SJ2A003 Literatura hispanoamericana

# Objetivos del curso

* Repasar y al mismo tiempo cuestionar el canon de la literatura hispanoamericana contemporánea (desde el modernismo hasta la actualidad).
* Habituarse al trabajo con artículos académicos.
* Practicar el análisis de textos literarios y el debate sobre literatura.

# Plan del curso (lecturas)

1. Poesía (pos)modernista: Delmira Agustini, Alfonsina Storni y Gabriela Mistral.
2. Teatro en la época del *boom*: *La malasangre*, de Griselda Gambaro.
3. Literatura y fronteras: *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza*, de Gloria Anzaldúa.
4. Maternidad y ecocrítica: *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin.

# Metodología de enseñanza

## Presencial

La estudiante lee con detenimiento las lecturas obligatorias y estudia el contexto histórico-literario por su cuenta.

Cada uno de los temas constará de las siguientes partes:

* Exposición del marco teórico por parte del profesor.
* Lectura y comentario de fragmentos.
* Exposición (por parte del estudiantado) y discusión de artículos académicos referidos a las obras analizadas.

## Semipresencial

* La estudiante lee con detenimiento las lecturas obligatorias.
* La estudiante adquiere el conocimiento del contexto histórico-literario de las obras analizadas por medio del estudio individual de los manuales de historia de la literatura hispanoamericana.
* En cada bloque, la estudiante elige un artículo académico relacionado con la lectura obligatoria.
* En las sesiones presenciales, se ponen en común los artículos leídos y se discute sobre ellos y sobre la obra literaria en cuestión

# Evaluación

## Presencial

* Examen final escrito (historia de la literatura y reflexión sobre un texto): 70% de la nota final.
* 1 presentación en clase de un artículo académico: 15% de la nota final.
* Discusión de los textos en clase: 15% de la nota final.

### Semipresencial

* 4 presentaciones en clase (de cada uno de los artículos académicos): 30% de la nota final.
* Examen final escrito (historia de la literatura y reflexión sobre un texto): 70% de la nota final.

# Instrucciones para la presentación de un artículo (5 minutos + discusión)

Para un tema (presencial) o para cada uno de los temas (semipresencial), cada estudiante busca y lee a fondo un artículo académico (por medio de un buscador especializado o buscando en las revistas temáticas que se ofrecen en documento aparte). El tema del artículo tiene que estar relacionado con la lectura, pero no es necesario ceñirse a artículos de análisis de las obras leídas. El artículo puede servir para dar un contexto más amplio sobre la autora, el período, los distintos marcos teóricos desde los que se puede interpretar la obra, etc.

La exposición contendrá estos puntos:

* Origen del artículo.
* Hipótesis o idea principal del artículo y su relación con los textos de lectura obligatoria.
* Exponer la argumentación del autor/a del artículo.
* (Aplicación de lo leído en la propia lectura de la obra literaria.)

# Calendario aproximado

En azul los días que hay clase del grupo presencial (12:00) y semipresencial (16:00).

**27/9**

Introducción a la crítica literaria feminista. Lectura de fragmentos del manual de Golubov.

**4/10**

Introducción al (post)modernismo y lectura de poemas de Agustini, Storni y Mistral.

**11/10**

Exposición de artículos académicos sobre la poesía femenina postmodernista y debate.

**18/10**

Simposio de la Asociación Checa de Hispanistas.

**25/10**

Introducción al teatro hispanoamericano de tema político. Lectura de fragmentos de *La malasangre*.

**1/11**

Exposición de artículos académicos sobre teatro hispanoamericano y debate.

**8/11**

Introducción a la literatura chicana. Lectura de fragmentos de *Borderland/La frontera. La nueva mestiza*

**15/11**

Exposición de artículos académicos sobre literatura chicana y queer y debate.

**29/11**

Presencial: Introducción a la narrativa argentina y el género gótico.

Semipresencial: Exposición de artículos académicos y debate.

**6/12**

Introducción a la ecocrítica y lectura de fragmentos de *Distancia de rescate*.

**13/12**

Exposición de artículos académicos sobre *Distancia de rescate* y debate.

**20/12**

Práctica de ensayos tipo examen.

# Bibliografía

Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana II*. *Época contemporánea.* México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Barrero, Trinidad (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo III, Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2008.

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia.* Barcelona: Ariel, 2009.

Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista.* México: UNAM, 2020.

González Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (eds.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana. II El siglo XX*. Madrid, Gredos, 2006.

Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. 3, Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo.* Madrid: Alianza, 2005.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. 4, De Borges al presente*. Madrid: Alianza, 2005.

Pedraza Jiménez, Felipe B. (coordinador). *Manual de literatura hispanoamericana. III. Modernismo*. Estella: Cénlit, 1998.

Pedraza Jiménez, Felipe B. (coordinador). *Manual de literatura hispanoamericana. IV. La época de las vanguardias.* Estella: Cénlit, 1998.