliẽro y soplo diuino. Y en el dialogo del cõbite. Y en el tratado de Pulchro dize lo mismo. Y Ciceron en la oracion pro Archia poeta trae casi las mismas palabras, con otras innumerables alabanzas de la poesia. Origenes en el Perarchon afirma, que es vna cierta virtud spiritual que inspira al Poeta y le llena el pensamiento de vna diuina fuerza y vigor. Arist. en su poetica dize, q̄ es vna cosa de ingenio altiuo y sutil, y devn arrebatado furor. S. August. refiere que los poetas antiguamente fueron llamados Teologos, por auer cantado diuinos versos y alabancas a Dios, como parece en Orfeo, Hesiodo, Homero, Horacio y otros, y Macrobio lib. 2. de somno Scipionis quiere que en los sacrificios y alabãcas de los Dioses fuese costumbre antigua cãtar hymnos y versos, y Arist. 1. de cælo, refiere lo mismo de los Pitagoricos, y Casiodoro en la exposicion del Psalterio dize. * Omnis splendor rectoricę eloquẽtię, omnis modus poeticę elocutionis, quilibet varietas decore pronuntiationis a diuinis scripturis sumpsit exordium. * Todo el resplãdor y gala de la eloquẽcia rectorica, los modos

Excelencias

modos frasis y estilo de la elegancia poetica, la
variedad y hermesura de la suabe pronociacio
todo tuuo su principio y origen en las diuinas
escrituras. * recitat. in cap. legimus vers. in
Iauitico. ubi. deniq; in expositione. 37. dist. *
por que la poesia y todas las de mas letras las
aprendieron los Griegos y latinos de los He-
breos, como lo dize Eusebio lib. 10. 11. 12. de
prep. Euang. Y S. Ysidro lib. 3. Etym. cap. 3.
y Lactancio lib. 8. de instaurada relig. cap. 11.
donde dize q̄ antes de la fundacion de Troya,
antes de la nauegacion de los Argonautas, an-
tes de los juegos Olimpicos, antes de los mu-
ros de Thebas, antes de Orfeo, de Arion y Sa-
fo, ya Moysen y Denora, y la madre de Samuel
y David anian cõpuesto versos y cantado hym-
nos a Dios, de cuyas diuindades profanaron
muchas los antiguos e sus poesias, como lo te-
stificã, Iosepho, Iustino, Origenes, Lactãcio, Eu-
sebio y lo refiere Lactancio, y Euguino. lib.
1. de perennã philos. cap. 1. y Estrabon. lib. 1.
afirma q̄ de la opiniõ de los antiguos la poesia
no es otra cosa que vna admirable filosofia que
enseña la razon del viuir las costumbres y po-
licia, y el verdadero gouierno de las cosas. He-
racito Pontico la llama nata y flor de la scien-
cia

cia natural de que toda esta qnaxada y llena, def
criuiendo los vientos, las tempestades, los cie
los, sus lumbres, cursos y mouimietos, las ima
gines del Zodiaco, los nacimientos de los pla
netas, la variedad de los tiépos, las diuersida
des del año, los secretos y, propiedades delas
yerbas, de las fuentes, de las flores, y las plan
tas, y cosas semejantes a estas. Arist. é el. 8. de
sus Politicas. cap. 5. dize que la musica tiene
en sí misma vn natural deleyte cō q̄ es agrada
ble, a todas las edades, naciones, y vsos de gētes
poderosa a cōponer y corregir las costūbres y
mober los afectos, por cierta correspondencia
conformidad y trabazon natural q̄ dētro de no
sotros tenemos cō la armonia de los versos y
la musica. Y antes del lo afirmarō asi los Pitago
ricos, y Platonicos y despues Iātrico Aphodisio
lib. 1. problema: 119. Quintiliano lib. 1. cap. 16.
Boecio. lib. 1. de Musica cap. 1. Plutarco in sym
phosiacis. Celio Rodiginio. lib. 5. cap. 20. y sobre
todos S. Aug é el. 10. de sus cōfessiones. cap. 33.
dōde trae estas palabras. * ōnes affectus nostri
habēt proprios modos in voce & cātu, quorū nes
cio qua oculca familiaritate excitātur, * tienē to
dos nuestros afectos sus proprios y determina
dos modos en la voz, en la musica y el cāto cō
que

Excelencias

que despiertan y leuãtan mediante alguna ocu-
ta familiaridad y correspondencia Y Macrobio
en el. 2. de somno Scipionis, dize que la causa
desto es ciertos recuerdos que el alma interior-
mente siente de aquella consonancia y armonia
de que ya gozo en el cielo al tiempo q̄ fue cria-
da [aunque esto es pura imaginaciõ y horror]
y Mercurio Trimegistro. alegado por Grego-
rio Venero è sus Problemas Tom. 5. Sect. 4. n.
316. dize * Musarum chorus a Deo in hominum
cætum dimissus est ne terrenus mundus videre-
tur incultior si modulorũ dulcedine caruisset. *
por esto fue dadõ al mũdo el Choro de las Mu-
sas por que la tierra sin el no quedase inculta y
barbara, y S. Ysidoro. lib. 3. etym. cap. 14. dize q̄
tan torpe cosa es no saber musica. como no sa-
ber letras, pues que musica ay sin poesia? Si la
poesia es alma de la musica, Dion dize que Ze-
nõ y Arist èriquezierõ sus obras cõ los tesoros
de Homero, y que si los Dioses huuièran de ha-
blar lenguaje humano fuera en poesia. Y así lo
hizieron en sus oraculos dando las respuestas
en verso y en lo mismo dexaron escritas las di-
ez Sibilas sus altisimas rebelaciones, Bocacio
en la Genealogia de los Dioses toma a su car-
go con grãdes brios la defensa de la poesia. cõ

tra las libres y mordazes léguas que la lastimã
 y maltratan, Antonio Beronense haze vna gra
 ue y famosa Apologia acerca de Hermolao bar
 baro en alabança y grandeza suya. Pedro Cri
 nito en la prefacciõ del libro de poatis y en el
 lib. 5. ca. 4. y Pedro Victorio. f. 104. y otros graui
 ssimos doctores dan innumerables alabãças ala
 poesia y sus profesores, sin referir lugares de Po
 etas de q̄ está llenos sus libros y podra ver quiẽ
 los quisiere, en Mirabelio, Garzón, y otros mun
 chos. Y si a todos los deste tiempo no ajustan y
 quadran, no es culpa del arte capacissima en si
 de mil secretos y diuindades Sino de los que
 con flaco talento y caudal, la infaman y defa
 creditan arroxandose a ella, sin letras experle
 cia y espíritu y sin aquei gran caudal de inge
 nio y estudio que para su eminencia es necesa
 rio, enloquecidos y llevados de vn antojo y fu
 ror vano, y de la ciega presuncion que cada vno
 tiene en si mismo de sus cosas, y por que nifi
 guna ay mas atreuida que la ignorancia, y al
 fin esta sola es la que a fuego y sangre le haze
 la guerra, con mil estragos y desembolturas hu
 millandola cõ pensamientos bajos, a cosas las
 cibas torpes, y deshonestas, o tan sin fundamẽ
 to entidad y valor que son de todo pũte indig

