

Jeden z trojice hitů, dodnes připomínajících broadwayskou premiéru muzikálu *Girl Crazy*, radostná písnička o rytmu v těle, „I Got Rhythm“, je tak výjimečná, že musí být pojednána nejen mimo ostatní Gershwinovu tvorbu, ale zcela separovaně od **veškeré ostatní populární hudby**, co jí na tomto světě za posledních 100 let vzniklo. Nejde ani tak o melodii, která je prajednoduchá (4 tóny stoupající a druhé 4 opět klesající: | f-g-b-c | c-b-g-f | a k tomu všemu ve stále stejné rytmické formulce: tá-dap-tá-dá), ale důvodem je od té doby mnohokrát dokola omílaný sled čtyř akordů: B-dur – g-moll – c-moll – F7 dominantní. Jinak definováno I. – VI. – II. – V. stupeň durové stupnice. Tou nejčastější je B-dur, řeč je o opakovaném prvním dílu běžné 32-taktové písňové formy **A-A-B-A**.

Změna přichází ve středním dílu **B**, kterému – jak víme – říkáme *bridge*, kdy se bez přípravy, modulací skokem, ocitáme z B-dur v tónině o velkou tercii vyšší, ze stupnice dvou-béčkové jsme naráz ve dvou-křížkové, od tónu D. Jenže to není řada osmi tónů d-e-fis-g-a-h-cis-d, ale ta s malou septimou, d-e-fis-g-a-h-c-d a nemá tudíž tónický, ale dominantní charakter. Po ní by byla novou tónikou G-dur, jenže i ta má malou septimu, a stejně tak ještě dvě další. Je to sled čtyř dominantních funkcí, každá vládne dva takty, takže vyjádřeno ve značkách je to

| D7 | D7 | G7 | G7 | C7 | C7 | F7 | F7 |

a jsme opět v dílu A v „domácí“ tónině B-dur.

Avšak pozor, aby to přece jen bylo pestřejší, závěrečný díl **A** je s těmi prvními dvěma Áčky totožný jen do 6. taktu a přichází změna melodie, rytmu i harmonie a hlavně má tato část ne 8, ale 10 taktů. Dojde-li na provedení jazzmanů včetně improvizací, je důležité si předem říci, zda se tento přívěšek (odborně se mu říká *tag*) dvou taktů navíc bude v jednotlivých sólech respektovat, nebo bude-li se hrát na zažitou formu čtyřikrát osm taktů. Zkušený jazzman ovšem tuto volbu pozná bez říkání, poslouchá, kam ho navede klavírista sledem akordů, tzv. *changes*.

Gershwinovi se roku 1930 podařilo vystihnout ten nejpřirozenější sled akordů, o kterém sólisté nemusí vůbec přemýšlet a mohou popustit uzdu své fantazii bez obav, že se někde „vymelou“. Tento nenápadný detail se brzy rozšířil a začal být používán jako podklad dalších melodií. Například Richardem Rodgersem v písničce „**Blue Moon**“ nebo v modernější populární hudbě ve světově rozšířeném šlágru „**Diana**“ od Paula Anky. Je už vedlejší, zda je třetí ze čtyř akordů na II. nebo IV. stupni, neboť c-moll a Es-dur jsou paralelní tóniny či stupnice, příbuzné, ze stejného tónového materiálu. Není to jediný případ, kdy je původní IV. stupeň harmonie vystřídán modernějším, chcete-li sofistikovanějším II. stupněm, který alespoň mezi jazzmany nepůsobí tak jednoduše. V českém prostředí se tomuto opakovanému sledu čtyř akordů říká „kolečko“, „čtvereček“ a možná ještě jinak.

Dva příklady za všechny, které jsem výše uvedl, ovšem tímto způsobem řeší jen tu opakovanou první část formy, Áčko. Ve středním dílu neboli *bridgi* se písnička od písničky liší. Tyto všechny nyní necháme bokem a soustředíme se jen na kompletní formu „I Got Rhythm“, včetně těch mimotonálních dominant v *bridgi*.

Tato celá harmonická kostra 32 (plus 2) taktů se v průběhu let stala jakousi šablonou, na kterou jsou roubovány další a další nové melodie. Jsou zpravidla výběrem tónů a volbou rytmických hodnot více či méně složitější než ta jednoduchá předloha George Gershwin a těchto nových skladeb jsou stovky. A nejen to, stále přibývají další. Také se stává, že na večerech typu *jam session*, kdy spolu hrají někdy hudebníci z různých kapel poprvé, někdo řekne „rhythm“, což neznamená, aby bubeník rozjel rytmus. Je to vžitá zkratka názvu „I Got Rhythm“ a znamená to, že se bude hrát cokoliv na tuto harmonii, aniž zazní původní melodie, od prvního taktu se improvizuje, případně někdo vymyslí jednoduchý *riff* (krátký melodicko-rytmický nápad), který ostatní pochyť a přidají se, i případně v improvizovaném vícehlasu. Není-li řečeno jinak, hraje se automaticky v B-dur.

Je-li o takovém jevu psáno trochu odborněji, například v recenzi na jazzový večer tam a tam, používá se pro takový případ použití známé harmonie „I Got Rhythm“ dvou slov: „Rhythm changes“. První slovo i zde zastupuje zkráceně původní název, druhé znamená *výměny, střídání akordů*. Tedy onu kostru dle Gershwin: B-dur – g-moll – c-moll – F7 – B-dur – g-moll – c-moll – F7 atd.

Že tohle jednoduché řešení, kdy se nic nedomlouvá a rovnou se hraje, něco připomíná? Něco ještě staršího a také stále živého?

Ale samozřejmě – **BLUES!!!** Také jeho harmonická kostra (*changes*) se jazzmanům dávno zadřela pod kůži, stačí pochyťit tempo a tóninu a hraje se. Nemusí být hrána žádná melodie, rovnou se

improvizuje. Rozdil je jediný, kvantitativní: parafrází na „I Got Rhythm“ jsou stovky, blues jsou tisíce. Znalost obojího patří k dobrému vychování jazzmanů, od samého počátku přicházejí s oběma formami, 12-taktovou i 32-taktovou, do častého kontaktu, jsou to základní písmena jazzové abecedy.

Je pravda, že harmonická kostra blues doznala po roce 1940 celou řadu změn, vylepšení, zejména obohacením původních septakordů nónami, často alterovanými a od časů Charlieho Parkera se akordy střídají už ne po celém taktu, nýbrž po dvou dobách, přičemž některé vybočují z hlavní tóniny, ale to nemění nic na tom, že zůstává zachován neměnný sled **tří hlavních harmonických funkcí**: v 1. taktu **tonika**, v 5. taktu **subdominanta**, v 9. taktu **dominanta**. To je zákon.

Zbývá ještě dodat, že po vzoru používání harmonie „I Got Rhythm“ při vzniku nových melodií jsou i další standardy, jejichž *changes* nedávají odedávna jazzmanům spát a vymýšlejí na ně také nové „písničky“. Například „How High the Moon“, „Cherokee“, „Out of Nowhere“ nebo „Summertime“. Tyto melodické parafráze nejdou sice do stovek, jen do desítek, ale musíme o nich také vědět.

