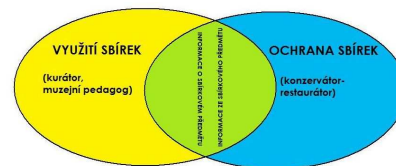


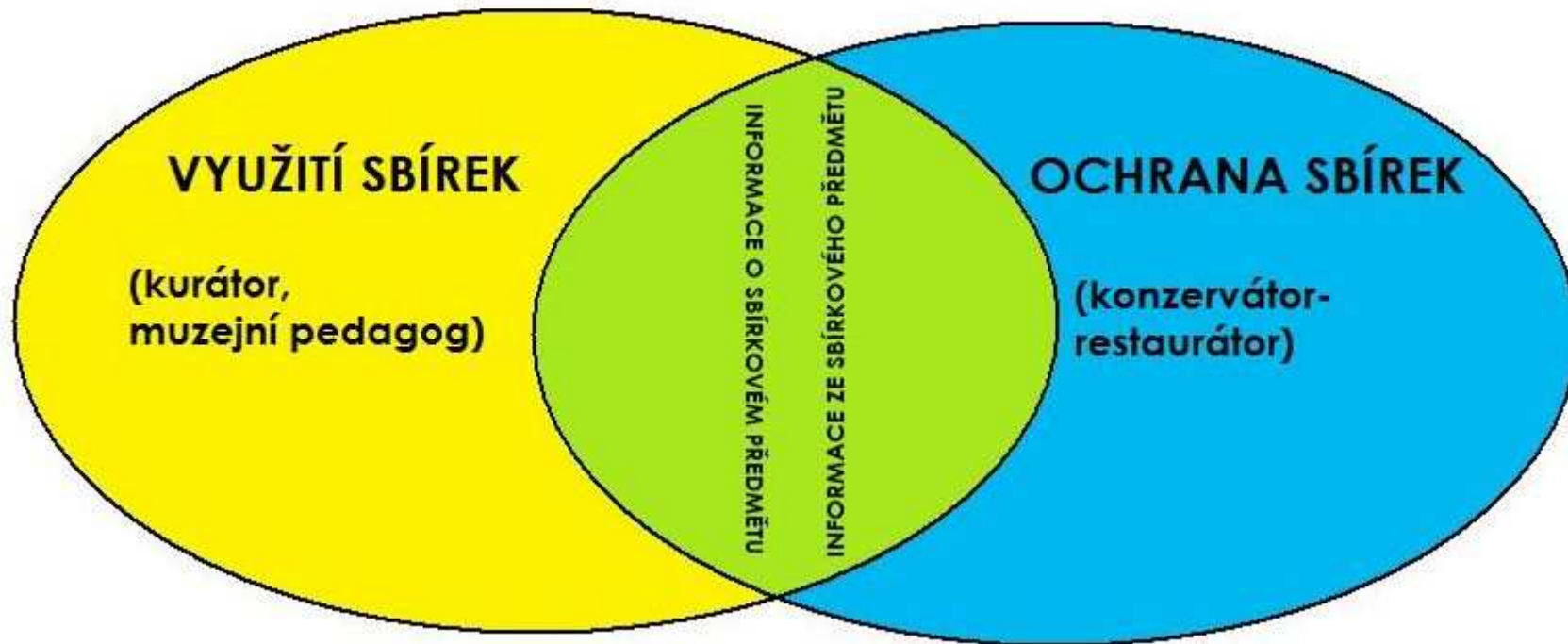
Úvod do preventivní konzervace



Osnova kurzu

- **Ochrana sbírek v moderním muzeu**
- **Účinky teploty a vlhkosti na sbírkové materiály**
- **Účinky záření na sbírkové materiály**
- **Účinky pevných, kapalných a plynných nečistot na sbírkové materiály**
- **Příčiny a důsledky biologického napadení sbírkových materiálů**
- **Ochrana sbírek v muzeu a při transportu**
- **Ochrana sbírek v krizových situacích**
- **Indikátory efektivity PK v muzeu**

Základní funkce moderního muzea



Role muzejní konzervace v moderním muzeu

- **Muzejní konzervace a restaurování** usiluje o **uchování** muzejních sbírkových předmětů ve stabilním stavu a jejich kvalitnější **interpretaci**, při zachování maximální autenticity. Ideálem je dosažení tzv. „stavu zmraženého rozpadu“.