Excelencias

nas de la estimaciõ humana y de que suenẽ y se oyã õ oydos honestos y graues. Pero tã poco es justo que por vnos pierdan otros. Y que si el ignorante, el ydiota, y el vnlgar, cõ loca arrogancia se despeña ameter la hoz en mies agena y se adelanta y arroja a presumir y tratar lo que no eñiẽde, el tiẽpo que es el quilatador de las cosas, piedra toque de las verdades, y la medida y peso dellas, le dara el pago y desengaño. Y acorda vno el lugar que mereciere. Y asi la verdadera estimaciõ de las cosas es hazerla de cada vna en particular, que no por que en el linaje de los hõbres aya muchos malos se hande reprobary cõdenar todos, ni por muchas coplas ignorates la dignidad y excelẽcia de la poesia, que al fin cada vna sera cõforme el sujeto tuuiere, diuina si fuere diuino, honesta y graue si el sujeto fuere grane y honesto. o laciba humilde y torpe si tratare cosas tales, bien se que hasta a ora casi toda la poesia Espaõola; no es mas que vna pura fuerça de imaginaciõ, sin yr enfrenada y puesta en medida y regla cõ las que el arte de su facultad pide, no se si por la de prabacion del tiempo que gusta de nouedades, pero si alguna saliere con las condiciones que la razon pide no se yo por donde lo sera barajarla con las

con las de mas. Pues è lo que el tiempo despues de acibadas sus cosechas y apartada la paja del grano le hadexado porfuyo, digno es de mucha veneraciõ y respeto, y si no basta para conocerlo pasar los ojos por la grandeza de spiritu eloquẽcia y profundidad de misterios cõceptos y sentẽcias de tantos poetas latinos y griegos, valga alomenos la auctoridad y credito del grã Basilio que en su persuasoria, ad Nepotem, afirma q̃ todas las ficciones de Homero y de los otros poetas Griegos no son otra cosa que vnos agudisimos estímulos ala virtud, y así en la florida antigüedad de aquella nacion a solos los poetas llamabã sabios. Y las primeras letras q̃ enseñabã a sus hijos erã de poesia. Horacio dize *Os tenerẽ pueri, balbũq, poeta figurat* el poeta perficiona la tierna y tartamuda boca del niño adorna cõ su elegancia y armonia, la lẽgua y spiritu del orador, y no es posible que lo sea perfecto menos q̃ teniendo mucha parte de Poeta o de lecion poetica, porque la belleza de las figuras retoricas, el lustre, lumbre, y resplador de las palabras, la gracia y ornato del discurso, la inuencion y el modo de disponer y alentar las cosas, cada vna en su lugar y vestida de su proprio color, todos son arroyos y inanãtia
les

Excelencias

tes de la poesia y de vn mismo grado de imagt nacion y calor natural. Y asi dize Casaneo e su Catalago.p.10 confid 44 que para ser vno perfecto Orador hade tener agudeza dialectica, sentencias filosoficas, palabras y modos de hablar poeticos, memoria de iuris consulto, voz tragica y acciones perfectas, e las cosas spiritu y trazon, en las palabras alteza y gala, en las acciones viuieza y hermosura, y estas partes son tan proprias del poeta, que sin ellas no lo sera perfecto. Ni sin la luz de la poesia las alcãçara perfectamente el Orador, asi lo dizen Teofastro y Cornelio, y los alega Casaneo, y Ciceron acõ seja la leciõ poetica como muy necesaria y provechosa, a su perfecto Orador. La elegancia de las palabras, la propiedad de la lengua, las suaves y hermosas traslaciones, los modos agudos galanos y nuevos de dezir la copia, abundancia, claridad, alizez, el delicado estilo, lo ordinario, y comõ, dicho por modo particular y extraordinario, y lo que más es las cosas extraordinarias, nuevas, y dificiles por modo ordinario y facil, todo es de la iuridiciõ del poeta que tiene obligacion a ser general y cursado en todo, en prosa, y en verso. en vno y en otro genero, y que e todo haga y diga cõ emi. nencia

nencia y caudal, ni piense nadie que vna copla sin alma, vn soneto soñado, vn Romance sin el. le ciñe de laurel la frente y le da corona immortal y nombre de poeta, que aquel verso de Manilio, * omne genus rerum docti cecinere poetæ. * Los sabios Poetas todo linaje de cosas cantaron, no solo quiere dezir que añ tratado de todas las cosas, sino también que el que a de ser perfecto y cōsumado Poeta tiene obtigacion a ser general y cōsumado en todo y tener vna vniuersal noticia y eminēcia y vn particular estudio y conocimiento de todas las cosas, para tratar si se ofreciere de todas y é ninguna y atento, y así dixo Horatio. lib. 1. saty 4.

*Nec, enim concludere versum
Dixeris esse satis, nec si quis scribat uti nos
Sermoni propria putes hunc esse poetam.*

*Ingenium cui sit, cui mens diuinior, atq, os
Magna sonaturum, des nominis huius honorem.*

*No piense el ignorante vulgo vno
Que bazer vna cancion medir vn verso
O escreuir en lenguaje limpio y terso
Y ale da de Poeta nombre v sano.*

*Que solo al que es de ingenio soberano
Y en ser diuino excede al vniuerso*

R

Cuya

Excelencias

*Cuya voz suena a mas que aliëto de böbre
Quadra y no a otrola böra deste nombre.*

Y por que todas las profesiones y sciencias toman su mayor estimacion y precio y el ser de mas o menos dignidad y cuenta o por el sujeto de que tratan, o por la antiguedad de sus principios, o por la autoridad de sus profesores, la nuestra quanto al sujeto, no le tiene determinado antes generalmëte discurre por todas las demas sciencias y facultades aplicando por su yo y tomando para si el que quiere demanera q̄ ya en esto tiene la excelencia de qualquiera de las otras:

Pues è la antiguedad quien es primero que la poesia? si ella en el mundo compie y corre parejas con los primeros años del. Pues toda la compostura y trabazon criada no es otra cosa que vn verso armonico, vna cancion soberana de engazes y cadencias maravillosas, que correspondiëndose y consensando vnas cosas con otras encadenadas en amor y conformidad hazen vna correspondencia vna musica y poesia diuina, y así dixo S. August. lib. 11. de ciuit. cap. 18.
Ordinem sæculorum tâquam pulcherrimum carmen ex quibusdam quasi ætitheris honestauit Deus. compasso Dios el orden y curso de
los

Los siglos como vn verso hermosísimo cōpuesto y adornado de vnas admirables cōtraposiciones. Y luego mas abajo * ficut contraria contrariis opposita sermonis pulchritudinem retinent, ita quadam non verborum sed rerum eloquentia contrariorum oppositione sæculi pulchritudo cōponitur. * Asi como las palabras puestas en contraposicion bueluen la oracion, y el cōcepto hermoso, asi se cōpone la admirable hermosura del mundo de vna bellissima cōtraposicion no de palabras sino de cosas, de manera q̄ como en vna canciõ y en vn Soneto de la cōtrariedad de los bocablos resulta su armonia y elegãcia, asi el mundo q̄ todo el es vn verso medido y ajustado por la diuina prouidẽcia de su criador. De quien dize la sabiduria cap. i. *

omnia in mensura, & numero, & pōdere disposuisti. * Tiene esta discōrdancia de cosas por la mayor de sus hermosuras y asi dixo biẽ Quid.

Corpore in vno

Frigida pugnabant calidis, humentia sicis

Molia cum duris, sine pōdere habentia pondus

Andaban en vn cuerpo batallando

Lo frio y lo caliente, humedo y secos,

Lo duro con lo blando

R ñ Y en

Excelencias.

Y en discordante trueco.

Con lo pesado lo libiano y bueco.

¶ Esta admirable cancion este soneto y com-
postura del mūdo, descriuió galana y altissima-
mente el S. Proph. Dauid en los quatro versos
primeros del Psal. 18. que empieza * *Cæli ena-
rant gloriam Dei.* * entendiendo quiza en el
concepto mas interior aquella celestial y ange-
lica poesia con que los angeles y almas bien
auenturadas, en incesable armonia y musica la-
dan de eternas alabanças a su criador, repitiē-
do segū. S. Ambrosio aquel soberano verso fin
y principio de toda la poesia criada. * *Santus
Santus Santus Dominus Deus Sabaoth,* * que
començando en los puntos de su creacion ade-
durar por todas las eternidades de Dios, que es
el mismo pesamiento aque parece quisierō alu-
dir los famosos de la antiguedad que pusieron
musica y armonia en el boltar delos cielos. Y
Platon en cada vno dellos vna Serena cantādo,
que en Griego tanto quiere dezir, como el que
cantā alabanzas a Dios. Y Philon en el lib. de
Somnis. dize. * *Cælum instrumentū musicæ ar-
chetypum videtur mihi non propter alia elabo-
ratum quam ut rerū parētī hymni scētē de can-
tentur, & musicē.* * el cielo que es vn instrume-
to mu

to músico no para otro fin me parece emi q̄ fue
 labrado en original y modelo de consonancia
 fino para que cō ella todas las criaturas pudie
 sen cantar versos y dar musica concerrada al Pa
 dre vniuersal de todas las cosas. Tulio è lo de
 fõno. Scipionis. Macrobio lib. 2. del mismo sue
 ño cap. 1. Platõ en lo de rep. Proculo en el Cra
 rilo. Calcidio è el Timæo. Plinio li. 2. cap. 4. An
 gelo Polio, Celio Rodigino lib. 5. cap. 25. S. Am
 brossio en la prefaciõ sobre los Psal. Ysidro. lib.
 3. etym. cap. 16. todos tratan de la consonancia
 desta poesia y musica del mudo. Y Lucencio re
 ferido por Sixto Senense lib. 5. Bibliot. annot.
 105. dize q̄ el vniuersal criador del mundo.:

Aptaunt numeros cælis; iust q̄, sonõrõs

Exerceve modos, parilesq̄, agitare choreas.