Na další straně je ona tolik využívaná předloha, „I Got Rhythm“, včetně *verze*, která je povinná na prknech hudebních divadel, méně pak mezi jazzmany. Jak zjistíme níže ve vybraných ukázkách, někteří ji nicméně považují za součást celku a zařazují ji, ne však vždy od začátku. Jiné řešení je tento sled: *refrén – verze – refrén*. Vidíme, že formálně je *verze* rovněž členěna po osmitaktích, ta jsou ale jen tři, což není ojedinělý případ: A – A – B plus dva takty před repeticí a nástupem *refrénu*.

Všimneme si ještě frázování těch čtyř stoupajících (nebo čtyř klesajících tónů) ve dvoutaktovém úseku. Délkové hodnoty těch tónů jsou (po čtvrtové pauze na první době lichého taktu) 3 osminy – 3 osminy – 3 osminy – 5 osmin, takže nepoučený ne-jazzman by je hrál všechny dlouhé: táá – táá – táá – táááá. Jazzmani zapsaný rytmus deformují, v jejich provedení vychází přibližně jako táá – dap – táá – táááá. Prostě druhá nota je zkrácená. Akademikům se to musí vysvětlit, a stejně to zpravidla zahrají, jak jsou zvyklí číst a muzikantský termín pro tento přístup zní „sokolovna“. Hrají to „sokolsky“.

I Got Rhythm

George Gershwin

Days can be sun-ny, With nev-er a sigh; Don't need what mon-ey can buy._____

8 _____ Birds in the tree sing Their day-ful of song, Why should-n't we sing a-

15 long?_____ I'm chip-per all the day, Hap-py with my lot. How do I

22 get that way? Look at what I've got: I got rhy- thm,

29 I got mu- sic, I got my man. Who could ask for a-ny-thing more?

35 I got dais- ies In green pas- tures, I got my man. Who could

41 ask for a-ny-thing more? Old Man Troub- le I don't mind him, You won't

48 find him Round my door. I got star- light I got sweet dreams,

55 I got my man. Who could ask for a-ny-thing more, Who could ask for a-ny-thing more?

(jedna z více variant harmonické kostry, nikoli jediná a vůbec ne nejsprávnější)

Patrně nejstarší nahrávka, týden po premiéře. Pěkné dobové divadelní fotografie *chorus line*.

Deska společnosti Victor

<https://secondhandsongs.com/performance/680829>

I Got Rhythm by Victor Arden-Phil Ohman and Their Orchestra - Vocal by Frank Luther

October 20, 1930 (Victor 22558)

Stejný den píseň nazpíval také Paul Small s orchestrem Freda Riche pro společnost Columbia
<https://www.youtube.com/watch?v=YkEtdDjVc2M>

I Got Rhythm by Paul Small with Fred Rich Orchestra

October 20, 1930 (Columbia 2328 D)

Vypadá to na závody, kdo bude mít „I Got Rhythm“ na pultech gramoprodejen dřív. S třídním zpožděním ji s Redem Nicholsem, který byl trumpetistou divadelního orchestru, uvádějího premiéru a reprízy tohoto muzikálu (takže slyšíme autentické provedení), nazpíval Dick Robertson

<https://secondhandsongs.com/performance/291938>

I Got Rhythm by Red Nichols and His Orchestra - Vocal Chorus by Dick Robertson

October 23, 1930 (Brunswick 4957)

Závody pokračují. Den poté je ve studiu orchestr Luise Russella a jeho trombonista J. C. Higginbotham se ujal vokálního partu. Aranžmá je téměř identické.

<https://secondhandsongs.com/performance/97311>

I Got Rhythm by Luis Russell Orchestra – Vocal by J. C. Higginbotham

October 24, 1930 (Melotone M 12000)

O pět dní později vznikla z jazzového hlediska zatím nejzajímavější nahrávka, podruhé s orchestrem vedeným Fredem Riche, který si zde (patrně ze smluvních důvodů) říká Paul Ash. Kromě zpěvu slyšíme hezké jazzové improvizace bratrů Dorseyových (Jimmy-altsaxofon, Tommy-trombon) a patrná je i účast nerozlučného tandemu Italo-Američanů – Joe Venuti-housle, Eddie Lang-kytara

<https://www.youtube.com/watch?v=HrIrcNpzyRU>

I Got Rhythm by Smith Ballew with Fred Rich Orchestra

October 29, 1930 (OKeh 41465)

Také v listopadu byla písnička *I Got Rhythm* stále ještě horké zboží a zkoušeli to další

<https://secondhandsongs.com/performance/762203>

I Got Rhythm by Kate Smith

November 6, 1930 (Harmony 1235H)

Patrně první černošská hvězda, která píseň natočila na desku, zpívá song v opačném pořadí, nejprve *refrén* a až po něm *verzi*, aby pak na refrén improvizovala. Však ji také doprovázejí mimo jiné slavní swingoví kapelníci, Jimmy a Tommy Dorseyovi (viz předešlá nahrávka Smitha Ballewa).

<https://secondhandsongs.com/performance/313494>

I Got Rhythm by Ethel Waters

November 18, 1930 (Columbia 2346 D)

Nevydána zůstala bohužel první nahrávka Caba Callowaye, k níž se tento komediant vrátil později
December 17, 1930

Ještě jedna deska, pořízená koncem roku 1930, uzavírá peloton.

<https://www.dailymotion.com/video/x88cr6>

I Got Rhythm by Irving Kaufman with Sam Lanin Orchestra

December 19, 1930 (Perfect 15396, Banner 32035)

S menší prodlevou zaznamenal tuto svěží novinku, nejprve v hlavě, pak na desku, nejpopulárnější jazzman všech dob, Louis Armstrong, včetně slovního uvedení

<https://www.youtube.com/watch?v=smVldVtQaBQ>

https://www.youtube.com/watch?v=Z_PYFDeI8gk

I Got Rhythm by Louis Armstrong and His Orchestra

November 6, 1931 (OKeh 41534)

Další rok písnička přeskočila Atlantik a během května 1932 byla nahrána dvakrát v Londýně
https://www.youtube.com/watch?v=0rsdRzbnhEc&list=PLKVQpCDpzqvyroKaul8n_r4YGmj4Ct9bS&index=8&t=0s&app=desktop

Bobby Howes

May 10, 1932 (Columbia DB 824)

Jinými slovy legendární skupina *Le Quintette du Hot Club de France* ve svých začátcích
<https://secondhandsongs.com/submission/59239>

I Got Rhythm by Stephane Grappelly and His Hot Four featuring Django Rheinhardt

October 13, 1935 (Decca F 5780)

Jedno z neoriginálnějších aranžmá, navíc překvapivé od muže, který od bicích nástrojů dokázal kočírovat plně znějící big band. Ta jeho „Kuřátka“ jsou klarinetista s flétnistou (jedním z prvních v jazzu, jménem Wayman Carver) plus rytmika klavír-basa-bicí. Ale co nadělají muziky!