Základní legislativní normy a doporučení

- Zákon č. 122/2000 sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, resp. Zákon č. 483/2004 Sb. (novela)
- Metodický pokyn k provádění některých činností souvisejících s tvorbou sbírek, péčí o sbírky a vývozem sbírkových předmětů do zahraničí (2002)
- Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví v ČR na léta 2003-8 (usnesení vlády ze dne 22. 1. 2003)
- Metodický pokyn k tvorbě plánů prevence a ochrany v muzeích a galeriích (2004)

Základní terminologie

- **autenticita** je ve střeoevropském kontextu jednou ze zásadních kvalit komplexní hodnoty muzejního sbírkového předmětu odrážející se prostřednictvím jeho hmoty. Autenticita spočívá v míře dochování původních znaků vázaných na muzejní sbírkový předmět, které dokumentují skutečnou roli předmětu v minulosti. V jiných kulturních okruzích se však může vnímání autenticity významně lišit.
- **komplexní hodnota** muzejního sbírkového předmětu vyjadřuje jeho kvalitu jako nositele souboru všech autentických informací, emocionálních a racionálních, které je možno dnes či v budoucnu identifikovat. Jako taková je hlavním předmětem ochrany. Součástí komplexní hodnoty je i výpovědní hodnota předmětu. Její rozpoznání však závisí na schopnostech zainteresované osoby.

Základní terminologie

- **výpovědní hodnota** – je část komplexní hodnoty, která je v současnosti poznatelná.
- **celistvost – integrita předmětu** je soubor materiálových, technických a estetických hodnot, které spolu historicky souvisejí. Nevztahuje se pouze na stav předmětu v okamžiku kdy se začal používat nebo působit, ale součástí integrity předmětu tvoří také stopy související s jeho používáním či poškozením a následné úpravy významné z hlediska historie a života lidské společnosti.
- **konzervátor-restaurátor** je vzdělaný, kvalifikovaný a zkušený profesionál schopný provádět komplexní zásahy při dodržování zásad *Dokumentu o profesi konzervátora-restaurátora AMG ČR*.

- **konzervace preventivní** usiluje o zpomalení degradace a zabránění poškození muzejního sbírkového předmětu systémem pravidelných kontrol a nepřímých opatření, tj. zejména optimalizací podmínek při uložení a prezentování a minimalizací všech rizikových faktorů.

Jde o péči trvalou a v současné době se jedná o jedinou metodiku, která důsledně ochraňuje komplexní hodnotu muzejního sbírkového předmětu.

Preventivní konzervací se snižují zmíněná rizika a zpomaluje se přitom zhoršování stavu celých sbírkových fondů. Je mimořádně účinným a hospodárným prostředkem, jak uchránit kvalitu kolekcí i jednotlivin v nich a jak snížit nutnost intervenčních zásahů do předmětu na minimum.

Při práci konzervátora-restaurátora musí být preventivní konzervace upřednostňována.

- **konzervace sanační** spočívá v ochraně hmoty a konstrukce muzejního sbírkového předmětu pomocí systému přímých zásahů stabilizujících jeho fyzický stav. Při práci musí být upřednostňovány technologie, které minimálně narušují komplexní hodnotu muzejního sbírkového předmětu.
- **restaurování** je činnost, která obnovuje celistvost-integritu předmětu na určitém známém stupni jeho historického vývoje. Hlavním důvodem je dosažení srozumitelnosti předmětu. V určité míře tak dochází k obnovení dřívější estetické, technické, hudební aj. funkčnosti-účinnosti předmětu. Restaurování zahrnuje nejen doplňování chybějících či silně poškozených prvků, ale také odstranění těch prvků, které srozumitelnost nebo funkčnost-účinnost předmětu omezují. Při restaurování dochází ke změně komplexní hodnoty muzejního sbírkového předmětu.

Základní terminologie

- **zásah** je pojmem, pod který lze zahrnout všechna opatření prováděná při profesionální ochraně muzejních sbírkových předmětů. Patří sem nejen sanační konzervace a restaurování, ale i opatření z oblasti preventivní konzervace a průzkum předmětu. Legitimním zásahem je i naprostá rezignace na jakoukoliv operaci s muzejním sbírkovým předmětem za předpokladu, že by mu tento zásah neprospěl.

Charakteristika preventivní konzervace podle ICCROM

- **Preventivní konzervace** je předem schválený plán činností směřujících ke zpomalení tempa poškozování a k omezení rizik pro muzejní sbírky.

