Literatura hispanoamericana – Semestre de otoño 2023

Fecha:

Nombre:

**Comenta el siguiente poema. Tienes dos horas.**

*(El enfoque del comentario es libre. Pero recuerda que comentar consiste en analizar algún aspecto concreto del texto presentado y enriquecer la lectura por medio de contexto o interpretación. Entre los aspectos que se pueden analizar están cuestiones como el estilo, el argumento, los personajes, los conflictos, los símbolos, los temas, la intertextualidad… Por lo que se refiere a la contextualización o interpretación, las posibilidades también son varias: génesis, contexto socio-histórico (y el impacto de la obra en ese contexto), valoración histórico-literaria, problemas de teoría literaria (teoría del teatro), roles de género, corrientes filosóficas…*

**TÚ ME QUIERES BLANCA**

TÚ me quieres alba,

Me quieres de espumas,

Me quieres de nácar.

Que sea azucena

Sobre todas, casta.

De perfume tenue.

Corola cerrada.

Ni un rayo de luna

Filtrado me haya.

Ni una margarita

Se diga mi hermana.

Tú me quieres nívea,

Tú me quieres blanca,

Tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas

Las copas a mano,

De frutos y mieles

Los labios morados.

Tú que en el banquete

Cubierto de pámpanos

Dejaste las carnes

Festejando a Baco.

Tú que en los jardines

Negros del Engaño

Vestido de rojo

Corriste al Estrago.

Tú que el esqueleto

Conservas intacto

No sé todavía

Por cuáles milagros,

Me pretendes blanca

(Dios te lo perdone),

Me pretendes casta

(Dios te lo perdone),

Me pretendes alba!

Huye hacia los bosques;

Vete a la montaña;

Límpiate la boca;

Vive en las cabañas;

Toca con las manos

La tierra mojada;

Alimenta el cuerpo

Con raíz amarga;

Bebe de las rocas;

Duerme sobre escarcha;

Renueva tejidos

Con salitre y agua;

Habla con los pájaros

Y lévate al alba.

Y cuando las carnes

Te sean tornadas,

Y cuando hayas puesto

En ellas el alma

Que por las alcobas

Se quedó enredada,

Entonces, buen hombre,

Preténdeme blanca,

Preténdeme nívea,

Preténdeme casta.

Alfonsina Storni, *El dulce daño* (1918)