<https://secondhandsongs.com/performance/957671>

I Got Rhythm by Chick Webb and His Little Chicks

September 21, 1937 (Decca 1759)

Po uhlazeném stylu Stéphane Grappellyho trochu horké krve z Portorika – bratři Cáceresovi (Emilio-housle, Ernie-klarinet) a jejich krajan Johnny Gomez-kytara

<https://secondhandsongs.com/performance/881152>

I Got Rhythm by Emilio Cáceres Trio

November 5, 1937 (Victor 25710)

Zase jiné trio, hlučnější, ale s velkým swingařem Budem Freemanem

<https://secondhandsongs.com/submission/59241>

I Got Rhythm by Bud Freeman Trio (tenorsax + Jess Stacy-piano a George Wettling-bicí)

January 17, 1938 (Commodore 502)

Brit se jménem slavného německého romantického skladatele, avšak na havajský způsob

<https://secondhandsongs.com/performance/865956>

I Got Rhythm by Felix Mendelssohn and His Hawaiian Serenaders

Released 1941 Columbia FB 2667)

Téměř nevidomý mistr kláves ve strunném triu, s kytaristou a basistou, který k tomu zpívá

<https://secondhandsongs.com/performance/761703>

I Got Rhythm by Art Tatum Trio (Tiny Grimes-Slam Stewart)

January 5, 1944 (Brunswick 80102)

Nebývale dlouhé provedení se změnami tempa, nálad, jakoby se básník klavíru nemohl rozloučit

<https://secondhandsongs.com/performance/234302>

I Got Rhythm by Erroll Garner

December 23, 1944 (Blue Note 10“BNLP 5014, released 1953)

Poválečné Goodmanovo sexteto bylo jiné než to před rokem 1940, vibrafon hraje Red Norvo

<https://secondhandsongs.com/performance/586569>

I Got Rhythm by Benny Goodman Sextet

September 18, 1945 (Columbia 55038)

První představitelka Ethel Merman nazpívala svůj song z *Girl Crazy* až roku 1947, účinkují London Festival Orchestra and Chorus, Stanley Black (Decca). Zkušební představení zahájila v Shubert Theatre ve Filadelfii 29. 9. 1930, premiéra v broadwayském Alvin Theatre proběhla 14. 10. 1930

<https://secondhandsongs.com/performance/4704>

I Got Rhythm by Ethel Merman

1947

Na tak velké obsazení (klarinet a klavír sólo, big band se smyčcovou sekcí), velmi svižné a zajímavé
<https://secondhandsongs.com/performance/682240>

I Got Rhythm by Buddy DeFranco and Oscar Peterson

December 7, 1954 (Norgran 136, MGN 1016)

Odskok ze sexteta Milese Davise, kterého nahradil trumpetista Freddie Hubbard. Velmi svižné
<https://secondhandsongs.com/performance/132333>

I Got Rhythm by Paul Chambers

February 2, 1959 (Vee Jay VJLP 1014)

35 let po premiéře Gershwinovy *Rhapsody in Blue* stále v čele svého velkého orchestru, poněkud těžkotonážního – takový byl Paul Whiteman (1890-1967)

<https://secondhandsongs.com/performance/550181>

I Got Rhythm by Paul Whiteman

Released 1959 (Grand Award GA 244 SD)

Celoživotní nadšenec do všech možných a nemožných perkusivních nástrojů, Dick Schory

<https://secondhandsongs.com/performance/822712>

I Got Rhythm by Dick Schory's Percussion and Brass Ensemble

Released 1961 (RCA Victor LSA 2382)

Ne každý může zvuk akordeonu. Art Van Damme je mezi jazzmany nejznámější hráč na tento pro mnohé „lidový“ nástroj. A znáte pěknou definici gentlemana? *To je člověk, který umí hrát na akordeon ... a nehraje na něj.*

<https://secondhandsongs.com/performance/611412>

I Got Rhythm by Art Van Damme Quintet

March 4 – 7, 1968 (SABA SB15172ST)

Kytarový virtuóz, tentokrát ne sám, ale s podporou rytmické kytary, basy a bicích

<https://secondhandsongs.com/performance/851692>

I Got Rhythm by Joe Pass Quartet

December 1989 (Pablo 2310 939)

Francouz Pierre Blanchard (*1956) se vrátil k původnímu Grappelliho stylu, totiž spoluprací s romským kytaristou Dorado Schmittem na místě historického Django Reinhardta a vykouzlil tu starodávou atmosféru pařížského Hot Clubu let třicátých. Směs dvou témat, *I Got Rhythm* až druhé.

<https://secondhandsongs.com/performance/1083928>

Someone to Watch over Me / I Got Rhythm by Pierre Blanchard - Dorado Schmitt

March – April 2004 (Le Chant Du Monde – 274 1294)

I v našem tisíciletí se našlo dívčí trio (v Británii), vynalézavě pracující s devadesátiletou písní, jako kdysi Sestry Andrewsovy nebo Boswellovy

<https://secondhandsongs.com/performance/181119>

I Got Rhythm by The Puppini Sisters

Released November 2011

A když se třetí nenašla, šly do toho španělské Jazz Sisters (Susana Ruiz and Yoio Cuesta) odvážně jen ve dvou a nebály se tak banálního dvojhlasu jako v terciích. Pravda, úroveň je to již lidová umělecká tvořivost bez vyšších ambic, ale zato ji máme i v pohyblivých obrázcích

<https://secondhandsongs.com/performance/497764>

I Got Rhythm by Jazz Sisters

(Youkali Music 112)

Chut' nám vrátí a spraví tato Kalifornanka s kubánskými předky a zde i rytmickými spoluhráči

<https://secondhandsongs.com/performance/949731>

I Got Rhythm by Janet Dacal

Released February 20 (CD Ghostlight)

JEDNA ZE STOVEK MELODICKÝCH PARAFRÁZÍ NA „I GOT RHYTHM“

<https://secondhandsongs.com/performance/399700>

Somethin' for You by Oscar Pettiford & His 18 All Stars featuring Dizzie Gillespie & Don Byas

January 9, 1945 (Manor 1034)

Byl by to velmi dlouhý seznam alespoň těch známých přepracování „I Got Rhythm“ a hodiny poslechu často velmi nápaditých parafrází. Za všechny uveďme alespoň tu od největšího jazzového tvůrce – **Duka Ellingtona**. Má název „**Cotton Tail**“ a často se píše dohromady, „**Cottontail**“. Toto je nejstarší nahrávka Ellingtonova orchestru, vůbec nepřipomínající Gershwinovu melodii:

<https://secondhandsongs.com/performance/73408>

Cotton Tail by Duke Ellington and His Famous Orchestra

May 4, 1940

COTTONTAIL

DUKE ELLINGTON

The image shows a musical score for the piece "Cotton Tail" by Duke Ellington. The score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled 'A' and contains the notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff continues the melody with notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The third staff has a first ending bracket labeled '1' with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a second ending bracket labeled '2' with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The fourth staff contains a series of slanted lines representing a rhythmic pattern, with a G7 chord above the first measure and a C7 chord above the second measure. The fifth staff continues the slanted lines, with an F7 chord above the first measure and a C7 chord above the second measure. The sixth staff has a first ending bracket labeled 'C' and contains the notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The seventh staff continues the melody with notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The eighth staff concludes the piece with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.

Že nám v tomto notovém zápisu něco chybí? Ano, střední díl (*bridge*), kde probíhá známá harmonie a ty melodiku hraj, co tě napadne, tzv. *ad libitum*. Není to jediný případ, kdy v jazzové skladbě není dána melodie *bridge*. Improvizace je zde přímo povinná. Už jsme také slyšali tuto část zahranou jen rytmickou sekcí, případně jen kontrabasem a bicími a nastupuje představitost hráče i posluchače. Po osmi taktech *ad libitum* (často zkráceně *ad lib*) se vracíme do jistoty notového zápisu.

