Luboš ŠTROBL, B-GK KART, Brno 2011.

KVALITATIVNÍ METODY SOCIÁLNĚ GEOGRAFICKÉHO VÝZKUMU

**Kódování**

Níže uvedené kódy byly vytvořeny na základě tří semistrukturovaných rozhovorů na téma „Váš prostor v Brně“. Všichni tři respondenti byli studenti/studentky VŠ ve věku 20-21 let.

Tazatelé: Karel Husák, Pavel Doboš, Luboš Štrobl

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Moje kódy (Luboš Štrobl)** | **Pavel Doboš** | **Karel Husák** |
| reakce na mentální mapu |  |  |
| pravidelné aktivity | pravidelnost |  |
| alternativy |  |  |
| harmonogram |  | rozpis |
| trasy (pohyb) | pohyb | doprava |
| MHD |  | doprava |
| škola |  |  |
| zábava | společenská místa | hospody |
| sport |  |  |
| nakupování |  | obchody |
| nejdůležitější místa | významná místa | dominanty |
| oblíbená místa |  |  |
| odpudivá místa | negativum místa | averze |
| Cejl |  | averze |
| centrum |  |  |
| hektické časy |  |  |
| poklidné časy |  | zabíjení času |
| nedostupná místa | problém vzdálenosti |  |
| nejdál |  |  |
| prázdná místa | znalost prostoru | znalost |
| spojitost prostoru |  |  |

Vysvětlivky:

kód se zcela shoduje

text velmi těsná shoda (použito synonymum)

text shoda (použito jiné slovní vyjádření)

text kód na podobné téma, rozdíl např. v míře obecnosti

tazatel kód nepoužil

Zhruba 1/2 kódů vychází v mém případě z předpřipravených otázek rozhovoru. Jedná se o kódy:

*pravidelné aktivity, alternativy, harmonogram, trasy (pohyb), nejdůležitější místa, odpudivá místa, hektické časy, poklidné časy, nedostupná místa, nejdál*

Z těchto kódů nemají Pavel ani Karel kód *alternativy* (=alternativní místa pro různé činnosti) a kód *nejdál* (místo, kam se respondent dopravuje pravidelně v rámci Brna na největší vzdálenost). V rámci mého rozhovoru byl zejména kód pro alternativy velmi důležitý, protože jsem se na ně doptával u většiny činností. V rozhovorech Pavla a Karla najdeme také pasáže, které bychom mohli pod tento kód zařadit, nicméně se na alternativy vysloveně nedoptávají, a proto tento kód nepoužili. Je zajímavé, že ani jeden z nich nepoužil kód *nejdál,* přestože vychází z připravených otázek a v rozhovorech se tohoto tématu oba dotkli.

Druhá polovina mých kódů je již plynoucí z rozhovorů a jedná se o:

*reakce na mentální mapu, MHD, škola, zábava, sport, nakupování, oblíbená místa, Cejl, centrum, prázdná místa, spojitost prostoru*

Zde jsme se s Pavlem a Karlem také často shodli, pravděpodobně díky tomu, že všichni tři respondenti byli přibližně stejně staří studenti. Například s Karlem jsme se shodli na kódech *škola* a *sport*. U kódu *zábava* jsme každý použili jinou míru obecnosti (zábava → společenská místa → hospody). Kód *prázdná místa* jsem použil díky dlouhé pasáži z Karlova rozhovoru, která se týkala toho, co respondent nezná. V podstatě je to pouze doplňkem tomu co zná, proto je v tabulce uvedena podobnost s kódy *znalost prostoru, znalost*.

Osobně mi připadal zajímavý a důležitý kód *reakce na mentální mapu,* který Pavel ani Karel neuvedli. U všech tří respondentů můžeme sledovat různé počáteční reakce na požadavek kresby mentální mapy.

Poslední kód, *spojitost prostoru*, jsem zvolil zejména na základě mého a Pavlova rozhovoru, kde jsme se oba dotkli problematiky využití MHD a s tím spojené otázky, jak moc respondent vnímá prostor v okolí *trasy.* Tento kód je tedy spjatý s otázkou, zda má respondent v rámci Brna oddělené prostory.

Za zmínku ještě stojí kódy, které jsem sice neměl, ale Pavel či Karel ano:

Pavel: *stravování, Brno-město* (=hodnocení Brna jako celku)

Karel: *domov*