Compuso los cielos todos

Dios en numeros cabales

Y mandoles por ser tales

Resonar en dulces modos

Y texer danzas yguales.

Y S Anselmo lib 1. de imagine mundi inter
 pretando estos versos y confirmãdo su opiniõ
 dize que los siete Orbes del cielo, se bueluẽ y
 y bokean consuauissima armonia y cõsonancia.

R iii Y que

Excelencias

y que si aca en nuestro mudo inferior no la alcançamos a oyr es el inconueniente y estorbo hazerle alla desotra parte del ayre que es el medio por donde pudiera llegar a nuestros oydos. Y aunque esta opinion para los Peripateticos no tiene el fundamento necessario. A nuestro proposito basta que toda la compostura del mundo sea vna poesia y verso spiritual. Y en lo que toca a las opiniones de la musica de los cielos vea quien quisiere sacar la verdad sea limpio a Santo Thom. sobre lob. cap. 28. y sobre. San Dionisio cap. 4. lect. 2. y en el. 2. de celo lect. 14. y en la lect. tambien. 14. del. 2. de anima. Esto a lo menos no se puede negar que es a Dios tan agradable la musica y la poesia que los spiritos celestiales eterna mēre y sin cesar le cantan hymnos de glorias y alabanças a que corresponde y remeda el ordinario canto de la yglesia Catolica, como lo trae S. Thom. 2. 2. q. 91. a. 2. de autoridad de Arist. S. Aug. y Boecio y S. Hier. en los cantares cap. 92. Y asi lo que acada paso leemos en el Apocalipsis, de cantares musicas, alabanças, y alleluias no se a de entender solo translativa y metaforicamente, sino con voz y musica, verdadera y sonora, como lo entiēden San August.

August. y St Thom. in secundo. d. 2. q. 2. art. 2. ad. 5. y en el quarto. d. 44. q. 2. art. 1. que stium. 1. in corpore & ad. 4. y asi desde el principio de la creacion crio Dios su capilla de musicos y poetas celestiales esto es de spiritus Angelicos y diuinos que sin cesar ni cansarse de tal oficio, le dan y daran eternamente musicas y alabanzas. Y no solo en este sentido es antiquissima como vemos la poesia. Mas aun decendiendo a cosas mas particulares, quien no sabe la grande antiguedad y opinion que en las diuinas letras tiene estando todas ellas llenas de hymnos, canticos y versos de suave y altissima armonia y consonancia. Siendo tan natural al hombre que parece auer comenzado con sus mismos principios. Y asi en el tiempo de Iubal inuencor de la musia es de creer que ya la auia en el mundo. Y que Adan para el consuelo de sus trabajos cantaria versos que se los hiziesen mas llevaderos y faciles pues como dize Horacio.

In opem solatur & agrum.

Auertit morbos metuenda pericula pellit.

Consuela al afligido la poesia

Al pobre en sus trabajos le sustenta

R iii Sacnde

Excelencias

Sacude la tristeza y melarchia

Los temidos peligros a huyenta.

Y Proporcio. * cruyra sonāt ferro sed canir in
rer opus * como lo haziã S. Pab. y Sylva en los
calabozos de su prision cantando y respondiẽ
do a vezes en dos choros alabanças del Señor.
actu. 16. al fin es sciencia que desde los princí
pios del mundo se ha ydo cõtinuando y propa
gando por el. Y tan natural ala generalidad ha
mana que ninguna nacion la ignora aunque le
ayã faltado las de mas sciẽcias y policias. Y así
vemos en estos nuevos mundos Occidentales
donde sus moradores no tenian letras ni las sa
bian, que no por esto carecian de sus poesias y
cantares en que conserbaban de memoria e me
moría los hechos antiguos y famosos de sus ma
yores. Siẽdo imposible cõseruarlos enteros me
nos q̄ reducidos a consonancias y palabras me
didas a lo mismo aluden los antiguos Roman
ces de nuestra España. Y para este mismo efe
to aunq̄ e caminado a fines mas altos el mismo
Dios sentado en la columna del tabernaculo en
medio de todo su pueblo mando q̄ de las mara
uillas y grandezas que con el auia vsado se hi
ziese vn cantar y vnas coplas que aprendiesen
y resitrasen los niños de Ysrael para que desde su
tierna

zierna edad se arraygase en ellos y cūdiere de vnos en otros la memoria de lo mucho que le deuián. Como parece, Deuter. 31. al fin corre por el mundo la poesia desde sus mismos manantiales.

A solos los demonios odiosa y aborrecible por fer de suyo enemigos de cōcierto y compostura. Y así dize Iosepho y lo refiere Sixto Senense, que vn Eleazaro judio de nacion sabia ciertos versos de Salomon con que auentana los Demonios de los cuerpos humanos. Huyendo de la cōsonancia, y armonia de sus palabras como de la harpa y musica de su padre Dauid, que para desterrar del cuerpo de Saul vno que le atormentaba bastaba tocarla y comenzar a cantar en ella. 1. reg. 16. lo qual no solo se hazia e virtud de la palabra diuina mas aun también de la musica, como lo dize Iosepho lib. 6. antiq. cap. 9. y S. August. lib. 10. de sus confesiones cap. 33. y Valencia en el prologo del Psalterio tract. 1. cap. 3. y el Burgense en las adiciones sobre este lugar de los Reyes dize, que atribuyt aquel efecto de huyr el demonio a los meritos de Dauid y sus oraciones, es sentido muy ageno de la letra, q̄ solo trata del instrumento musical y modo de cantar. Y Villanueva en el ser-

mon.

Excelencias

Sermon de la visitacion dize. * Dæmon itaq,
quiridet vibrantem hastam .& durissimos ma-
leos pronihilo pendit ad zitharæ sonum tre-
meta&us recedit .& quem nulla vis superat,
superat armonia. * El mismo demonio que
del bibrar de laslanças, de las heridas y gol-
pes de las Clabas y martillos se rie y haze do-
nayre y ningunas armas le rinden tiembla y
se estremece todo al son y musica de la zitha-
ra. Y al que ninguna fuerza doma, doma y so-
bre puja la armonia. Y la glosa ordinaria ale-
gando aqui a Boecio dize, que vn filosofo a-
huyentaba con la musica cierto demonio devn
cuerpo humano. Que como es amigo de con-
fuzion y padre della de toda compostura y con-
sonancia huye. Al fin a sido y es la poesia des-
de el principio del mundo, alegria y solaz su-
yo. Tan agradable y dulce que con su deleyte
armonico concierta el animo y le entretiene,
compone el Ipiritu, mitiga la yra, alivia los
trabajos, acompaña la soledad, y como dize
Macrobio despierta la virtud, recrea los mi-
embros humanos, las aues la gorgean, los cis-
nes la cãtan, las tortolas la arrullan, las calan-
drias, los ruyseñores, los sirgueros, los cana-
rios

rios, y pardales, todos la gargantean y contrapuntan. A todos deleyta y agrada, a los delhines en la mar, a los cauallos en la guerra, a los caminantes por los desiertos. Al pastor tras el ganado, al marinero en el rimon, al pescador entre sus redes, al oficial en sus tareas, al regalado en sus combites, a la monja en su claufura, a la donzella en su labor, al galan en su deuanco; al religioso en su Choro. A todos haze compañía, a todos regala, y consuela, a todos agrada y leuanta el spiritu. Y lo que mas es que queriẽdo el proph. Eliseo profetizar a los exercitos de Ysrael en cierta necesidad de agua que padecian para leuantar el animo y disponerse a la profecia, mando le tragasen vn musico. 4. reg. 3. Y dize el texto sagrado. * Cum caneret psaltes facta est super eum manus Domini. * Como cantase el musico fue hecha sobre el la mano del Señor. Esto es, le comunico para el caso presente el spiritu de profecia. Como consta del texto Caldayco. Tanta pues es la fuerza de los versos y la musica que se quiso cõ ella disponer aquel propheta santo para recibir el spiritu de profecia lo qual el en ninguna manera hiziera si no supiera

Excelencias

ſino ſupiera ſer coſa muy agradable a Dios llamarle con verſos y instrumentos muſicos, que en cierta manera le ocasionaron y leuantaron al ſpiritu a receuir el de el Señor. Como lo trae Lyra ſobre eſte lugar y Zuñiga lib. 1. de vera religione contra los hereges que condenan el canto y los verſos ſagrados.