Takto bez textu, způsobem *scat song*, pojala písničku Ella Fitzgerald ve spolupráci s údajnými členy Ellingtonova orchestru (byl tam jeden!) o 16 let později. Houslové sólo hraje Stuff Smith.

<https://secondhandsongs.com/performance/679148>

Cottontail by Ella Fitzgerald and Ellington Men

September 4, 1956

S Ellingtonem u klavíru a svými All Stars píseň natočil také Louis Armstrong

<https://secondhandsongs.com/performance/325178>

Cotton Tail by Louis Armstrong & Duke Ellington

April 1961

Naprosto mistrovské provedení od vokálního kvinteta New York Voices, bezkonkurenční jízda

<https://secondhandsongs.com/performance/374675>

Cotton Tail by New York Voices

Recorded 1990

Na albu, věnované památce Elly Fitzgerald, slyšíme její nástupkyni, Dee Dee Bridgewater

<https://secondhandsongs.com/performance/84417>

Cotton Tail by Dee Dee Bridgewater

February 1 – 2, 1997

Z doby novější, konkrétně z roku 1970, je jedna ze tří parafrází z pera trumpetisty, skladatele, aranžéra a dirigenta **Thada Jonese – Fingers**. Než k ní ale dospěl, vyzkoušel si *Rhythm changes* ve dvou jiných orchestrálkách: **The Little Pixie** (1967) a **Tiptoe** (1970).

Nyní ale k mistrovskému dílu, **Fingers**. Zejména si všimneme *special chorusu* celé saxofonové sekce s vedoucím hlasem sopránsaxofonu před závěrem skladby.

Aranžmá bylo časem vyšperkováno a vygradováno po nenadálém dvojnásobném zvolnění tempa, tzv. *half-time*, pět saxofonů hraje pohodově své umně propletené linky, ale jak se ukáže, to si jen pomalu zkontrolovali hmaty. Vrací se rychlé tempo (*fast*) pomocí *double-time* a saxofony nyní vystříhnou těch 32 taktů naprosto brilantně. Dobrá finta pro pozorné publikum, které po závěru nešetří ovacemi. Jako perlička koncertních vystoupení byly *Fingers* nahrány víckrát. Též druhým bandem, už bez Thada Jonese a vedeným jen Melem Lewisem (1978 – 1990), i třetím pod firmou Vanguard Jazz Orchestra (dodnes, založen Jonesem a Lewisem na podzim roku 1965!).

Takto **Fingers** hraje pozůstalý Jonesův orchestr, svázaný již 59 let s newyorským jazzovým klubem Village Vanguard – hraje zde každé pondělí. Kdo je trpělivý, vyslechne téměř čtvrt hodinovou nahrávku celou. Kdo spěchá, skočí na čas 12:05 a uslyší *special chorus* saxofonové sekce, nejprve v pohodlném středním tempu a po krátké mezihře v *double time* – vrchol souhry ve vysokém tempu

<https://secondhandsongs.com/performance/810084>

Fingers by The Vanguard Jazz Orchestra

May 1 – 2, 1999

...a mnoho, přemnoho dalších po celém světě, i u nás:

Pod dojmem té první – „The Little Pixie – hned dvě ze tří sobě podobných (proč ne, když se má člověk nabažít těch *changes* a obrazně řečeno se v nich doslova vyválet) parafrází vytvořil, aby si jich užil, **Emil Viklický: Saxolines, Pixle a Violinolines**.

Skladbu **Pixle**, slyšitelně inspirovanou Jonesovou **The Little Pixie**, nahrál v brněnském rozhlasovém studiu vynikajícím způsobem **Orchestr Gustava Broma** 14. prosince 1982. Podle slovníku slangu termín „pixie“ znamenal v době, kdy Thad Jones skladbu napsal, krátce ostříhanou ženu. Emil Viklický našel podobně znějící český výraz „pixle“, aby chytrému napověděl, odkud má inspiraci.

Saxolines v našem rozhlasovém archivu nemáme, ale autor z nich vytvořil smyčcovou variantu pro tři houslové party a dva hlubší hlasy barytonových houslí. Nazval je **Violinolines**, pět hlasů postupně do širokého pásu natočil **Jan Beránek**, doprovází autor na klavír, Petr Kořínek kontrabas a Vítězslav Vavrda bicí nástroje. Datum snímku 4. února 1983.

A konečně něco více o muzikálu **Girl Crazy**. Měl premiéru 14. října 1930 v Alvin Theatre. Název divadla neobsahuje osobní jméno, je kombinací křestních jmen dvou původních majitelů, **Alexe** Aaronse a **Vintona** Freedleyho. Ti zahájili provoz roku 1927, ale po pěti letech se dostali do finančních potíží a museli budovu prodat dalšímu majiteli. Roku 1983 bylo divadlo přejmenováno po slavném americkém dramatikovi na Neil Simon Theatre.

Muzikál měl **272 provedení**, připomeneme si druhý **hat-trick** bratří Gershwinů názvy těch tří nezníčitelných standardů, jak se v průběhu děje objevily: **Embraceable You, I Got Rhythm a But Not for Me**. Umístění v JazzStandards.com jsou **024, 073 a 054**. Čili prokazatelně nejživotnější melodie, stále mladé i ve věku 94 let!!! Ve velkých rolích při premiéře vystoupili William Kent, Ginger Rogers a *I Got Rhythm* přinesla jako první postava jménem *Kate Fothergill*, kterou představovala **Ethel Merman**.

Z našeho hlediska je tento muzikál rozhodně Gershwinův **nejjazzovější** díky obsazení orchestru, v němž seděli ti nejslavnější budoucí swingoví kapelníci, účastníci se již před rokem 1930 studiových skupin pro gramofonové firmy, organizovaných trumpetistou Redem Nicholsem – Benny Goodman, bratři Dorseyové, Glenn Miller, Gene Krupa, Jack Teagarden a další. V tomto muzikálu na sebe poprvé výrazně upozornily dvě později známé zpěvačky, Ethel Merman (1908-1984) – zpívala *I Got Rhythm* a Ginger Rogers (1911-1995), pozdější partnerka Freda Astaira – *Embraceable You* a *But Not for Me*.

Embraceable You je nádherná balada ve volném tempu, **But Not for Me** v tempu *medium* je pro jazzmany velmi příjemně hratelný. A jak se na to dívám, jsme teprve na deváté straně, takže se neudržím a nabídnu aspoň menší počet pěkných provedení zbývajících dvou superhitů z muzikálu *Girl Crazy*.