Pozornost je soustředěna na okolní prostředí sbírek, tedy na široké spektrum činností. Ty se mohou týkat například údržby budovy, ale i kontroly odbornosti personálu, ovlivňování postojů veřejnosti, kontroly klimatických podmínek nebo legislativy.

Preventivní konzervace je uskutečňována muzejními pracovníky za přispění externích odborníků, organizací a veřejnosti.

Zásadním cílem preventivní konzervace je zvýšení možnosti přístupu veřejnosti ke sbírkám a s tím spojeného společenského užitku.

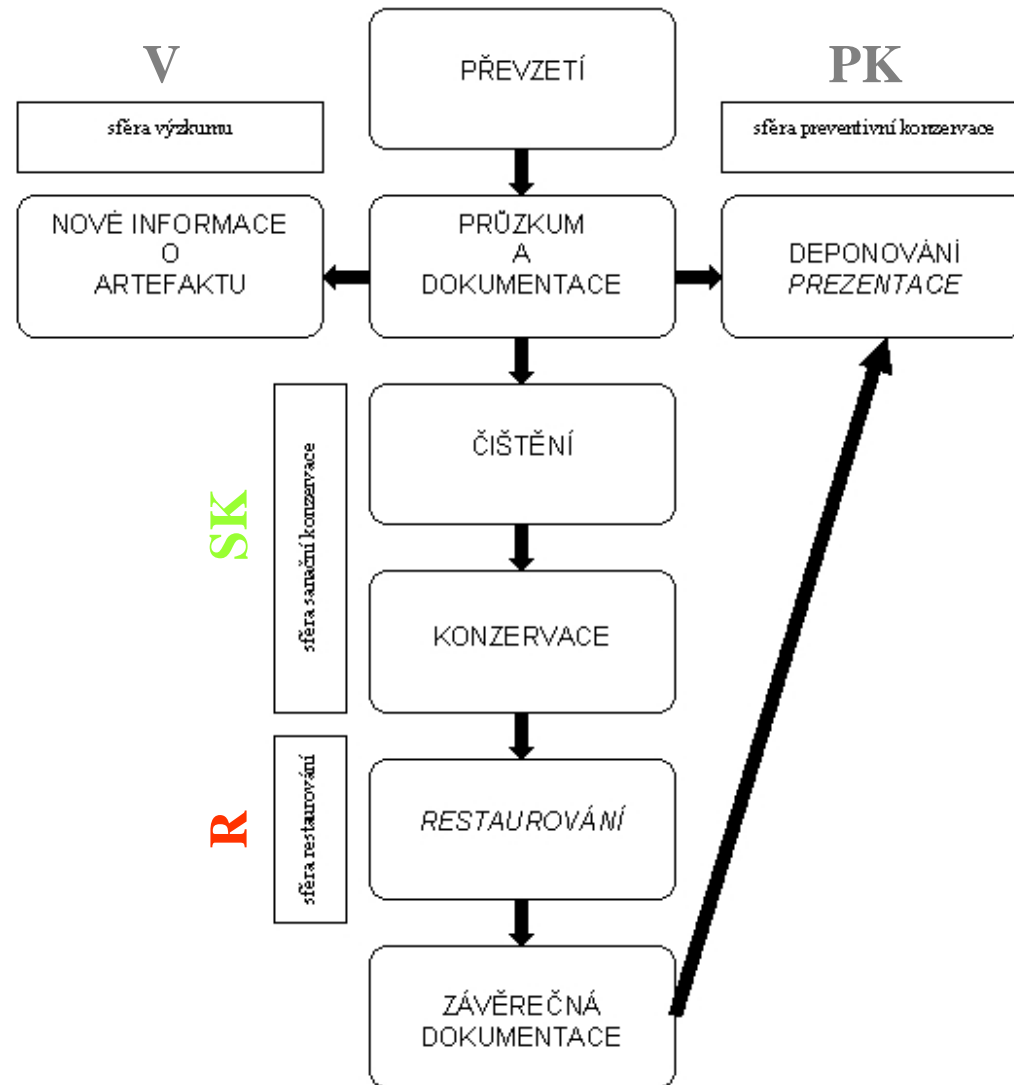
Znaky PK (ICCROM)

- **interdisciplinární** obor
- základem je **týmová** práce
- důležité je získat podporu **vedení** muzea – nedílná součást politiky muzea
- největší odpovědnost nese **ředitel** a vedení
- nejlepší předpoklady pro vedení týmu preventivní konzervace má **konzervátor-restaurátor** (vzdělání)
- preventivní konzervace **se týká všech** pracovníků muzea, externích spolupracovníků (architekti) i veřejnosti – měli by mít proto odpovídající znalosti tohoto oboru