Pues de los iluſtres profeſſores deſta ſciencia, que lengua? que pluma? que tiempo? vaſtara a referir lo mucho que en ſu grãdeza ſe deſcubre? S. Ambroſio en la prefacion ſobre los Pſalmos haze a Moysen y Dauid poetas, y Eusebio lib. 11. de præpar. euang. cap. 3. dize que ſus verſos fuerõ Exametros o Trimetros elegantíſimos, y que quanto al ſentido y elegancia no ſon cõ parables a ningunas eſcrituras humanas, y S. Auguſt. lib. 17. de ciuit. cap. 14. y en la epist. 131. refiere por extenſo las cauſas que mouieron a Dauid a eſcreuir en verſo, y S. Hier. en la carta ad Paullam vmbriam, que empieza nudius tertius, y eſta en el. 3. tomo, refiere por menudo la variedad de verſos en que eſtan compueſtos los Pſalmos. Y que los dos primeros alfabetos de los trenos de Hieremias ſon en vn modo de verſo muy ſemejantes a los ſaphicos. Y en la prefacion del lib. de lob. dize que deſde
el cap.

el cap.3. hasta el.41. es todo versos exámetros y sobre el Psal.118. afirma de parecer de Iosepho que el y el cantico del deuteronomio, estan cõ puestas è verso Elegiaco a manera de disticos y Iosepho lib. 7. de antiq. cap.10. dize que los versos de Daud son todos trimetros, y pentámetros, y Eusebio en el lugar alegado, y en el lib.12. cap.15. y S. Ysidro lib.6. etym. cap.2. dizen lo mismo, y Valencia en el tratado. 1. del prologo sobre los Psalm. cap. 3. dize de Daud que fue poeta, Lyrico, Tragico, Comico; Satyrico, Heroyco, Elegiaco, y Epitalamico, y lo mismo dizen, Eutemio, y Euguino, en la misma p̄fasiõ, y Iorge Edero en sus particiones Theologicas lib.2. p. 3 Tab.105. hasta la.115. donde trae innumerables lugares de fãtos y antiguedades a este proposito: Pues quien es tan poco aduertido y curioso y de tan material y rudo ingenio que si a cursado algun tiempo la lecion de la Escrit. y estas sacrosantas canciones de Daud no aya notado y aduertido asì en la trabazõ y concurso de las palabras la elegãcia de su compostura y el gran spiritu de su autor? El qual conforme ala calidad de las cosas que trata, asì se leuanta y sobrepuja a todos los ingenios humanos, q̄ aun en lo natural se les buela

Excelencias

buela y pierde de vista. Ya é aliento y voz trágica llora la cayda de Adán. La miserable condición humana, la muerte atrocissima del Redētor. Ya con versos satyricos persigue las corrōpidas costumbres de sus tiempos. O en Elegiacos celebra el Epitalamio, o desposorios del humanado Dios con su yglesia, o en pompa heroyca y graue las grandezas, y antiguedades de sus mayores. El reyno y victorias de Christo, la alteza y gloria de su yglesia. Ya introduce como é comedia diferētes personajes. a Adā llorando su cayda, a Christo quexandose de sus perseguidores. A la yglesia pidiendo favor cōtra sus enemigos, A Dios vengādola dellos. A Christo triunfante y glorioso. Al mūdo obediente a sus leyes a los Apóstoles predicādola y a los martyres muriēdo por ella. Ya habla el profeta solo como Virg. en sus Georg. ya é forma de dialogo como en las Eglo. ya mezclados ambos modos como é la Æneid. y lo aduertio biē S. Ysidro lib. 8. etym. ca. 7 hnalmente ningū genero de poesia dulçura ni elegācia de verso se puede inuentar ni ètender q̄ en este soberano poeta no respládesca y se halle, cō quantas figuras vsarō Pindaro, Horacio, Homero, y Virg. Tropos, Schematas, Metaphoras, Hyperboles, allucio

Alusiones y las de mas q̄ la poesia y la rector̄
ca alcācan y vsan y qu. para mas gusto y satis
faciō suya las quisiere ver exēplificadas y puef
tas en sus lugares, vea los quodlibetos de Mēdo
za. q. 3. posuiba. n. 12. y de la natural inclinacion
q̄ este fante tuuo ala poesia y musica dize S. A.
gust. estas palab. epist. 131. * *Amanit autē ab in
cunabulis & pueritia S. David musicā ipsam, &
in ea studia nos magis ipse quā vllus alius au
tor accēdit.* * Amo el S. David la musica des
de los primeros años de su niñez y ē este lina
ge de estudio y curiosidad, el mas q̄ otro niagū
autor nos leuanta y enciēde el spiritū. Y así en
la translatiō del Arca del Señor auiedo el S.
Rey señalado *Sacerdotes* para los factificios,
cantores para la capilla, maestro para la musi
ca della, y repartiendo los de mas oficios, re
feruo para si el de poeta. Haziendo las cancio
nes que se auian de cantar en la solemnidad y fi
esta. Y no hando este primor de otro ingenio y
cuydado que del suyo como parece. 1. Paralip.
16. y en el. 2. cap. 7. y. 2. reg. 23. y en el. 1. de
Edras cap. 3. y en el Eccle. 47. y no se conten
to con ser diuino, y soberano poeta, componi
endo las altissimas profecias de sus Psal. en ver
sos tan elegantes y gallardos que demas de lo q̄
emos

Excelencias

emos dicho dize S. Hier. dellos que * in morem Horatij & Pindarij, nunc iambo currit nunc Alcayco personar, nunc Saphico tumet, nunc semi pede ingreditur * mas aun parece q̄ quiere hazer poetas todas las criaturas del mundo y así las cõbida a cantar y dar musicas a su criador. Psal. 95. * Cantate Dño canticum nouum, Cantate Dño omnis terra. * pero que ay entodo el Psalterio que no sea vn combite general destas musicas y cançiones diuinas? Hasta q̄ cerrando la plana y como hechando vna clauē y vn final a todas sus cançiones, las acaba y concluye cõ pedir a todos los spiritus criados las perpetuen y lleuen adelante y se hagan poetas immortales y eternos de las glorias y alabanzas suyas. Y así concluye y cierra su Psalterio cõ estas palabras * Omnis spiritus laudet Dominum alleluia * Y al fin fue tanta la fuerça de su harpa, de su musica, y su poesia, que del solo se puede con verdad dezir lo que de Orfeo, y Anfiõ dixeron por encarecimiento los poetas. Pues si este cõ su harpa cerco a Tebas y el otro con su Lyra mouia los montes, en frenaba los rios, y suspendia el inhierno. Con la de Dauid se doman oy los animos mas rebeldes y atroces, se concertan y moderan las indomitas y
bar

barbaras costumbres. Y se edifican de piedras vivas los santos muros de la celestial Ierusalén. Y no solo saca a Saul vn demonio ni vna sola Eurydice y vna sola alma del infierno, sino muchas saca cada dia no a los trabajos del mundo para perderlas a vn boluer de cabeça. Sino a la gloria y seguridad del cielo para no perderla jamas. Quien pues cō la autoridad de tan grã poeta no tendrá de oy mas en gran veneraciõ su nõbre, y su profeciõ en mucho? Para no humillarla a cosas rateras y humildes, pues tã capaz y suficiente es para las grandiosas y altas. Pues su hijo Salomõ el mas sabio de los hombres, no solo supo la poesia è la eminècia q̃ las de mas cosas. Mas aun cõpuso tres mil parabolas y cinco mil versos. Como parece. 3. reg 4. y aun como lo expone Iosepho y lo refiere Sisto Senense no solo fuerõ los q̃ compuso cinco mil versos. Sino cinco mil libros è verso, de los quales quedo solo el de los cãtares. El granissimo lob canto versos en su muladar. Y saias en sus profecias, Ieremias en sus Trenos, los Ysraelitas a las playas del mar, Vermejo triunfando de sus enemigos. Iabel en la muerte de Sifara, Anna por el nacimiento de Samuel. Iudic con la cabeça de Olofernes, los tres ninos