Nezapomínejme také na možnost standardy **až do pozice 300** ve statistice „JazzStandards.com“ nejen slyšet, ale také vidět v podání známých jazzových hráčů a zpěváků ve vybraných videích. Obrazová kvalita nebývá vždy ta nejlepší, ale pro oživení představy to stačí a máme přece uši. Stačí kliknout na název standardu z přehledné tabulky níže a vybrat si z nabídky na malé obrazovce, která jde zvětšit. Za pozornost stojí, že v nemilosrdné soutěži sčítání nejrůznějších vydaných verzí na trhu zvukových nosičů je **George Gershwin ve vedoucí stovce zastoupen 11 tituly!**

Příkladem budiž „I Got Rhythm“. Kliknutím na modrý název, případně odkaz pod ním,

073	I Got Rhythm	1930	Gershwin, George	Gershwin, Ira
-----	--------------	------	------------------	---------------

<https://www.jazzstandards.com/compositions-0/igotrhythm.htm>

se objeví hlavní stránka toho kterého standardu, zde tento obrázek:

The screenshot shows the JazzStandards.com website page for "I Got Rhythm (1930)". The page layout includes a top navigation bar with links like Home, Overview, Songs, Biographies, History, Theory, Search, Bookstore, Articles, and About. Below the navigation is a header area with "APART.cz" and "Diamanty premium" branding. The main content area is divided into several sections: "More on This Tune" with a list of links for origin, getting started, analysis, history, research, and chords; "Video Playlist" featuring a video player for "John Pizzarelli - I Got Rhythm"; and "Origin and Chart Information" which includes a quote from C. Andre Barbera and a table with fields for AKA, Rank, Music, and Lyrics. A sidebar on the right contains a vertical advertisement for "RS" with the text "VÍCE NEŽ 750 000 VÝROBKŮ NA JEDNOM MÍSTĚ" and a "Prozkoumat" button.

Playlist na obrazovce videa nabízí šest provedení:

The screenshot shows a video player playlist for "I Got Rhythm" by Jeremy Wilson. The playlist contains six items, each with a thumbnail, title, and author:

1. John Pizzarelli - I Got Rhythm - Live (orbiminds)
2. Hank Jones - I Got Rhythm (dgbailey777)
3. Lionel Hampton All star Big Band - I Got Rhythm (Live video 1979) (Bob Juke)
4. Arnett Cobb with Jimmy Ford and Calvin Owens - I Got Rhythm (Live) 1986 (Bob Hardy)
5. Tony Bennett - I Got Rhythm - 8/10/2002 - Newport Jazz Festival (Official)
6. The Benny Goodman Quartet 1959-I Got Rhythm (1964Mbrooks)

Začíná mistr sedmistrunné kytary a též výborný zpěvák, Pizzarelli Junior; otec též kytarista, Buck.

Prostřední sloupec pod videem pokračuje spoustou dalších informací:

at the Alvin Theatre and ran for 272 performances. [Ginger Rogers](#) was the co-star of the show, but in her debut as a leading lady she lost the limelight to [Ethel Merman](#).

Girl Crazy was originally written as a vehicle for Bert Lahr, but when he turned down the part for legal reasons, Willie Howard was brought in to take his place. The orchestra was the Red Nichols Band, including [Benny Goodman](#), [Glenn Miller](#), Jack Teagarden, [Jimmy Dorsey](#), and Gene Krupa. This star-studded orchestra thrilled the audiences with jam sessions during the intermissions. George Gershwin conducted the music at the premier, but after that Earl Busby took over the baton.

A short time later, in 1930, Red Nichols and His Five Pennies with vocalist Dick Robertson took "I Got Rhythm" onto the recording charts, rising to number five. In 1931 Ethel Waters' rendition peaked at seventeen, and in 1932 a [Louis Armstrong](#) version also rose to seventeen. Later on, in 1967, The Happenings (yes, the Happenings) recorded a rock version of "I Got Rhythm" which sold over a million copies and, according to The Happenings Official Web Site, placed number one on the charts.



Chart information used by permission from [Joel Whitburn's Pop Memories 1890-1954](#)

In 1930 [Ethel Merman](#) had left her secretarial position and was just breaking into show business. An oft-repeated story was of her audition for *Girl Crazy* with George and Ira Gershwin. Merman was nervously lost in thought as to how she might phrase one of the songs by these songwriting masters who were seated before her. George Gershwin mistakenly thought [Ethel Merman](#) was tentative about his compositions. He offered to change anything she didn't like in the songs. Surprised, she blurted out, "They will do very nicely, Mr. Gershwin." The Gershwins were impressed by what they took as self-assurance, a quality for which Merman would later become well known. Her sensational performance in *Girl Crazy* was the beginning of a five-decade career; her last New York performance was at Carnegie Hall in 1982.

Biography



More on [George Gershwin](#)

Biography



More on [Ira Gershwin](#)

Other songs in the *Girl Crazy* score include:

- "Bidin' My Time"
- "[Embraceable You](#)"
- "Sam and Delilah"
- "[But Not for Me](#)"
- "Treat Me Rough!"
- "Boy! What Love Has Done to Me!"

A 1932 RKO film adaptation of *Girl Crazy*, starring Bert Wheeler and Robert Woolsey, relied on sophomoric comedy and not the original Gershwin score, retaining only "Bidin' My Time," "I Got Rhythm," and "[But Not For Me](#)." *Variety* called it "a weak sister" of the Broadway production.

Zajímat by nás mohla i tato tabulka dalších možností:

Origin and Chart Information	
Getting Started	>
Music and Lyrics Analysis	>
Jazz History Notes	>
Reading and Research	>
Soundtrack Information	>
Free Chord Changes for this Tune	>
Written by the Same Composer(s)	>
Comments	>

O dalších použitích dotyčného standardu jsou dobré i tyto údaje položky „Soundtrack Info“:

“I Got Rhythm” was included in these films:

- ***Girl Crazy*** (1932, Kitty Kelly)
- ***Girl Crazy*** (1943, Judy Garland, Mickey Rooney, Six Hits and a Miss, The Music Maids,
- ***Rhapsody in Blue*** (1945, Hazel Scott)
- ***An American in Paris*** (1951, Gene Kelly, Children)
- ***Sincerely Yours*** (1955, Liberace)
- ***When the Boys Meet the Girls*** (1965, Connie Francis, Harve Presnell, Louis Armstrong)
- ***That’s Entertainment II*** (1976, Judy Garland, Mickey Rooney, Chorus, Tommy Dorsey Orchestra,
- ***American Pop*** (1981)
- ***My Girl*** (1991, Ann Nelson)
- ***Mr. Holland’s Opus*** (1995)
- ***Celebrity*** (1998, Teddy Wilson Trio)

And on stage:

- ***Girl Crazy*** (1930, Ethel Merman, The Foursome) Broadway musical
- ***Who Cares?*** (1970, New York City Ballet) dance theater
- ***Crazy for You*** (1992, Jodi Benson, The Company) Broadway musical
- ***Ethel Merman’s Broadway*** (1992, Rita McKenzie) Off-Broadway
- ***Minnelli on Minnelli*** (1999, Liza Minnelli) Broadway special
- ***Forbidden Broadway 2001: A Spoof Odyssey*** (2000) Off-Broadway satirical revue

And on television:

- ***The Muppet Show*** (1980, Fozzie, Rowlf) Season 4, Episode 120
- ***Crazy for You*** (1999, Stacey Logan) PBS Great Performances
- ***Introducing Dorothy Dandridge*** (1999, Halle Berry dubbed by Wendi Williams) HBO biopic

...a další.

