Literatura hispanoamericana I

**TAREA PUNTUADA 2**

Nombre:

**1.- Le hemos preguntado a una inteligencia artificial (Copilot), lo siguiente: “¿Fue Sor Juana Inés de la Cruz una poeta innovadora?” Esto es lo que ha respondido:**

**“**Sí, Sor Juana Inés de la Cruz fue una poeta innovadora en varios aspectos. [En primer lugar, su capacidad para integrar las artes literarias con las ciencias y técnicas de la época barroca la distingue como una figura adelantada a su tiempo1](https://acento.mx/ideas/aportaciones-filosoficas-de-sor-juana-ines-de-la-cruz/). [Sor Juana no solo se limitó a los temas religiosos, sino que exploró una amplia gama de temas, incluyendo el amor, la crítica social y la defensa de los derechos de las mujeres2](https://www.culturagenial.com/es/poemas-de-sor-juana-ines-de-la-cruz/).

Además, su estilo poético y su dominio del lenguaje barroco fueron altamente sofisticados y creativos. [Utilizó una variedad de formas poéticas, como sonetos, redondillas y romances, para expresar sus ideas de manera innovadora y profunda2](https://www.culturagenial.com/es/poemas-de-sor-juana-ines-de-la-cruz/). [Su obra “Primero Sueño” es un ejemplo de su capacidad para combinar la poesía con la filosofía y la teología, creando un texto de gran complejidad y belleza1](https://acento.mx/ideas/aportaciones-filosoficas-de-sor-juana-ines-de-la-cruz/).

[Finalmente, Sor Juana fue pionera en la defensa de la educación y la igualdad de género, utilizando su poesía como una herramienta para cuestionar y desafiar las normas sociales de su tiempo3](https://bing.com/search?q=%c2%bfFue+sor+juana+in%c3%a9s+de+la+cruz+una+poeta+innovadora%3f). [Su legado como una de las primeras feministas y su lucha por los derechos de las mujeres la consolidan como una figura verdaderamente innovadora en la literatura hispanoamericana3](https://bing.com/search?q=%c2%bfFue+sor+juana+in%c3%a9s+de+la+cruz+una+poeta+innovadora%3f).”

***Comenta esta respuesta*. ¿Hay algo que se debería corregir, completar, matizar, contextualizar o ejemplificar? ¿Estás de acuerdo con la interpretación que ha hecho la IA de mi pregunta? ¿Qué opinas de las fuentes que cita?**

[Aprox. 250-350 palabras. 3 puntos]

**2.- Elige alguna obra (novela, cuento, poema, película, videoclip, serie etc.) que has visto o leído recientemente (no tiene que ser en castellano ni tener relación con América Latina). Expón el argumento brevemente e intenta ofrecer una lectura del material elegido desde la crítica feminista. No tiene por qué ser una obra feminista en sí, ni centrarse en las cuestiones de género exclusivamente, pero sí debería aportar algo que se pueda discutir o comentar desde la perspectiva que nos interesa.**

[Aprox. 250-350 palabras. 3 puntos]

**3.- En las clases hemos comentado que la lírica amorosa de raíz petrarquista se puede considerar como una colección de escenas o situaciones propias de una relación sentimental. En este sentido, este género funciona como muchos otros géneros líricos, cultos o populares, como el bolero o el reguetón.**

***Convierte una canción de Bad Bunny en un soneto barroco*, manteniendo el tema, la anécdota, pero adaptando el estilo. Los elementos petrarquistas que deberían aparecer al realizar la adaptación son:**

* **Estructura externa: la rima y, además, el número de versos / número de sílabas en cada verso (idealmente ambas cosas).**
* **Estructura argumental, distribución del contenido.**
* **Tono elegante, comedido (es decir, no deberían aparecer culos explícitamente mencionados).**

**Canciones recomendadas: “Si veo a tu mamá”, “Dákiti”, “Me porto bonito”, “Tití me preguntó”.**

**Notas:**

1. **Sí, la IA sabe hacer esto, pero el objetivo es que tú pruebes a trabajar con los materiales de la poesía barroca.**
2. **Esta es una tarea larga. Si no consigues terminar el soneto en un tiempo razonable, presenta algunos versos y explica cómo continuaría el soneto, qué elementos tendría, etc.**

[4 puntos]