Excelencias

en el horno de Babilonia. La Virgē santíssima en casa Zacharias, el, en el nacimiento del precursor, Los Angeles en el de Christo, Simeon teniendolo en sus manos. Todos cantarō hymnos versos y canciones en elabanças de Dios. Y el mismo como diuino Cisne acercandose a la muerte los canto la noche de su pasión y así dize S. Matth 26. hymno dicto. &c. Cantado el hymno salio el Señor con los suyos al huerto donde se auia de hazer su prision. S. Gregorio Nacienceno disputa en versos del Matrimonio y de la virginidad. S. Ambrosio y S. Thom. de Aquino compusierō hymnos que oy canta y celebra la Yglesia y los recita en sus horas canonicas. Y no menoscabarō las Musas y su poesia la alteza de sus questiones scolasticas, Y cōser Teologos y Doctores sagrados no tuuierō en poco ser poetas y dexar obras en que fuesen conocidos por tales. Iubēco, Venācio, Sedulio, Prudēcio, Hier. Vida y otros escriuierō el nacimiento vida y milagros y euangelio de Christo en verso. Y el introito de la Misa de Nra. S. Salue santa patēs. &c. es vn verso exámetro de Sedulio, ni. S. Pablo se desdeno de leer los poetas de su tiempo, ni de alegar en sus epist. versos y lugares suyos q̄ è la de Tito traxo el de Patmenides

des *Cretetes seper mendaces malæ vestra & vētris pigri * Y en las dil puras del Areopago de Athenas introduce el verso de Arato * In quo viuimus mouemur & sumus sicut quicā vestrorū poetarū dixerūt. * Pues de los principes humanos quien no a estimado y hōrado la poesia? q̄ valor de quenta tiene la antiguedad que no la aya amparado y hecho sombra? Emilio fue muy particular amigo de Scipion. Alexandro hizo grandes mercedes a Cratillo aunq̄ mal poeta. Y de los tesoros del Rey Darro escogio la joya de mas precio para q̄ siruiese de cubierta y guarda poluo a las obras de Homero. Y en los asaltos y cōquista de Thebas perdono las casas de Pindaro en veneraciō de la poesia de su dueño. Augusto Cesar tuuo por tā familiar a Virgilio como si fuera cōpañero suyo en el Imperio. Horatio fue grāde cola de Mecenas. Tibulo de Mesala. Papinto y Silio de Domiciano. Menādro del Rey de Egipto Euripides de Archelao Rey de Macedonia. Cornelio Gallo de Octauio. El qual llamaba a Virgilio el Platō de los Poetas, y cōcedio altares, y sacrificios a su estatua como si fuera de algō Dios. Elro vero llamaba a Marcial su Virg. Atio fue tā estimado de Bruto q̄ le dedico suntuosos sepulchros. A Plauto tuuo e tā a

Excelencias

veneracion y estima Estellon que dezia que si las Musas huieran de hablar latin le tomaran de sus versos. A Petrarca laureo todo el Senado Romano en el Cápindolio a. 8. de Abril del año de. 1341. a Quinciano hizo la misma honra y fabor Ludouico. 12. Rey Francia. El Bêbo fue hecho Cardenal, y el Bibiana gozo del mismo honor y Capelo, siêdo sus poesias las mayores grandezas q̄ los dieron aconocer al mûdo. Hier. Vida subio a ser Obispo de Alua por la suya, y cõpaso los seys libros de su Christiados, a petcion de dos Sumos Põtifices, Alexandro 10. y Clemente. 7. Fausto en tiêpo del Rey Frãcisco de Francia fue llamado poeta Regio, y el mismo Rey siêdo de animo tan belicoso y magnanimo no se desdeño de hazer vn epitafio al sepulchro del Petrarca, en teuerencia de tan famoso poeta, como lo refiere Garzõ en su plaça vniuersal, Iulio Camillo hizo otro ala sepultura de Laura por el mismo respeto. Y el Bêbo otro a las cenizas del Dante. Y dexando a ora por innumerables los Principes Ytalianos, que con leuantado spirito y aliêto, an seguido esta profesion y enriquezido su patria con los felicissimos partos de sus entendimiêtos a cercar donos mas a nuestras cosas , en que parte del mundo

mundo se an conocido poetas tan dignos de veneracion y respeto como en España? Gran cosa fueron Lucano, Seneca, Marcial, Silio Italico, y otros en aquellos antiguos siglos pues hasta los de a ora resplandecē. Pero en los modernos quien no sabe quan famoso fue el Rey don Iuan el segundo? el Principe de Viena dō Carlos, Rey que esperaba ser de Navarra, el Almirante de Castilla, el gran Duque de Alua el de Medina, el de Sesa, el de Gandia, el de Osuna, el Marques de Sárillana, Boscap, Gacilaso, y Castillejo, don Fernando de Acuña, dō Ioan de Almeyda, don Lope de Salinas, don Diego de Mendoça, el Marques de Cerralbo, el de Tarifa, el de la Adrada, el Principe de Fex, el valeroso Cōde de Salinas, el de Villamayor, el de Portalegre, don Ioan de Tarsis, don Gaspar Mercader cauallero Valenciano, el Agudissimo don Luys de Gongora, don Felix Arias Girō, don Gonçalo Pacheco, don Lorenzo de Mendoza, don Mateo Perez de Cardenas, don Geronimo Cortes, don Felipe de Albornoz, el gran don Alonso de Erzilla y Zuñiga mas celebrado y conocido en el mundo por la excelencia de su poesia que por la notoria y antigua nobleza de su casa y linaje, y en nuestros Occidenta

Excelencias

tes mundos el gran cortesano don Antonio de Saabedra y Guzman, los acabados ingenios de los dos famosos Carlos vno de Samano, y otro de Arellano Mariscal de Borobia, el discreto dñ Rodrigo de Biuero, el estudioso dñ Lorenzo de los Rios y Vgarte, q̄ con heroyca y feliz vena va describiendo las maravillosas hazañas del Cid. Y finalmēte por hechar la llave de oro a este discurso y la suma estinacion y honra a esta diuina academia de Sabios, son rābiē della los inclitos y soberanos Marqueses de Montescaros, padre y hijo lustre y gloria de la nacion Española, el prudentissimo Conde de Monterrey, el sin ygal Conde de Lemos, diuinos pulos sobre que se rebuelne y estriua la grā machina destos vltimos imperios de la tierra los quales mejor que Iulio Cesar, Augusto, ni elcelebrado Mecenas podrá ser aqui testigos si las Musas alguna vez desayudaron, y fuerō estoruo a la importancia y magestad de sus gouernos. Quiē pues podra tener adeshōra mereerse en quenta y numero con la nata del mūdo y la honra y esmero del? O que pluma aaura ran desocupada y libre que baste a contar los favores que la poesia y sus sequazes en todo tiempo y en todas ocasiones han recebido de los

de los mayores Principes y Monarcas de la tierra? O aque profesion dignidad seta, estado, calidad y cõdicion de gente podra impedir y dañar exercicio tan virtuoso y noble; y tan estimado que faltara tiempo para contar los fabores que por todos los siglos del mûdo a reciuido, de los Monarcas Pricipes y Reyes del. Y asi el derecho los estima y precia tanto que refiere y cita como oraculos muchos versos y sentencias suyas. Como se puede ver. in. l. i. § Sed an Donde se haze mencion tres vezes de los versos de Homero. ff. de contrahenda emptione, Y en la instituta. §. item pretium, cum. §. sequen. eodem titulo, & in. l. aut facta. §. ff. de pænis. & in. l. non faciles. §. a fines ibi. viri soror. ff. de gradibus. Y de Virgilio se haze mencion. in. l. in tantum in fine. ibi. testis in ea re est, Virgilius. ff. de rerum diuisione, & in. l. quæ extrinsecus. Al principio. ff. de verborum obligatione. Donde se ponen las primeras palabras de la *Æneyda* * *Arma virumq; cano, &c* * Y en el Decreto se alegan tambien versos suyos. *Ut in cap. nunquam de consecratione dist. 5.* Y cõ los de *Ouidio in capitulo legimus,* y con *Lucano en el*

Excelencias

capítulo * Nec mirum. §. magi. 26. quest. 64
* Y en otros muchos lugares, de manera q̄ de
Filósofos, de Teólogos, de Santos, de Pontifi-
ces, Monarchas y Reyes, y de ambos derechos
Cibil y Canonico, vemos estimada, amparada
y defendida la poesia. Y aprobada por sciencia
noble, y sus profesores siendo como deuen por
admirables y famosos en el mundo. De cuyo
trato y conuersacion no se desdenaron los Mo-
narchas, ni las mayores y mas graves cabeças
de la tierra, antes parecen personas dependiē-
tes y de vna misma acción. Los Principes y los
Poetas, vnos haziendo obras y hazañas gran-
diosas y los otros encareciendolas y celebran-
dolas. Y así dixo muy bien Platon en lo de legi-
bus * diuinum poetarum genus dijs agitur &
sacros concinet hymnos * El diuino linage de
los poetas trata con los Dioses y les canta sa-
grados hymnos, es al fin vn entretenimiento a-
gradable, y noble, digno de vn animo virtuo-
so y hidalgo, y de grande alibio y regalo pa-
ra otros estudios mas graves siendo on aque-
lla moderacion y compostura que el arte pide
y este Soneto, que parece hecho para regla y me-
dida de los muchos largos y cortos que en e-
sto a dado la ignorancia.

