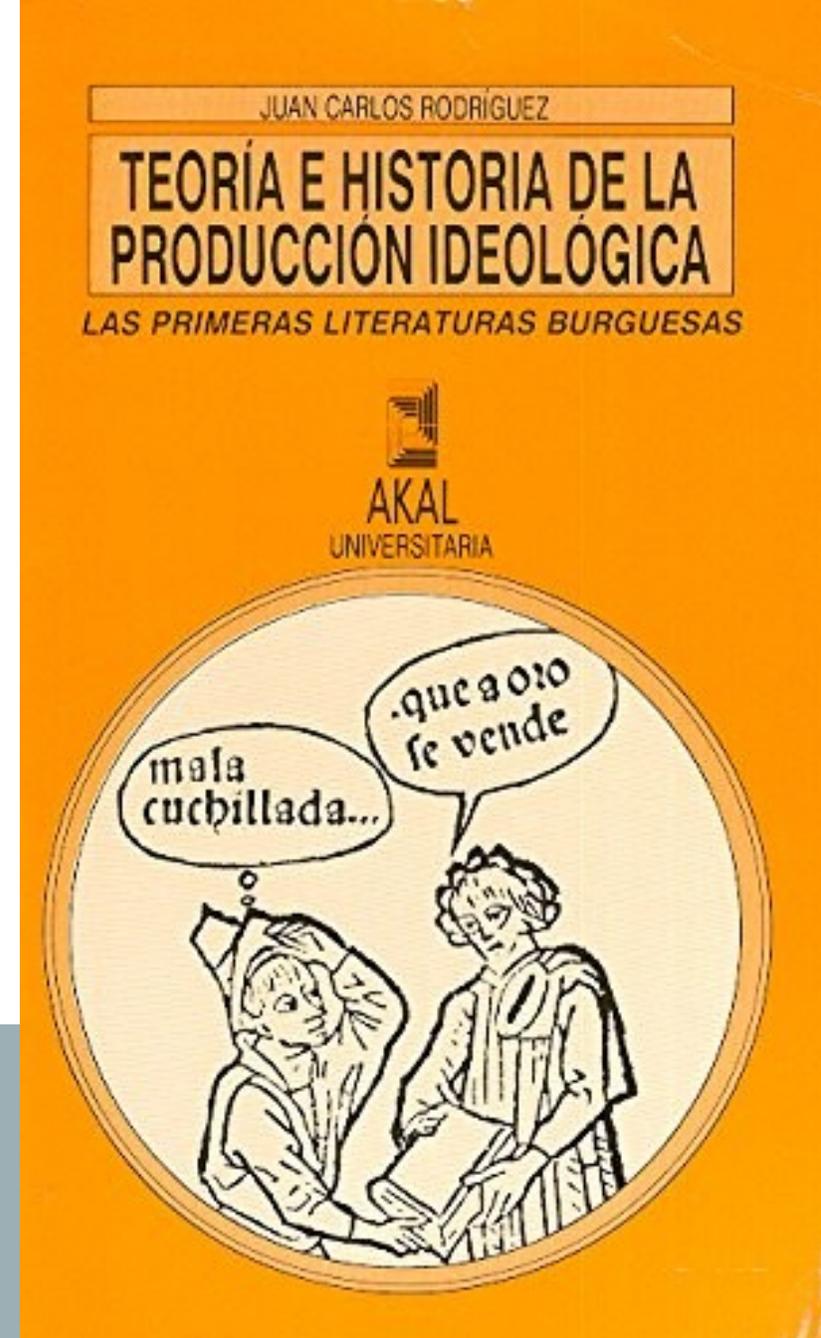
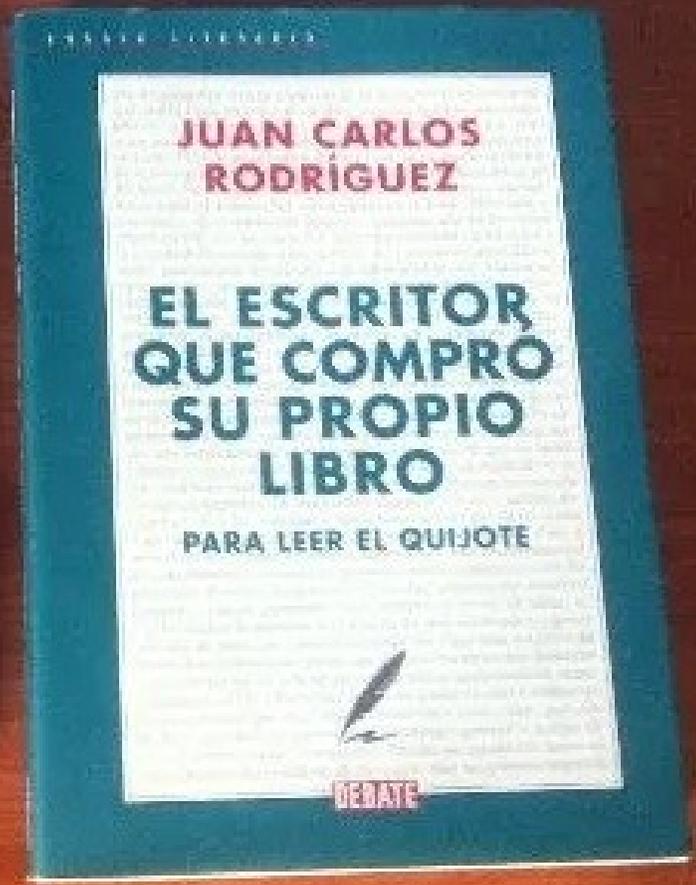
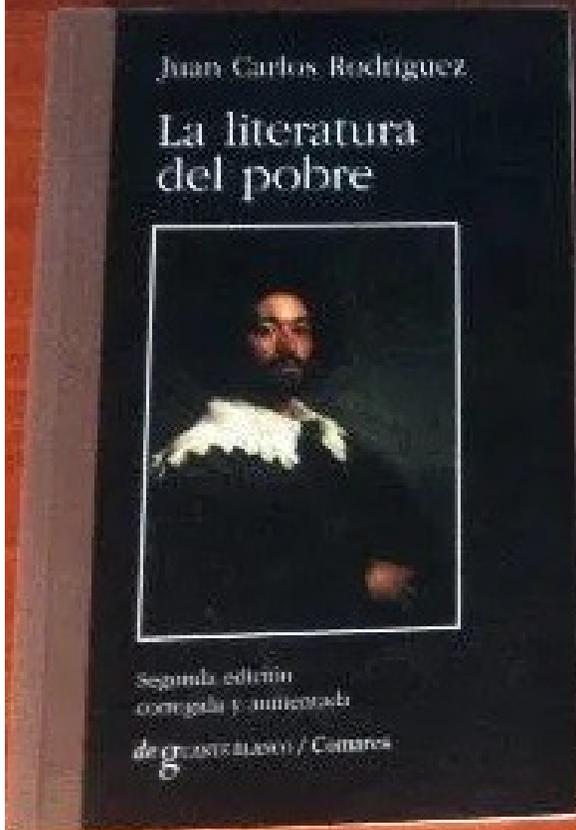