Ale návrat do „SecondHandSongs.com“ a pár vybraných nahrávek zbytku hat-tricku z roku 1930.
Embraceable You – vybíráme z **867 nahraných podob**

Sedmnáctiletá **Judy Garland**. Už o rok dřív si vyzpívala Oscara pro mladistvé svým jedinečným výkonem ve filmu „The Wizard of Oz“ – písní „Over the Rainbow“, která bude pojednána v kapitole „Harold Arlen“ o nejmladším z Big Broadway Six
<https://secondhandsongs.com/performance/299226>
October 16, 1939

Božská **Sarah Vaughan**
<https://secondhandsongs.com/performance/321560>
December 1954

One and only **Chet Baker**, cool jazz v nejčistší podobě
<https://secondhandsongs.com/performance/1538834>
December 9, 1957

First Lady of Song, **Ella Fitzgerald**
<https://secondhandsongs.com/performance/85328>
January 8, 1959

Jane Monheit zpívá nejprve *verzi* ve formě A-A-B
<https://secondhandsongs.com/performance/25125>
March & May 2004

Sant Andreu Jazz Band – takhle vede mládež v Barceloně k jazzu Joan Chamorro, už asi 25 let
<https://secondhandsongs.com/performance/759420>
released 2018

Sonny Stitt patří k potomkům Charlieho Parkera, vedle Phila Woodse a pár dalších. Hrál nám v pražské Lucerně roku 1971 ve hvězdné skupině Giants of Jazz (Gillespie, Monk, Blakey ad.). Je to stylově velmi čistý projev, nic nechybí, nic nepřebývá. Esence bebopu.
<https://secondhandsongs.com/performance/103509>
June – July 1960

I otec free jazzu **Ornette Coleman** se projevil jednou tradičně. Don Cherry-tp, Charlie Haden-b, Ed Blackwell-dr.
<https://secondhandsongs.com/performance/25126>
July 19, 1960

Al Haig, bílý pianista, kdysi zaměstnanec Charlieho Parkera. Jedna velká radost.
<https://secondhandsongs.com/performance/697747>
September 16, 1977

Bill Mays & Red Mitchell – duo piano & bass, ovšem Red Mitchell ho v té době ladil v kvintách, od hlubokého „symfonického“ C-G-D-A
<https://secondhandsongs.com/performance/699413>
October 1982

Wynton Marsalis s neznámými sidemany, ale skvělý
<https://secondhandsongs.com/performance/114921>
released 1991

Fred Hersch – Tommy Flanagan, vzácné klavírní duo

<https://secondhandsongs.com/performance/811577>

September 5, 1997

Další přemýšlivý tandem, **André Previn – David Finck**, na největším evropském klasickém labelu, Deutsche Grammophone!

<https://secondhandsongs.com/performance/657049>

released 1998

Biréli Lagrène-kytara a jeho romští kamarádi, Florin Niculescu-housle

<https://secondhandsongs.com/performance/928636>

released 2001

John Abercrombie – Don Thompson, kytara-basa jako jedna z možností

<https://secondhandsongs.com/performance/1059651>

released 2019

A třetí klenot mezi standardy, nejen George Gershwina – písnička **But Not for Me**. U nás méně prováděná, avšak svými **785 různými podobami** na současném trhu zvukových nosičů je rozhodně velmi vytrvalá květina

BUT NOT FOR ME

GEORGE GERSWIN

HORN INTRO

(1X) F7
(2X) A07

F-7 Bb7 EbΔ AbΔ G-7 C7
Ab-6 G7*5 Gb13 F7

F-7 Bb7 Bb-7 Eb7 AbΔ Ab-7 Db7 G-7

¹ C-7 F7 F7 F-7 B7*11 Bb7

² C-7 Gb7*11 F-7 Bb7 Eb9 G-7 C7

První dva řádky je návrh přede hry, když melodie refrénu začíná delším předtaktím tří čtvrt'ových hodnot. Je to poslední osmitaktí celé sloky, občas se takto standardy začínají. Ovšem rytmicky jde o hodně zjednodušený, „zprůměrovaný“ zápis. Jazzovému frázování bližší bude asi tato podoba notace. Že je o tón výš, v F-dur (místo Es-dur), není podstatné. Hrává se v obou tóninách.

50. **BUT NOT FOR ME** G. GERSHWIN

Chords: G7, Gmi7 C7, FMaj7, Dmi7, G7, Gmi7 C7, FMaj7, Cmi7 F7, 1. BbMaj7, Bbmi7 Eb7, FMaj7, Dmi7, G7, Gmi7, C7, 2. BbMaj7, Bbmi7 Eb7, FMaj7, Dmi7, Gmi7, C7, FMaj7.

Při vyhledávání notových podob standardů jsem si už víckrát všiml, že takovému stahování bez poplatku se melodie George Gershwina vzpírají podstatně houževnatěji než jak je tomu u ostatních autorů. Tedy za vším jsou zřejmě dědicové práv nebo jejich zástupci, kteří neradi dávají své poklady zadarmo. Cítíme za tím „dobře míněnou radu“: *Kupte si tištěné vydání, je krásné, luxusní.* Částečnou náplastí by mohl být níže nálezný kompletní verze, jak na divadle předchází refrénu, tedy vlastněmu dvaatřicetitaktovému standardu, to znamená i s textem.

Takto kompletně píseň nazpívala naše známá, **Judy Garland**. To už jí bylo jednadvacet.

<https://secondhandsongs.com/performance/368013>

November 2, 1943

Bez verze, zato s velmi delikátním klavírním doprovodem Ellise Larkinse a dlouho před natočením velkého *Songbooku bratří Gershwina* píseň zpívala královna jazzového vokálu, Ella **Fitzgerald**

<https://secondhandsongs.com/performance/87492>

September 12, 1950

BUT NOT FOR ME

MUSIC AND LYRICS BY
GEORGE GERSHWIN AND IRA GERSHWIN

MODERATELY

Nechme se pohládit trubkou a hlasem **Cheta Bakera**, prvotřídního jazzmana, Nebojí se tempa.

<https://secondhandsongs.com/performance/87496>

February 15, 1954

Za pozornost rozhodně stojí pojetí **Sammyho Davise Jr.** – jako *recitativ* uvolněně zpívá *verzi*, aby nastoupil swingující orchestr do *refrénu*. Svého času býval uměleckým partnerem Franka Sinatry

<https://secondhandsongs.com/performance/115549>

July 2, 1957

Svrchovaně tvořivě přistoupila ke známému materiálu obdivuhodná hudebnice tmavé pleti, **Esperanza Spalding**. Nejenže v posledním desetiletí vytrvale boduje v kategorii jazzového zpěvu – byla šestkrát druhá, hned za neporazitelnou Dianou Krall a k tomu pětkrát třetí, ale neméně zdatně si vede i v tvrdé konkurenci kontrabasistů, osmkrát medailová za Ronem Carterem a Christianem McBridem. Když před šesti lety natáčela živé album v nejlepším jazzklubu světa, v newyorském *Village Vanguard*, získala jako doprovodce toho nejcitlivějšího, **Freda Hersche**. Kvůli těm dvěma stojí za to na devět a půl minuty vypnout a nechat se zaplavit nepředstavitelnou krásou.

Poklepem na miniaturu obalu alba se vám po rolování dolů nabídne celá deska té nekonečné nádhery.