Quia

- ¶ *Quien ser poeta de valor procura
 Por solo regalar su entendimiento
 Vayase en la poesia con grant tiento
 Que el Laurel tiene vn ramo de locura.*
- ¶ *Siga con discrecion senda figura
 A justandose siempre à su talento
 Mire que es la poesia vn dulce viento
 Que desvanece al de mayor cordura.*
- ¶ *No se baga comun que estorpe cosa
 Ni trate siempre en coplas, que vajeza
 Haga pocas y à honradas ocasiones,*
- ¶ *Que esta tal poesia es generosa
 Y esotro coplear propria torpeza
 De grosferos ingenios macarrones.*

Alude a lo que dize Hieronimo Vida è su primer libro posticorum.

*Nec iussa canas nisi forte coactus
 Magnorum imperio regum. &c.
 Omnia sponte sua, que nos elegimus ipsi
 Proueniunt, duro assequimur vix iussu labore.*
*No cantes cosas que otro te demande
 Sino en ocasion propria, o compelido
 De que algun grande principelò mande.*

Excelencias

En lo que por nosotros fue eligido

Todo se buelue facil y al contrario

Lo que nos mandan duro y desabrido.

Poesia con estas condiciones no se yo que Democrito la tendra tan aspera y dura que la condene y ladre. Pues al fin es vn sabroto vino de la imaginaciõ que moderado alegra el spiritu regala el eniõdimiento deleyra la fantasia, menoscaba la tristeza, y da vn perpetuo y marauiloso gusto asus profesores. Que como dize el refran quien canta sus males espanta. Que es a lo q̄ aluden las palabras de Iob. 35. * Qui dedit carmina in nocte. *. El que dio versos en la noche esto es consuelo a los afligidos. Significando la gran prouidencia, y cuydado que tiene Dios de los suyos. Pues en medio de la noche, en medio de las tinieblas de la tribulacion alli les da versos y cantares de consuelo. Con q̄ se regalen le alaben y se entrecengan. La noche en la Scrip. significa las calamidades y trabajos como lo trae fr. Luys de Leon sobre las palabras del cap. 3. de los cátares. * in lectulo meo quiesui per nocte. *. Y en este mismo se tido explican el lugar de Iob, Titelmã, Zuñiga y Euguino. Es al fin la poesia aliuio y exercenimiento a otros cuydados mas graues. Por que
que

Que gusto ay tan acedo y melácolico? q̄ sangre
 tan fria y amorriguada? a quié vn maravilloso
 poema Epico, o Heroico no leuāte y entretéga
 leyédo é el los altos y sublimes hechos de los
 antiguos Heroes y capitanes famosos de los Re-
 yes y Principes del mūdo? a quien no regala y
 deleyta, el Lyrico o Meliso si es honesto? q̄ es lo
 que se canta en la biguela. Como las Odas de
 Horacio, los hymnos de Orfeo, y nuestras can-
 ciones, chanzonetas, retruuecanos, y Romances.
 El Comico lleno de prouechos y utilidades pa-
 ra el gouierno y costūbres y policia publica a
 quié ofēde? lo funesto y grave del Tragico? los
 scaecimiētos y bueltas del mūdo y de los que
 le gouiernan y mandan ver las tratadas al viuo
 a quié daña? siēdo todo con la moderaciō y cō-
 cierto deuido. Biēse que Arist. é el. 1. de su me-
 taph. Y Seneca é el de oficijs abominā los poe-
 tas y los quēran por gēte ociosa y de balde. Pla-
 tō en el Phedro los llama fabulosos é el. 10. de
 rep. los destierra della. Democrito dize que la
 poesia es locura S. August. en el. 1. de sus cōfe-
 siones la llama vino de horror. San Hieronimo
 sobre el Psalmo. 77. la compara a las ranas de
 Egipto. Damaseno la detesta y aborrece en la
 boca del Christiano. Los Romanos segun Au-
 logelio

Excelencias

Aulogelio, la delterraron de su pueblo, los Athenienses tuvieron por loco a Homero que es el principe y norte de los poetas, y por solo q̄ lo era sin otro delito mayor ni menor le condenaró en cinquêta dragmas. Como lo trae Thomas Garzon en su plaça vniuersal. Aunque cōtra esta sentencia de Athenas ya el tiempo que es el verdadero luez destas cosas a dado la suya condenandola en rebista por barbara y sin fundamento. Y las de mas autoridades de los Filósofos y Santos todas ellas militan y hazê guerra cōtra el mismo linage de poesia que yo abomino y repruebo, esto es, contra la lasciba torpe y deshonesto, y que no tiene aquellos requisitos y partes de grabedad, honestidad, altibez, y spiritu que se requiere, y así dixo muy bien fray Luys de Leon en el cap. 2. Sobre los Cãtars * Cum poesis nihil aliud sit quam pictura loquens, totumq, eius studium in imitanda natura versetur, id q̄ quidam nostri poetae, qui amatoriam scripserunt parum certê attendentes, cum se putarent optime dicere ab optimi poetae officio lōgissime recesserunt.* Como la poesia no sea otra cosa que vna pintura que habla y todo el estudio y perfeccion suya consista y este en imitar la naturaleza. Cuydado y
aduer

advertencia en que an reparado poco, algunos de nuestros poetas Castellanos que escribiendo incósideradamente cosas de amores por los mismos pasos que ellos creyã llegar se a la cūbre del bien dezir por esos mismos se desviaban legísimos del oficio de buenos poetas, que esta no en hazer coplas de amores, sino obras graves, enteras, sentenciosas, y llenas de moralidad y filosofia. Y así alas que en esta librea salieren honestas, graves y moderadas, y nacidas de animo no arrojado sino de pensamiento medido con arte, por que se a de negar lo bueno que traxeren con sígo? pues son al fin partos felices y dichosos del entendimiento humano. Y como dize fr^o Hieronimo Roman é su rep, gentilica. lib. 7. cap. 8. los tales poetas fueron alabados en lo antiguo y siempre lo merecieron ser, y comparados en las figuras Geroglificas a la aueja. Que de la misma manera que ella pone cuydado y sollicitud en hacer sus panales de miel así los poetas dan la dulzura de su dezir, con grande inuencion y artificio. Coronabanlos de Laurel arbol que nunca se seca, ni la fama de los sabios se pierde ni enuejese jamas. Tambien los coronaban de Yedra, que es vna yerba que con extraño artificio

Excelencias

ficio se enreda y engaza por los arboles, y edificios tan asida y a ferrada a ellos que antes saltara el arbol y la casa que ella del lugar dōdo vna vez se préde. En que se dénota la artificiosa manera que los poetas tienen en ordenar sus libros y como perpetuan su memoria, que duran mas que los Imperios y Reynos del mūdo. Como lo vemos en Homero y Virgilio que ambos escriuierō de los Griegos y Romanos y los Reynos se acabarō y ellos viuē y viuiran mientras el mūdo tuuiere hōbres sabios y no bestias. Hasta aqui son palabras de Roman.