Okruhy problému v PK (ICCROM)

- Jaká rizika a hrozby existují pro sbírky?
- Jaké potencionální zásahy by mohly tyto rizika snížit?
- Stojí zato investovat do snižování rizik? Jaký přínos pro muzeum a jeho publikum bude mít lepší péče o sbírky, což sebou nese větší přístupnost sbírek?
- Jakou úroveň vzdělání v preventivní konzervaci mají být jednotlivé skupiny zainteresovaných lidí (ředitel, vedoucí pracovníci, kurátoři, konzervátoři-restaurátoři, dozoři, technický personál, architekti, badatelé, brigádníci, různé skupiny návštěvníků apod.)

Proces ochrany sbírek



Hodnotící kritéria pro muzejní konzervaci

- 1. úspěšnost stabilizace degradačních procesů u muzejního sbírkového předmětu**
- 2. stupeň narušení komplexní hodnoty muzejního sbírkového předmětu**
- 3. množství nově získaných informací o muzejním sbírkovém předmětu**

Etická pravidla pro konzervaci a restaurování v muzeu

- **Dokument o profesi konzervátora-restaurátora AMG ČR**
(Komise konzervátorů-restaurátorů Asociace muzeí a galerií ČR)
(2007)
- **Profesní etický kodex konzervátora-restaurátora ICOM (1986);**
je součástí ICOM Code of Ethics for Museums (2004)
- **E. C. C. O. - Professional Guidelines I.-III. (2002-2004)**
- **Dokument z Vantaa (2000)**
- **Etický kontrolní seznam (Victoria & Albert Museum
Conservation Department Ethics Checklist) (1994, 2005)**

„DOKUMENT Z VANTAA“

**Návrh evropské strategie preventivní
konzervace**

„DOKUMENT Z VANTAA“

Návrh evropské strategie preventivní konzervace

odd. I: **Výchozí situace**

odd. II: **Strategické okruhy a opatření**

1- úroveň řízení

2- institucionální plánování

3- vzdělávání

4- přístup k informacím

5- role veřejnosti

odd. III: **Doporučení pro společný evropský postup**

Oddíl 1: Výchozí situace

- Evropané sdílejí společnou identitu.
- Muzea jsou hnací silou kulturní politiky v Evropě.
- Evropská muzea byla při vývoji principů preventivní konzervace vůdčí silou.
- Listina se opírá o inovace z jednotlivých zemí.
- Listina zahrnuje široké spektrum názorů a příspěvků ze setkání ve Vantaa.

Oddíl 2: Strategické okruhy a opatření

- **První tematický okruh: úroveň řízení**

Vlády převezmou vedoucí roli při ochraně kulturních statků a umožní vývoj národní strategie a plánování.

Oddíl 2: Strategické okruhy a opatření

- **Druhý tematický okruh:
institucionální plánování**

Muzea přijmou preventivní konzervaci do svých dlouhodobých plánů a použijí přitom jednotný metodický postup.

Oddíl 2: Strategické okruhy a opatření

- **Třetí tematický okruh: vzdělávání**

Všichni ti, kteří se zabývají sbírkami, mají vzdělání v preventivní konzervaci, které odpovídá nejnovější úrovni poznatků a zároveň je přiměřené jejich funkci a odpovědnosti.

Oddíl 2: Strategické okruhy a opatření

- **Čtvrtý tematický okruh: přístup k informacím**

Všichni, kteří pečují o sbírky, si uvědomují nutnost mezinárodního přístupu k informacím, které se týkají preventivní konzervace. Tyto informace mohou být předloženy v různých formách a přizpůsobeny různým potřebám.

Oddíl 2: Strategické okruhy a opatření

- **Pátý tematický okruh: role veřejnosti**

Význam preventivní konzervace musí být dán najevo veřejnosti, která přitom může aktivně spolupůsobit.