ANIMISMO Y ORGANICISMO

Las primeras literaturas burguesas



JUAN CARLOS RODRÍGUEZ GÓMEZ (1942-2016)

TEORÍA E HISTORIA DE LA PRODUCCIÓN IDEOLÓGICA (1974)

LA LITERATURA DEL POBRE (1994)

EL ESCRITOR QUE COMPRÓ SU PROPIO LIBRO (2003)

(RECAPITULANDO)

- Edad Media
- Linaje – Señor / siervo
- Signaturas y sacralización

- Transformaciones sociales - Estado Absolutista – ejército, burocracia, academia
- Privado / público
- Mérito (ideología del)
- Alma
- Aparición del escritor

RENACIMIENTO HUMANISMO

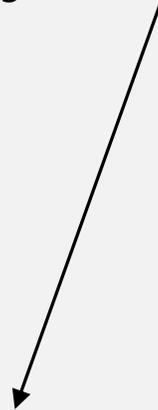
- Burckhardt
- Michelet
- Iluminismo frente a barbarie, etc.
- (Ellos no lo sabían)

SOCIEDADES DE TRANSICIÓN: COEXISTENCIA
DE MATRICES IDEOLÓGICAS: (A) RELACIONES FEUDALES —
SERVIL—, Y (B) RELACIONES BURGUESAS.

- Relaciones burguesas: se califica por la producción continua de la noción de sujeto. Pero en torno a esta noción de sujeto encontraremos temáticas diferentes: la **ANIMISTA**, del neoplatonismo (producción italiana de la burguesía). Y la **MECANICISTA**, que inaugura la ideología del sujeto propiamente dicho. El cartesianismo y el empirismo inglés (temática propia del racionalismo: Descartes, Locke).
- Relaciones feudales: se caracteriza por una especial visión de la sociedad como cuerpo orgánico; variante espiritual: cuerpo místico que se corresponde con las categorías del **organicismo** escolástico aristotélico (Bachelard lo llamó “**sustancialismo**”).
- Sangre – linaje – honor

IDEOLOGÍAS TARDO-FEUDALES Y ANIMISMO FEUDAL, ANIMISMO ARISTOCRÁTICO-BURGUÉS, SUSTANCIALISMO

Organicismo escolástico: SANGRE (siglo XIII)



Tomismo

Animismo feudal: sangre + virtud moral interior



Animismo platónico

Agustinismo

(→ ideología caballeresco-cortesana) (XIII-XV)

ANIMISMO

FEUDAL

- virtud moral interior (temáticas caballescortesianas, agustinismo)

BURGUÉS

- Alma bella (neoplatonismo)

ALMA Y CUERPO EN EL ANIMISMO Y EN EL ORGANICISMO

ANIMISMO (RENACENTISTA)

- alma y cuerpo, alma bella, belleza del mundo
- Extracción de la idea escondida en la materia, materializar la idea desnuda
- «Non ha l'ottimo artista alcun concetto / ch'un marmor solo in se non circonscriva» (Miguel Ángel)
- el alma se "expresa"

ORGANICISMO

- Mundo sublunar corrompido
- El alma nunca se expresa en el cuerpo. El cuerpo puede "manchar" el alma