Demanera que a esta quēta la poesia capacissima es en sí de todas las grādezas que aqui le emos dado. Y así no esta en el nōbre ni en la sciencia la falta, sino en la eleccion de sus profesores. Que eligen ocasiones y sujetos humildes, para ocupar se y señalar se en ella. Y aunque yo nozco y se esto. Y la que aqui escribo no es del todo diuina, es alo menos honesta y graue. Y ē el sujeto heroyca y no por terminos del todo humildes ni fuera de las leyes y condiciones del arte. Como lo mostrara algū dia el que desta facultad tengo hecho sacado de las fuētes de la filosofia de Platon Arist. Horacio y otros. Mas a ora basta para recomendaciō de los bre
bes

bes discursos. Y de los escrupulos q̄ an reparado en ellos, que no son en el sujeto tan humildes y caydos que no tratē las grādezas de vna Ciudad illustre cabeça y corona destos mundos Occidentales, famosa por su nombre, insigne por su lugar y asiento y por su antigua y presente potencia conocida y respetada en el mundo. Y digna por las grandes partes que en ella concurren de ser celebrada por cali vnica y sola. Y de vn heroyco y santo Prelado que dexando por a ora otras partes de valor, santidad y nobleza mas proprias suyas que del Sol la luz con que resplandeze. Es dignissimo Arçobispo y cabeça espiritual della, demanera que ni poesia en el tylo heroyco y graue, trata de la mas noble, de la mas rica, y populosa ciudad desta nueva America y del que en lo espiritual es el supremo Pastor y gouierno della. Pues si este sujeto es digno de qualquier entendimiento noble, y con el poco o mucho caudal del mio, yo le dispongo y trato sin cosa que desdiga ni ofenda ni a la grandeza suya ni ala facultad mia, ni a los oydos honestos y graues. No me parece que sera contra mi profesion y habito mostrar en vna ocasion como esta que tambien quando pequeño pale por los principios

Excelencias

principios de retorica y llegue a los vmbrales de la poesia. Ni es justo que é ningun tiempo se deidene nadie de lo que en todos puede ser virtud. Y así por no dilatar mas este pensamiẽto concluyo por consuelo del mio, con aquel distico de Ouidio, en la Elegia dezima de su primer libro.

*Scindētur vestes, gemmæ frangētur, et aurum,
Carmina quam tribuent fama peremnis erit.*

*Todo se acabara con los diuersos
Cursos del tiempo, el oro, los vestidos,
Las joyas, y tesoros mas validos,
Y no el nõbre immortal que dan los versos.*

✱ F I N I S . ✱

: ✱ :



SOCIEDAD DE BIBLIOFILOS MEXICANOS

JUNTA DIRECTIVA

D. Genaro Estrada.
D. Luis González Obregón.
D. Manuel Toussaint.
D. Joaquín Ramírez Cabañas.
D. Pedro Robredo.

LISTA DE LOS SOCIOS (1)

1. D. Genaro Estrada.
2. D. Luis González Obregón.
3. D. Joaquín Ramírez Cabañas.—Tacubaya, D. F.
4. Dr. D. J. M. Puig Casauranc.
5. D. Manuel Toussaint.—Coyoacán, D. F.
6. D. Federico Gómez de Orozco.—Tizapán, D. F.
7. D. Pedro Robredo.
8. D. Antonio Grañó.—Madrid.
9. R. P. D. Mariano Cuevas, S. J.
10. Ing. D. Adalberto Tejeda.
11. Lic. D. Francisco Pérez Salazar.
12. D. Jesús Rivero Quijano.
13. Lic. D. Francisco J. de Gamoneda.
14. D. Francisco González Guerrero.
15. Ing. D. Alberto J. Pani.
16. Ilmo. Sr. D. Emeterio Valverde Téllez.—León, Gto.
17. D. Nicolás Rangel.
18. D. Indalecio Porrúa.
19. D. Francisco Porrúa.
20. D. Juan Robredo.

(1) Cuando no se indique población, los socios residen en la ciudad de México.

21. D. Miguel Salinas.
22. Dr. D. Alfonso Pruneda.
23. D. Manuel León Sánchez.
24. Lic. D. Manuel Gómez Morín.
25. D. Agustín Loera y Chávez.—París.
26. Ing. D. Rafael Loera y Chávez.
27. † Lic. D. Adrián F. León.
28. D. Joaquín García Pimentel.
29. D. Ricardo Covarrubias.
30. D. José Porrúa.
31. Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Orozco y Jiménez — Guadalupe, Jal.
32. D. Rafael López.
33. Lic. D. José Lorenzo Cosío.
34. Dr. D. Francisco C. Canale.
35. D. José Domínguez Paulín.
36. Lic. D. Francisco J. Santamaría.
37. Lic. D. Ramón Mena.
38. Mr. Raoul Mille.
39. Doña Antonieta Rivas.
40. Lic. D. Eduardo Villaseñor.
41. D. León Sánchez Cuesta.—Madrid.
42. Dr. D. Angel Rivera Soto.
43. Lic. D. Victoriano Salado Alvarez.
44. Lic. D. Artemio de Valle-Arizpe.
45. Lic. D. Mario Sousa.
46. Dr. D. Pedro Henríquez Ureña.—Buenos Aires.
47. D. C. Basave del Castillo Negrete.
48. D. José G. Zuno.—Guadalajara, Jal.
49. Mr. G. R. G. Conway.
50. Ing. D. José I. Reynoso.
51. D. Rafael F. Muñoz.
52. D. Joaquín Díaz Mercado.
53. Lic. D. Gregorio Ortega.—Irapuato, Gto.
54. Lic. D. Gabriel García Rojas.—Coyoacán, D. F.
55. Lic. D. Antonio Manero.
56. Lic. Rafael Oliveros Delgado.
57. D. Salvador Novo.
58. D. Ermilo Abreu Gómez.
59. Lic. D. Rodolfo Cantón Rivera.
60. Dr. D. Manuel Martínez Báez.
61. D. Vicente González del Castillo.—León, Gto.

62. D. Guillermo Dávila.
63. Lic. D. Alberto Vázquez del Mercado.—Coyacacán, D. F.
64. Dr. D. Francisco Bulman.
65. Lic. D. José Benítez.
66. Lic. D. Ricardo Zavala.—Morelia, Mich.
67. D. Francisco H. Herrera.—Tenango del Valle, Mex.
68. D. Roberto Olavarría.—Tacubaya, D. F.
69. Lic. D. Octavio Mendoza González.—Guanajuato.
70. D. Jorge Enciso.
71. Lic. D. Julio Torri.
72. Lic. D. José G. Heredia.
73. D. J. Rubén Romero.
74. Gral. D. Rafael Aguirre Colorado.
75. Lic. D. Fernando González Roa.
76. D. Joaquín Hermosillo.
77. D. José de J. Núñez y Domínguez.
78. D. Luis Castillo Ledón.
79. Ing. D. León Salinas.
80. Lic. D. Manuel J. Sierra.—Tacuba, D. F.
81. Lic. D. Alfredo Guillén.
82. Lic. D. Enrique Jiménez Domínguez.
83. Dr. D. Julio H. Brandán
84. D. Miguel M. Loyo.
85. Lic. D. Ramón V. Santoyo.—Guanajuato.
86. Lic. D. Manuel Calero.
87. D. Lamberto Hernández.
88. Lic. D. Fernando Iglesias Calderón.
89. D. Manuel Aristi.
90. D. Jesús Amava.
91. Prof. D. José Romano Muñoz.—Mixcoac, D. F.
92. Lic. D. Miguel F. Ortega.
93. Sr. Canónigo D. Juan C. Ramírez.
94. Mr. Auguste Genin.
95. D. Rafael Aguilar y Santillán.
96. Lic. D. Calixto Maldonado R.
97. Lic. D. Antonio Pérez Verdía.
98. Lic. D. Julio Jiménez Rueda.
99. Lic. D. Enrique Colunga.—Guanajuato.
100. Lic. D. Enrique Mendoza.—León, Gto.
101. Lic. D. Sebastián Hernández Serra.—Xalapa Ver.
102. D. José Antonio Pérez Porrúa.