Oddíl 3: Doporučení pro společný evropský postup

Účastníci setkání ve Vantaa nabádají k následujícím opatřením:

- 1) Obrátit se na Radu Evropy s žádostí o ustavení skupiny expertů, kteří by vypracovali evropskou chartu k tématu intenzivní preventivní konzervace. Ta má ve svém důsledku vést k vytvoření evropské konvence.
- 2) **Vyvinout společnou strategii preventivní konzervace, která má být předložena k ratifikaci Radě ministrů Evropské unie a dalším členským státům Rady Evropy.**
- 3) Podporovat základní osnovu péče o kulturní dědictví, která bude společně naplňována angažovanými politiky, odbornými silami a veřejností. Přitom je důležité, aby se vyvíjelo společné povědomí o významu preventivní konzervace.
- 4) **Umožnit vývoj vzdělávacích programů a didaktických materiálů, které vycházejí ze stávajících prostředků a zkušeností.**
- 5) **Vyvinout směrnice pro muzejní plánování, jejichž pevnou součástí je preventivní konzervace, a to s použitím známých modelů a zkušeností.**
- 6) Podporovat všechna evropská muzea v jejich snaze využívat internet jako informační zdroj a k výměně zkušeností.
- 7) **Vytvořit síť institucí, které nesou odpovědnost za sbírání informací o preventivní konzervaci. Přitom mají být brány v úvahu existující mezinárodní organizace jako ICOM-CC a její pracovní skupina pro preventivní konzervaci a ICCROM.**
- 8) Sbírat poznatky ze styku s médii a veřejností za účelem vyhodnocení zde předložených opatření.

Etický kontrolní seznam (V & A Museum)

- a) *Proč je třeba provést zásah?*
- b) *Získal jsem a vyhodnotil všechny použitelné informace?*
- c) *Konzultoval jsem zásah se zainteresovanými osobami, odborníky a ostatními specialisty?*
- d) *Vzal jsem v úvahu a vyhodnotil všechny faktory přispívající k identitě a výpovědní hodnotě předmětu?*
- e) *Jaké mám možnosti zásahu pro dosažení uspokojivého výsledku při minimální intervencí do předmětu?*
- f) *Jaký dopad bude mít můj zásah na zachování faktorů přispívající k identitě a výpovědní hodnotě předmětu? (na jeho zkreslení)*
- g) *Mám dostatek informací a schopností k navržení zásahu a jeho realizaci?*

Etický kontrolní seznam (V & A Museum)

h) Jaké výhody a nevýhody skýtají jednotlivé kroky zásahu a jak je budu vyhodnocovat v jeho průběhu?

i) Je možné namísto intervence do předmětu upravit režim užívání či okolní prostředí?

j) Je zamýšlený zásah tím nejlepším, využitím zdrojů a je obhajitelný?

k) Je třeba přizpůsobit zavedené postupy zásahu nebo je nutné vyvinout nové?

l) Jak můj zásah ovlivní všechny případné budoucí zásahy?

m) Zohlednil jsem budoucí užití a umístění předmětu a učinil jsem podle toho příslušná doporučení?

n) Budou všechny mé zásahy plně dokumentovány v souladu se známými a akceptovanými standardy?

Etický kontrolní seznam (V & A Museum)

- o) Budou informace vyplývající z dokumentace dostupné a srozumitelné ostatním?*
- q) Jak posoudím úspěšnost zásahu a jak získám zpětnou vazbu od zainteresovaných osob a odborníků?*

Dokument o profesi konzervátora-restaurátora AMG ČR (Komise KR)

1. Vymezení profese

- Činnost konzervátora-restaurátora
- Odlišnost od příbuzných oborů

2. Vzdělání konzervátora-restaurátora (dle třetí směrnice E.C.C.O.)

3. Etický kodex

4. Jak vést zásah (16 otázek V&A Museum)

5. Muzeum a postavení konzervátora-restaurátora₂₉

Základní odborné zdroje

- **bibliografie** – *Výběrová bibliografie konzervátorské literatury* (www.fpf.slu.cz/~sim20uh); zahraniční zdroje *AATA Online* (www.aata.getty.edu) a *The International Bibliographic Data Base on Conservation BCIN* (www.chin.gc.ca)...
- **periodika** – v ČR neexistuje spec. periodikum (*Zpravodaj STOP*); zahraniční např. *Restauro*, *Studies in Conservation*
- **sborníky** – z domácích i zahraničních konferencí
- **monografie** – v současnosti zpravidla orientované na dílčí materiály a problémy
- **slovníky**
- **Internet** – Conservation OnLine, Conservation DistList aj.