<https://secondhandsongs.com/performance/1561966>

October 2018

A ještě něco z nezpívaných a o to „jazzovějších“ podob písně:

Mistr pístového trombonu (místo pohyblivé části, zvané *snižec* je nástroj opatřen ventily, jako trubka)

Bob Brookmeyer ve spolupráci s argentinským klavíristou a aranžérem **Borisem „Lalo“ Schifrinem** v drobném osminovém jihoamerickém rytmu

<https://secondhandsongs.com/performance/624206>

February 7, 1963

Nejpozoruhodnější skladatel, aranžér a v letech 1965-78 vedoucí legendárního newyorského big bandu **Thad Jones**, se svými dánskými přáteli v komorním prostředí jazzového kvarteta, kde může předvést i své hráčské kvality jako moderně myslící a hrající trumpetista. Jedním slovem – pohoda.

<https://secondhandsongs.com/performance/679758>

October 4, 1984 Copenhagen

Jeden z bílých odchovanců Thada Jonese (viz a slyš výše), pokud jde o moderní kompozici a aranžmá big bandu, saxofonista **Bob Mintzer**, se svým perfektním velkým orchestrem. Prostě radost.

<https://secondhandsongs.com/performance/556242>

September 22 – 23, 1990

Bubeník **Paul Motian** v čele příležitostného kvarteta, jehož hlavním melodiekm byl tenorsaxofonista **Joe Lovano** a zbytek tvořili jiní dva významní muži, velmi originální kytarista **Bill Frisell** a ikonický basista **Charlie Haden**. Jen pozor na výslovnost kapelníkova příjmení – [moušn - pohyb se píše *motion*], je původu arménského, Američané je čtou [moudjen].

<https://secondhandsongs.com/performance/136119>

September 1989

Poznámka: V tomto odlehčeném pojetí můžeme vyslechnout celé album, složené z broadwayských standardů od komponistů jako byli Jerome Kern, Richard Rodgers, samozřejmě George Gershwin a další. Stačí klepnout na miniaturu obalu desky a narolovat dolů.

Kdo přečká čtvrtminutový bombastický úvod, bude odměněn ještě subtilnější chytrou hrou klavírního tria vynikajícího současného nevidomého pianisty **Marcuse Robertse** a jeho tria, jehož členové – Reginald Veal-kontrabas a Herlin Riley-bicí – dostanou také sólovou příležitost na gershwinovském albu. I to je po kliknutí na miniobal možno vyslechnout celé!

<https://secondhandsongs.com/performance/111262>

1994

Kdo dosud neslyšel *První dámu sopránsaxofonu*, má jedinečnou příležitost. **Jane Ira Bloom** (zde její miniprofil: <https://secondhandsongs.com/artist/42264>) oplývá něhou a kromě námi zkoumaného Gershwinu nabízí na jedním kliknutím celém dostupném albu přenádhernou melodii „menšího“ broadwayského skladatele, **Kurta Weilla – My Ship** v tom nejskrovnějším balení sólové sopránky. Musíte slyšet.

<https://secondhandsongs.com/performance/606208>

May & June, 2013

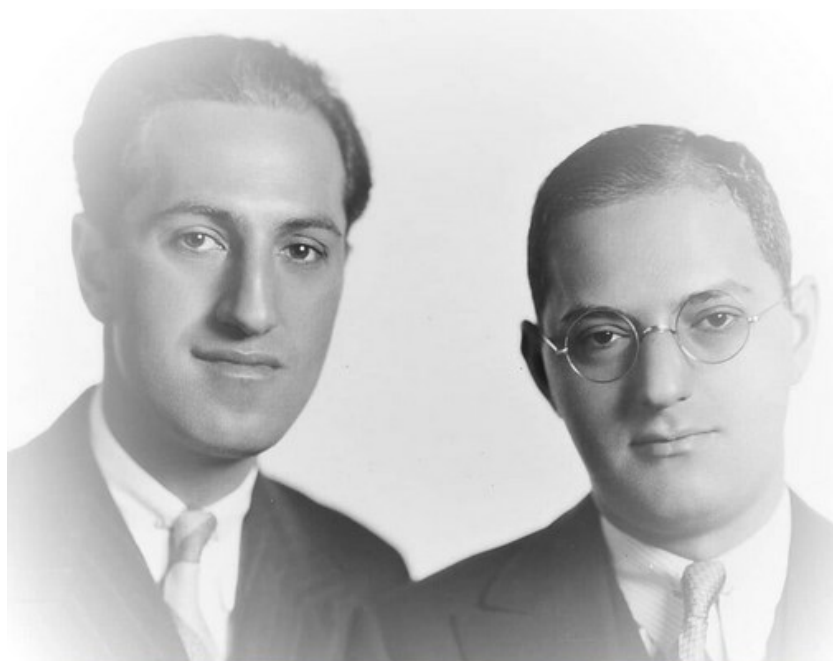
A kdo by snesl neméně lyrické provedení tohoto standardu od neúplného **Art Deco Tria**, jeho dvou britských členů (**Peter Sparks**-klarinet, **Iain Farrington**- klavír; americký saxofonista má *tacet*), na závěr přehlídky proměn jednoho standardu, má možnost zde:

<https://secondhandsongs.com/performance/1507187>

September 4 – 5, 2020

Toto album, vtípně nazvané *Gershwinicity*, je rovněž dostupné, po kliknutí na miniobal, ve vší úplnosti a nabízí někde snad i kompletní trio velmi nezvyklého obsazení – dva plátkové nástroje a klavír. Saxofonista z USA se jmenuje **Kyle Horch**, je naprosto neznámý. Dáme mu šanci?