103. D. Raymundo Mancisidor.—Xalapa Ver.
104. Prof. D. Francisco José Zamora.
105. Dr. D. José Guillermo Salazar.
106. Dr. D. Pablo González Casanova.—Tacubaya, D. F.
107. D. Carlos Viana.
108. Doña Paula Alegría.
109. D. Agustín Hernández.
110. D. José de Lara.—Guadalupe Hidalgo, D. F.
111. D. Joaquín Haró.
112. D. Miguel A. Velasco.—Oaxaca.
113. Lic. D. Antonio de la Peña y Reyes.
114. D. Jesús Ibarra.
115. Dr. D. Lisandro R. Cámara.
116. Prof. D. Toribio Velasco.
117. D. Manuel Romero.—Guadalupe Hidalgo, D. F.
118. D. Ignacio Medina A.
119. D. Luis R. de Arellano.
120. Lic. D. Francisco Ruiz Flores.—Xalapa, Ver.
121. Ing. D. Luis A. Rivera.
122. D. Javier Díaz de León.
123. Lic. D. Alejandro Quijano.
124. Lic. D. Genaro Fernández McGregor.
125. Lic. D. Miguel Alessio Robles.
126. D. José Cornejo Franco.—Guadalajara, Jal.
127. Mayor D. Carlos Vélver.
128. Prof. D. Rodolfo Martínez Cortés.
129. D. Antonio Palau.—Barcelona.
130. Ing. D. Juan de D. Bojórquez.
131. Lic. D. Gilberto Loyo.
132. Prof. D. Jesús Silva Herzog.
133. D. Ezequiel Álvarez Tostado.
134. D. Alberto Garduño.
135. Ing. D. Eduardo Ortiz.
136. Doña Esperanza Velázquez Bringas.
137. D. Fernando Ramírez de Aguilar.
138. D. Salvador Diego Fernández de Vidaurrázaga.
139. D. Francisco M. Delgado.—Tacubaya, D. F.
140. Lic. D. Alfonso Toro.
141. Lic. D. Salvador Sánchez Barquera.
142. Dr. D. Jesús C. Romero.
143. Lic. D. Xavier Icaza.—Xalapa, Ver.
144. D. Roberto Cossío y Cossío.

145. D. Ignacio del Villar Villamil.
146. Lic. D. Alfonso Reyes.—Paris.
147. Dr. D. Enrique González Martínez.—Madrid.
148. D. Manuel C. Téllez.—Washington.
149. Lic. D. Antonio Castro Leal.—Washington.
150. D. Julio Madero.—San Salvador, C. A.
151. Lic. D. Alfonso Cravioto.—Guatemala.
152. Dr. D. Rafael Cabrera.—Bruselas.
153. Prof. D. Basilio Vadillo.—Moscu.
154. Dr. D. Humberto Tejera.
155. Lic. D. Daniel Cossío Villegas.—Chicago.
156. Ing. D. Vito Alessio Robles.
157. D. Manuel Llera.
158. Lic. D. Efraín González Luna.—Guadalajara, Jal.
159. The Bancroft Library, University of California.—Berkeley.
160. Lic. D. Luis Garrido.—Morelia, Mich.
161. D. Eliseo Contreras.—Sombrerete, Zac.
162. Dr. D. Manuel Mazari.
163. Prof. D. José Calvo.
164. Lic. D. Olivio Rojas.—Tapachula, Chis.
165. *Escuela Preparatoria de Jalisco, Guadalajara, Jal.*
166. R. P. D. Joaquín Cardoso, S. J.
167. D. Salvador Pozos.
168. D. Roberto P. Ovando.
169. D. Silvino G. Pastrana.—Guadalajara, Jal.
170. D. Alfredo Valdivia.—Guadalajara, Jal.
171. D. José R. Arroyo.—Guadalajara, Jal.
172. D. Alfredo Toledo Grado.—Guadalajara, Jal.
173. Lic. D. Francisco de P. Herrasti.
174. D. Felipe Teixidor y Benach.
175. Lic. D. Manuel Aparicio Güido.—Xalapa, Ver.
176. D. Gonzalo Granja Irigoyen.
177. Lic. D. Leopoldo Ortiz.—La Habana.
178. D. Bernabé L. de Elías.
179. D. Carlos González Peña.
180. Lic. D. Alfonso F. Ramírez.
181. Lic. D. Francisco M. Ramírez.
182. Lic. D. Néstor González.—Toluca, Méx.
183. D. Eduardo Bolio Rendón.
184. D. Jesús Guzmán y Raz Guzmán.—Coyoacán, D. F.
185. Lic. D. Fidel Silva.—Morelia, Mich.

186. Prof. D. Manuel Leopoldo Reyes.
 187. Dr. D. Fernando Ocaranza.—Tacubaya, D. F.
 188. D. León Haykis.
 189. Ing. D. F. Palomo Valencia.
 190. Lic. D. Alfonso Rosenzweig Díaz.—Paris.
 191. D. Enrique R. Freymann.—Paris.
 192. Lic. D. Federico Jiménez O'Farill.
 193. Lic. D. Felipe Candles.—C. Victoria, Tams.
 194 y 195. Biblioteca Nacional de El Salvador.—San Salvador, C. A.
 196. Ing. D. Julio Pani.—Milán.
 197. Lic. D. Isidro Fabela.
 198. D. Fernando Ortiz Rojo.—Piedras Negras, Coah.
 199. Ing. D. Arturo Pani.—Paris.
 200. Biblioteca Nacional de México.
 201. Museo Nacional de México.
 202. D. Juan Manuel Cossío.
 203. D. Fernando Lagarde y Vigil.—Washington.
 204. D. Gonzalo de Murga.
 205. Dr. D. Atenógenes Santamaría.
 206. Biblioteca del Senado de México.
 207. D. Antonio Laveaga.
 208. D. Luis G. Urbina.—Madrid.
 209. Lic. D. Gonzalo Vázquez Vela.
 210. Lic. D. Miguel Hernández Jáuregui.
 211. Lic. D. J. Ignacio Dávila Garibi.—Guadalajara, Jal.
 212. D. Adolfo Prieto y Alvarez.—Monterrey, N. L.
 213. D. Enrique Santibáñez.—Praga.
 214. Lic. D. Luis Chávez Hayhoe.—Guadalajara, Jal.
 215. D. Fritz G. Kayser.
 216. D. Fortino Jaime.—Guadalajara, Jal.
 217. Lic. D. Santiago López Alvarado.—Nogales, Son.
 218. D. Enrique Juan Palacios.
 219. Gral. D. Pascual Ortiz Rubio.—Río de Janeiro.
 220. Lic. D. Carlos Trejo y Lerdo de Tejada.—Buenos Aires.
 221. D. Guillermo González.—Mexicali, B. C.
 222. Arq. D. Miguel Ajuria.
 223. D. Mariano J. Rojas.
 224. D. Valerio Prieto.
 225. Lic. D. Fernando de la Fuente.—Coyoacán, D. F.
 226. Lic. D. Jesús Zavala.

- 227. Lic. D. Agustín Mantecón.
- 228. D. Rafael Helodoro Valle.
- 229. Lic. D. Manuel Maples Arce.—Xalapa, Ver.
- 230. Lic. D. Manuel Valladares.—Guatemala.
- 231. D. Francisco Orozco Muñoz.—Bruselas.
- 232. D. Rodolfo Lozada.—Milán
- 233. D. Francisco Monterde y García Icazbalceta.
- 234. Lic. D. Alfonso Teja Zabre.
- 235. Ing. D. Jesús Oropesa.
- 236. D. A. Solórzano.—Morelia, Mich.
- 237. Ilmo. Sr. Dr. D. Manuel Fulcheri y Pietrasanta.
- 238. D. Roque J. Ceballos Novelo.
- 239. Dr. D. Alberto V. Landa.—Coyoacán, D. F.
- 240. D. Leopoldo Ancona H.
- 241. D. Ignacio Ancona H.
- 242. D. Francisco Blay.
- 243. Doña Sara Vázquez Ortega.
- 244. D. Salvador García.
- 245. Biblioteca de la Universidad de México.
- 246. Biblioteca del Departamento de Intercambio Universitario de México.
- 247. D. Moisés Herrera.—General Anaya, D. F.
- 248. D. Víctor Blay.
- 249. D. Alvaro J. Moreno.—Tacuba, D. F.
- 250. Sociedad de Bibliófilos Mexicanos.

BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO

ACABOSE DE IMPRIMIR
LA GRANDEZA MEXICANA,
PRIMER VOLUMEN DE LOS
BIBLIOFILOS MEXICANOS
EL DIA 31 DE ENERO DE
1927, EN LA ANTIGUA IM-
PRENTA DE MURGUIA.

BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO

