

# Soneto V

Dos almas se encuentran y se reescriben

# Soneto

14 versos endecasílabos, organizados estróficamente en dos cuartetos y dos tercetos; rima consonante, en general: ABBA ABBA CDC CDC

Estructura: Idea – desarrollo y “lío” – conclusión

...pero hay más:

Soneto: «Un intento de materializar la idea desnuda, libre de todo tipo de elemento superfluo» (Ángela Olalla, Juan Carlos Rodríguez), libre de apariencias.

No hay una verdad vestida de apariencias – sino una idea desnudas



# Un encuentro entre dos almas bellas. Erotismo abstracto, puro

Escrito está en mi alma vuestro gesto,  
y cuanto yo escribir de vos deseo;  
vos sola lo escribisteis, yo lo leo  
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

1 un gesto escrito en el alma (y miedo)

En esto estoy y estaré siempre puesto;  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.

2 pero no sé

Yo no nací sino para quererlos;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma mismo os quiero;

3 Amor, encuentro del alma, ¿de una o de las dos?

cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.

4 retorno – una de las dos almas sufre

# Dos almas. Animismo renacentista

[Nota: Animismo: de "alma". Creencia que las cosas, animales y personas tienen un "alma".]

"Sólo se unen de verdad aquellas almas que se atraen simpáticamente. Y ese movimiento de atracción es lo que se designa como amor. En esta dialéctica ideológica, la simpatía sería la acción laica similar a la acción divina que impulsó a un alma bella a liberarse, a desear otra alma bella, desear expresarse, lo que implica intentar tallarse al ser liberado por la acción de la dama sobre él: uno, por la acción del amor sobre él, o intentar esculpirse, dos, para liberar el alma de la dama. Por tanto el espacio de la presencia se determina como el momento de la memoria en el estricto sentido platonizante (el alma yace dormida hasta que siente el soplo mágico de la ley universal de la atracción, entonces despierta y recuerda que pertenece a un ser más verdadero en el que vivía antes de estar envuelta en la materia.)"

(Ángela Olalla, desde Juan Carlos Rodríguez, *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*, 1974)

Atracción simpática (*sympatheia* – neoplatonismo "afección compartida", "sufrir juntos")

("simpatizamos mutuamente cuando sufrimos juntos al verles sufrir y cuando disfrutamos de su compañía y nos atraemos naturalmente a su amor; **porque sin unidad de almas no habría amor...**" (Plotino "sobre la simpatía en *Enéadas*, IV.9.3, 1–4)  
(Fuente: *Sympathy. A history*, ed. Eric Schliesser, Oxford, 2015)

Escrito

# Un soneto animista

# Platonismo y aristotelismo, más amor cortés

- Neoplatonismo:  
Alma (bella) separada del cuerpo

Belleza – Bondad – Verdad

La naturaleza puede ser buena, el hombre no es solo pecado y corrupción

Sustancialismo, organicismo:  
Nociones clave: Sangre (linaje), alma feudal-moral

Mito de la caída (el ser humano: “Massa Damnata”)

Variantes:

1) Aristotelismo (tomismo)

Alma y cuerpo mezclados

2) Platonismo y agustinismo medievales: más o menos separados

+ “yo” medieval de la sacralización (“yo” pecador – “yo” siervo)

# Condiciones históricas – ideológicas – de posibilidad

**“Alma”**

**“Alma bella” - yo**

**Neoplatonismo renacentista +  
“yo” (libre)**

Nuevas relaciones sociales  
propias de las sociedades  
de transición del  
feudalismo al capitalismo

# Una revolución simbólica en poesía... Y dos literaturas

- Petrarquismo (Garcilaso, Boscán, San Juan de la Cruz, Herrera...)
- «En el libro dedicado a la gran literatura del Siglo de Oro (centrado especialmente en las figuras de Garcilaso y Herrera, pero en el que se presta también atención a la influencia en la poesía inglesa), Rodríguez afrontaba el impacto inicial del nacimiento de la clase burguesa (en las «primeras literaturas burguesas», como las denomina), mediante el desdoblamiento de la «matriz ideológica»: de hecho, *la transición de la sociedad feudal a la burguesa* la vivían los escritores como un contraste entre “organicismo” y “animismo”. *Dos literaturas*: por una lado el organicismo, vinculado a una idea de orden cósmico legitimador de un sistema de “sustancias” cuyo lugar había sido ya asignado de entrada (del mismo modo que está asignado y resulta inalterable el lugar del noble y del súbdito); por otro, el animismo que descubre un alma en cada ser, y empieza a familiarizarse con la nueva individualidad de lo “privado”, desarrollando la idea de poesía como *revelación de la interioridad de un “alma bella”*. Es preciso decir que estas “fórmulas” o “matrices” no sirven para identificar bloques o casilleros en los que se pudieran catalogar los textos, sino que son revisadas en sus superposiciones y en sus paradójicos entramados, no, por lo tanto, como estratos de plomo prefabricado, sino como campo de la viviente plasticidad de lo literario.» (Muzzioli, Francesco (2002), ‘Juan Carlos Rodríguez y la poesía del *no*’, en *Artifara*, 1, julio-diciembre 2002.)

# Závěr, shrnutí:

- Almas bellas
- Nuevas formas de subjetividad
- Nacimiento de la literatura (o, al menos, de “otra” literatura)
  
- Soneto 5: atracción simpática de las almas y erotismo