AATA – aata.getty.edu/NPS

The screenshot shows the AATA Online website. At the top left is the 'The Getty' logo and a breadcrumb trail: 'Conservation Home » Research Resources » AATA Online'. Below the logo is a mosaic image of a face. A navigation bar contains buttons for 'AATA Home', 'Search', 'Results', 'Record', 'Split View', 'Preferences', 'Other Resources', and 'Help'. On the left is a sidebar with a tree view under 'Browse AATA' and 'Classification Categories', listing items from 'A. Methods of examination' to 'S. Special Supplements to'. The main content area has a 'WELCOME' section, a paragraph describing AATA Online as a database of over 100,000 abstracts, and a 'BROWSE categories by opening folders on left.' section with three bullet points: 'AATA Online's Coverage', 'Tips on Locating Full Texts', and 'Become an AATA Online Contributor'. To the right is a login form with an email input field and a 'Login' button, followed by a 'CREATE A LOGIN' section and a 'Now Available!' announcement for a 'January 2008 quarterly update'. At the bottom, there is a footer with a paragraph of affiliation text, the IIC and ICCROM logos, and the copyright notice '© J. Paul Getty Trust'.

The Getty
Conservation Home » Research Resources » AATA Online

AATA Home Search Results Record Split View Preferences Other Resources Help

Browse AATA
Classification Categories

- A. Methods of examination
- B. General topics in conservation
- C. Archaeological conservation
- D. Architectural conservation
- E. Education and training
- F. Production techniques
- G. Materials and objects
- P. Pre-AATA
- S. Special Supplements to AATA

WELCOME
AATA Online is a comprehensive database of over 100,000 abstracts of literature related to the preservation and conservation of material cultural heritage.

BROWSE categories by opening folders on left.


- AATA Online's Coverage
View the list of publications regularly covered in AATA Online.
- Tips on Locating Full Texts
Hints on how to find full-text copies of works abstracted in AATA Online.
- Become an AATA Online Contributor
AATA Online is only possible with the help of dedicated volunteer abstractors.

Login
Enter email address (no password required).

CREATE A LOGIN to set preferences and save searches; there is no charge.

Now Available!
• January 2008 quarterly update

A service of the Getty Conservation Institute in association with [The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works](#) and with [ICCROM \(International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property\)](#)

 
© J. Paul Getty Trust

ICCROM – library – www.iccrom.org

News: February 2008



Heritage news in the media worldwide

1 February. That old hotel picture was a Gainsborough

[Click link above to see all items.](#)

EMPLOYMENT
GRANTS AWARDS
PRIZES JOBS
AWARDS GRANTS
SCHOLARSHIPS
GRANTS AWARDS
EMPLOYMENT

Events, grants, jobs, websites, etc.

1 February. Training: Royal College of Art suspending student intake, United Kingdom.

1 February. Events: Conservation events this month.

[Click link above to see all items.](#)



Activities of the Director-General

30 January. Nara and Tokyo, Japan

17 January. Università Santa Croce, Rome, Italy

11 January. Catania, Italy



UNESCO-ICCROM Workshop: Reorganization of Collections in Storage

22 January. A specialized workshop for trainers on 'Reorganization of Collections in Storage' is taking place at ICCROM in the framework of the UNESCO-ICCROM collaboration for preventive conservation of endangered collections in developing countries.

see also

- Course announcements
- Visitors
- Newsletters
- Internships
- Fellowships

online resources

- Library catalogue
- Library services
- Image archive
- Bookshop
- Training directory
- Events calendar
- Heritage in the media
- Useful links
- PDF publications

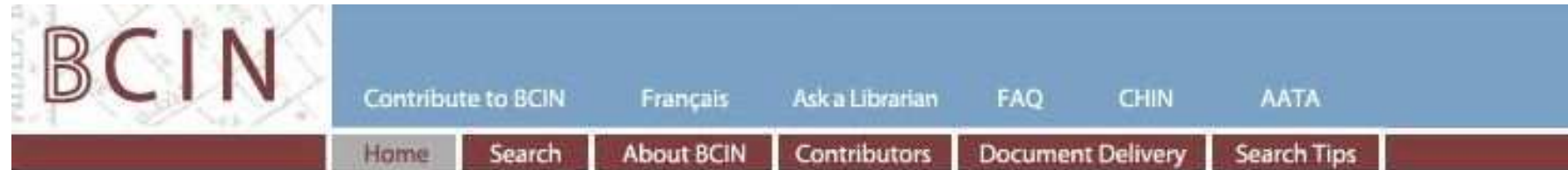
subscribe

- [Join our e-News list!](#)

archive

- [News archive](#)

BCIN – www.bcin.ca



Your Starting Point for Conservation Literature

BCIN, the Bibliographic Database of the Conservation Information Network, is the Web's most complete bibliographic resource for the conservation, preservation and restoration of cultural property.

International

A worldwide network of libraries and documentation centres contribute data on their combined holdings, including previously unavailable material from private sources, to the BCIN database.

Comprehensive

Cited literature includes:

- ◆ books, published and unpublished monographs and serials
- ◆ conference proceedings
- ◆ technical reports, journal articles, theses
- ◆ audio-visual materials
- ◆ software and machine-readable files

Authoritative

Available online since 1987, BCIN is a trusted resource for professionals, museums and other heritage organizations. It now contains nearly 200 000 citations, including the first 34 volumes of the Art and Archaeology Technical Abstracts (AATA), published between 1955 and 1997.

For more information, see [About BCIN](#).

CHIN – www.chin.gc.ca



The screenshot shows the CHIN website homepage. At the top left is the Canadian flag and the text 'Canadian Heritage / Patrimoine canadien'. At the top right is the 'Canada' logo. Below these are navigation links: 'Français', 'Contact Us', 'Help', 'Search', and 'Canada Site'. A search bar contains '<Site search>' and a play button. Below the navigation is a banner for the 'Canadian Heritage Information Network' with the subtitle 'Digital content development and heritage resources'. The main content area is divided into a left sidebar with links like 'About CHIN', 'Join CHIN', 'Job Postings', etc., and a main area with a mission statement, a list of topics (e.g., 'Creating and Managing Digital Content'), and a 'What's New' section with news items like 'Twelve Projects Get the Green Light'. At the bottom, there are logos for 'VHC', 'X KNOWLEDGE EXCHANGE', 'agora', and 'Artefacts Canada'.

Date Published: 2008-02-18
Last Modified: 2008-02-15

▲ [@ CHIN 2007. All Rights Reserved](#)
[Important Notices](#)

Vybraná odborná literatura

- THOMSON, G.: **The Museum Environment**. Oxford 2002.
- HILBERT, G., S.: **Sammlungsgut in Sicherheit**. Berlin 2002.
- ĎUROVIČ, M. a kol.: **Restaurování a konzervování archiválií a knih**. Praha 2002, s. 79 – 198.
- JIRÁSEK, P.: **Příručka k požární ochraně kulturních institucí**. Brno 1999, 39. s.
- KOPECKÁ, I. a kol.: **Preventivní péče o historické objekty a sbírky v nich uložené**. SÚPP, Praha 2002.
- **Preventivní ochrana sbírkových předmětů**. NM Praha, 2000, 68 s.
- **Sborník přednášek z odborného semináře konaného ve dnech 6.-8. března 2000 v Národním muzeu**. NM Praha, 2000, 68 s.
- **Zásady vystavování archiválií v Národním archivu v Praze** – viz www.nacr.cz (1. 9. 2007)

Internetové stránky

- **conservatorWEB** (www.fpf.slu.cz/~sim20uh)-
výběrová bibliografie
k PK
- www.cwaller.de
- www.iccrom.org
- www.ulstermuseum.org.uk