20241103



GEORGE & IRA GERSHWIN

PRVNÍCH 100 JAZZ STANDARDS – ČERVENĚ SUVERÉNNÍ ZASTOUPENÍ GEO. GERSHWINA

poř.	název	vznik	skladatel(é)	textář(i)
001	Body and Soul	1930	Green,Johnny	Heyman,Edward-Sour,Robert-Eyton,Frank
002	All the Things You Are	1939	Kern,Jerome	Hammerstein,Oscar
003	Summertime	1935	Gershwin,George	Heyward DuBose
004	'Round Midnight	1944	Monk,Thelonious	Hanighen,Bernie/Gonzales,Babs
005	I Can't Get Started (with You)	1935	Duke,Vernon	Gershwin,Ira
006	My Funny Valentine	1937	Rodgers,Richard	Hart,Lorenz
007	Lover Man (Oh, Where Can You Be)	1942	Ramirez, Ram-Davis-Sherman	-
008	What Is This Thing Called Love?	1930	Porter,Cole	-
009	Yesterdays	1933	Kern,Jerome	Harbach,Otto
010	Stella By Starlight	1946	Young,Victor	Washington,Ned
011	Autumn Leaves (Les Feuilles Mortes)	1947	Kosma,Joseph	Prévert,Jacques/Mercer,Johnny
012	Star Dust	1929	Carmichael,Hoagy	Parish,Mitchell
013	Willow Weep for Me	1932	Ronell,Ann	-
014	What's New?	1939	Haggart,Bob	Burke,Johnny
015	Honeysuckle Rose	1929	Waller,Thomas „Fats“	Razaf,Andy
016	Sweet Georgia Brown	1925	Bernie-Pinkard-Casey	Ben-Maceo-Ken
017	Caravan	1936	Tizol,Juan-Ellington,Duke	Mills,Irving
018	The Man I Love	1924	Gershwin,George	Gershwin,Ira
019	In a Sentimental Mood	1935	Ellington,Duke	Mills,Irving-Kurtz,Manny
020	St Louis Blues	1914	Handy,William Christopher	-
021	How High the Moon	1940	Lewis,Morgan	Hamilton, Nancy
022	Oh, Lady Be Good!	1924	Gershwin,George	Gershwin,Ira
023	Take the "A" Train	1941	Strayhorn,Billy	Mercer,Johnny
024	Embraceable You	1930	Gershwin,George	Gershwin,Ira
025	On Green Dolphin Street	1947	Kaper,Bronislaw	Washington,Ned
026	Tenderly	1946	Gross,Walter	Lawrence,Jack
027	The Way You Look Tonight	1936	Kern,Jerome	Fields,Dorothy
028	These Foolish Things	1936	Strachey,Jack	Link,Harry
029	I'll Remember April	1941	De Paul,Gene	Raye,Don-Johnson,Patricia
030	Love for Sale	1930	Porter,Cole	-
031	Sophisticated Lady	1933	Ellington,Duke	Mills,Irving-Parish,Mitchell
032	Ain't Misbehavin'	1929	Waller,Thomas „Fats“	Razaf,Andy
033	Night and Day	1932	Porter,Cole	-
034	After You've Gone	1918	Layton,Turner	Creamer,Henry
035	Laura	1945	Raksin,David	Mercer,Johnny
036	Lush Life	1949	Strayhorn,Billy	-
037	Sweet Lorraine	1928	Burwell,Cliff	Parish,Mitchell
038	Don't Blame Me	1932	McHugh,Jimmy	Fields,Dorothy
039	Cherokee (Indian Love Song)	1938	Noble,Ray	-
040	Night in Tunisia	1942	Gillespie,Dizzy-Paparelli,Frank	Hendricks,Jon
041	Indiana (Back Home Again in Indiana)	1917	Hanley,James	MacDonald,Ballard
042	You Go to My Head	1938	Coots,J. Fred	Gillespie,Haven
043	There Will Never Be Another You	1942	Warren,Harry	Gordon,Mack
044	Georgia on My Mind	1930	Carmichael,Hoagy	Gorell,Stuart
045	Satin Doll	1953	Ellington,Duke-Strayhorn,Billy	Mercer,Johnny
046	Prelude to a Kiss	1938	Ellington,Duke	Gordon,Irving-Mills,Irving
047	I Should Care	1944	Weston,Paul-Stordahl,Axel	Cahn,Sammy
048	Stompin' At the Savoy	1936	Sampson,Edgar-Webb,Chick-Goodman,Benny	Razaf,Andy
049	How Deep Is the Ocean?	1932	Berlin,Irving	-
050	I Cover the Waterfront	1933	Green,Johnny	Heyman,Edward

051	Come Rain or Come Shine	1946	Arlen,Harold	Mercer,Johnny
052	There Is No Greater Love	1936	Jones,Isham	Symes,Marty
053	You Don't Know What Love Is	1941	De Paul,Gene	Raye,Don
054	But Not for Me	1930	Gershwin,George	Gershwin,Ira
055	On the Sunny Side of the Street	1930	McHugh,Jimmy	Fields,Dorothy
056	Misty	1954	Garner,Erroll	Burke,Johnny
057	Love Is Here to Stay	1938	Gershwin,George	Gershwin,Ira
058	Perdido	1942	Tizol,Juan-Ellington,Duke	Drake,Ervin-Lengsfelder,Hans Jan
059	Tea for Two	1924	Youmans,Vincent	Caesar,Irving
060	It Could Happen to You	1944	Van Heusen,Jimmy	Burke,Johnny
061	I Got It Bad (and That Ain't Good)	1941	Ellington,Duke	Webster,Paul Francis
062	Skylark	1941	Carmichael,Hoagy	Mercer,Johnny
063	Over the Rainbow	1938	Arlen,Harold	Harburg,Edgar Yip
064	The Nearness of You	1937	Carmichael,Hoagy	Washington,Ned
065	If I Had You	1928	Shapiro,Ted	Campbell,James-Connelly,Reginald
066	(I Don't Stand A) Ghost of a Chance	1932	Young,Victor	Crosby,Bing-Washington Ned
067	Angel Eyes	1946	Dennis,Matt	Brent,Earl K.
068	Out of Nowhere	1931	Green,Johnny	Heyman,Edward
069	Lover Come Back to Me	1928	Romberg,Sigmund	Hammerstein,Oscar
070	Darn That Dream	1939	Van Heusen,Jimmy	De Lange,Eddie
071	All of Me	1931	Marks,Gerald-Simons,Seymour	-
072	More Than You Know	1929	Youmans,Vincent	Eliscu,Edward-Rose,Billy
073	I Got Rhythm	1930	Gershwin,George	Gershwin,Ira
074	Just One of Those Things	1935	Porter,Cole	-
075	Mean to Me	1929	Ahlert,Fred-Turk,Roy	-
076	September Song	1938	Weill,Kurt	Anderson,Maxwell
077	Someone to Watch Over Me	1926	Gershwin,George	Gershwin,Ira
078	I've Found a New Baby	1926	Palmer,Jack-Williams,Spencer	-
079	Polka Dots and Moonbeams	1940	Van Heusen,Jimmy	Burke,Johnny
080	Easy Living	1937	Rainger,Ralph	Robin,Leo
081	Pennies from Heaven	1936	Johnston,Arthur	Burke,Johnny
082	I Didn't Know What Time It Was	1939	Rodgers,Richard	Hart,Lorenz
083	Memories of You	1930	Blake,Eubie	Razaf,Andy
084	It Don't Mean a Thing	1932	Ellington,Duke	Mills,Irving
085	Just Friends	1931	Klenner,John	Lewis,Sam M.
086	They Can't Take That Away from Me	1937	Gershwin,George	Gershwin,Ira
087	Star Eyes	1943	De Paul,Gene	Raye,Don
088	A Foggy Day	1937	Gershwin,George	Gershwin,Ira
089	Alone Together	1932	Schwartz,Arthur	Dietz,Howard
090	Just You, Just Me	1929	Greer,Jesse	Klages,Raymond
091	My Romance	1935	Rodgers,Richard	Hart,Lorenz
092	Things Ain't What They Used to Be	1942	Ellington,Mercer	Persons,Ted
093	Do Nothin' Till You Hear from Me	1943	Ellington,Duke	Russell,Bob
094	Blue Moon	1934	Rodgers,Richard	Hart,Lorenz
095	I Surrender Dear	1931	Barris,Harry	Clifford,Gordon
096	You Stepped Out of a Dream	1940	Brown,Nacio Herb	Kahn,Gus
097	My One and Only Love	1953	Wood,Guy	Mellin,Robert
098	'S Wonderful!	1927	Gershwin,George	Gershwin,Ira
099	Smoke Gets in Your Eyes	1933	Kern,Jerome	Harbach,Otto
100	Here's That Rainy Day	1953	Van Heusen,Jimmy	Burke,Johnny
329	Fascinating Rhythm	1924	Gershwin,George	Gershwin,Ira