Long Life for Art

www.cwaller.de

Long life for art
Schutz für wertvolles Gut

- Produkte
- Beratung
- Didaktik
- Team
- Kontakt

Long Life for Art
Christoph Waller
Hauptstraße 47
D-79356 Eichstetten

Tel. +49 (0) 7663 608 99-0
Fax +49 (0) 7663 608 99-20

E-Mail: info@llfa.de

VISA MasterCard

AGB
Impressum

DE GB

Produkte für Museen und Industrie

<p>PROSORB - konstante Luftfeuchtigkeit in Vitrinen</p>  <ul style="list-style-type: none"> △ PROSORb (für 40-60% rF) △ Silikagel Plus (für 20-40% rF) △ ART SORB (für 60-80% rF) △ Zubehör zum Nachrüsten von Vitrinen 	<p>Standard-Silikagele und andere Trockenmittel</p>  <ul style="list-style-type: none"> △ Silikagele △ Trockenmittelbeutel △ Container DRI®-II △ Molekularsiebe △ Feuchtigkeitsanzeigerstreifen
<p>Klimamessung</p>  <ul style="list-style-type: none"> △ Handmessgeräte △ Datenlogger △ Thermohygrographen △ Hygrometer für Vitrinen △ Feuchtigkeitsanzeigerstreifen 	<p>Datenlogger und Wärmebildkameras</p>  <p>Für Temperatur, Feuchte, Licht, CO2 und viele andere Messgrößen:</p> <ul style="list-style-type: none"> △ DATENLOGGER <p>NEU im Programm:</p> <ul style="list-style-type: none"> △ Wärmebildkameras
<p>Klimageräte</p>  <ul style="list-style-type: none"> △ Raumbefeuchter △ Raumentfeuchter △ Kleinklimageräte für Vitrinen 	<p>Lichtschutz und Lichtmessung</p>  <ul style="list-style-type: none"> △ Luxmessgeräte (m. Einführung) △ UV- und Luxmessgeräte △ LightCheck (Licht-Dosimeterstreifen) △ UV-Schutzfolie △ Wärmeschutzfolie
<p>Schadstoffmessung, Sauerstoffabsorber und Zubehör</p>	<p>Folienschweißgeräte, Folien und Beutel</p>

CAMEO – www.mfa.org/_cameo

The screenshot shows the MFA Boston website with a red navigation bar. The main content area is titled 'CAMEO: Conservation & Art Material Encyclopedia Online'. It features a central image of a green marbled texture with the word 'CAMEO' overlaid. To the right of the image is a search section with a text input field and a search button. Below the search section, there are two databases listed: a DIRECTORY of conservation-related organizations and a repository of information on FORBES' PIGMENTS. At the bottom, there is a disclaimer and a link to view CAMEO's credits.

mfa BOSTON Museum of Fine Arts, Boston


tickets shop join give Site Search
my mfa members families educators press


HOME VISIT CALENDAR EXHIBITIONS COLLECTIONS ABOUT THE MFA

home > cameo

cameo

CAMEO Home
About CAMEO
Material Search
Browse Materials
Submit Material Information
Directory
Forbes Pigment Database
Search CAMEO

join today 

online shop 

CAMEO: Conservation & Art Material Encyclopedia Online

CAMEO is a searchable information center developed by the Museum of Fine Arts, Boston. The MATERIALS database contains chemical, physical, visual, and analytical information on over 10,000 historic and contemporary materials used in the production and conservation of artistic, architectural, archaeological, and anthropological materials.

To search the MATERIALS database, enter a name or partial name in the box below.

Search Materials:
 [advanced search](#)

CAMEO also contains databases for:
1) a DIRECTORY of conservation-related organizations
2) a repository of information on FORBES' PIGMENTS.

To search all databases, enter term below.

Search CAMEO pages:

By using this encyclopedia, you are agreeing to the terms stated in the [user agreement](#).

[Click here](#) to view CAMEO's credits.

PreservArt – preservart.ccq.mcc.gouv.qc.ca

Centre
de conservation

Québec

Accueil Plan du site Courrier Portail Québec

Français

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Preserv'Art / Home

Quick search

Choosing the right product

Browse and Search

About us

Glossary

Bibliography

Links

What's new

Preserv'Art

a user-friendly tool for your research

Preserv'Art is an interactive database of products and equipment used for the conservation and protection of artifacts, works of art and archival documents. It was developed for collection managers, archivists, curators, conservators, artists, museum technicians, students, teachers, and... for you.

Implementation of the website | Credits | Important Notices

Québec

Odborná sdružení a důležitá pracoviště v ČR

- **TM Brno** – Metodické centrum konzervace
- **NA Praha** – konzervátorsko-restaurátorské pracoviště
- **NM Praha** – oddělení preventivní konzervace
- **NPÚ Praha** – technologická laboratoř
- **AÚ AV Praha** – konzervátorská laboratoř
- **VŠCHT Praha** – Ústav pro technologie rest. památek
- **Slezská univerzita v Opavě** – pracoviště muz. konz.
- **Asociace muzeí a galerií ČR** – KKR
- **STOP** – Společnost pro technologie ochrany památek
- **Modrý štít**

Přehled mezinárodních snah v oblasti PK

- 1970 – pod záštitou ICCROM jsou zřízeny kurzy PK
- 1994 – **Teamwork for Preventive Conservation** (Týmová práce v preventivní konzervaci)
- 1999 – **Preventive Conservation Survey of European Museums and Services** (Průzkum preventivní konzervace v evropských muzeích a servisních institucích)
- 1997 – **European Preventive Conservation Strategy Project** (Projekt evropské strategie v preventivní konzervaci)
- 2004 – **Preventive Conservation: Reducing Risks to Collections** (Preventivní konzervace: Snižování rizik pro sbírky)