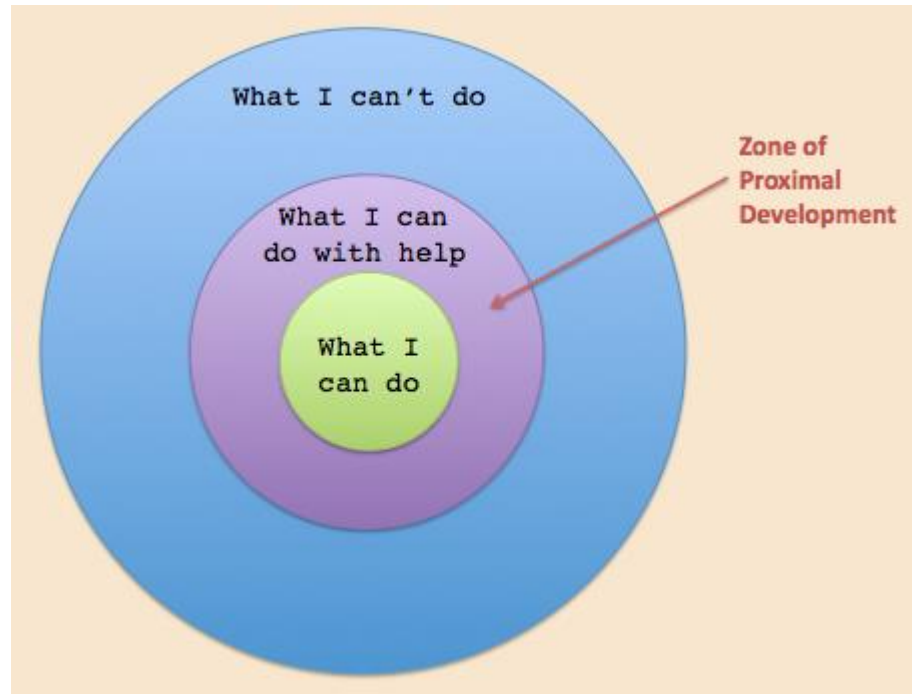


# Komunikace ve školní třídě

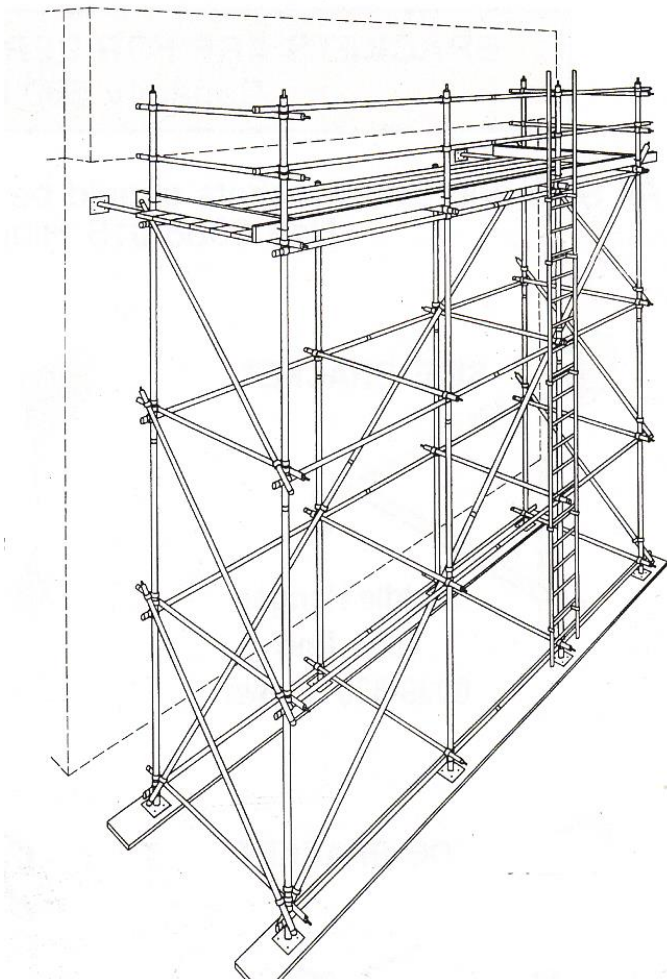
---

# Proces učení: zóna nejbližšího vývoje (Vygotskij)



-Vzdálenost mezi aktuálním stupněm rozvoje a potenciálním stupněm rozvoje, který je podmíněn vedením dospělého nebo spoluprací se schopnějšími vrstevníky.

# Proces učení: koncepce lešení (Bruner)



-Proces, který umožní jedinci řešit problém, splnit úlohu nebo dosáhnout konkrétního cíle, který přesahuje hranice neasistovaného úsilí.

# Komunikace ve školní třídě

Komunikace je „základním prostředkem realizace výchovy a vzdělávání prostřednictvím verbálních a nonverbálních projevů učitele a žáků“ (Gavora, 2005, s. 25)

Komunikace = vzdělávací proces

*V čem se výuková komunikace liší*

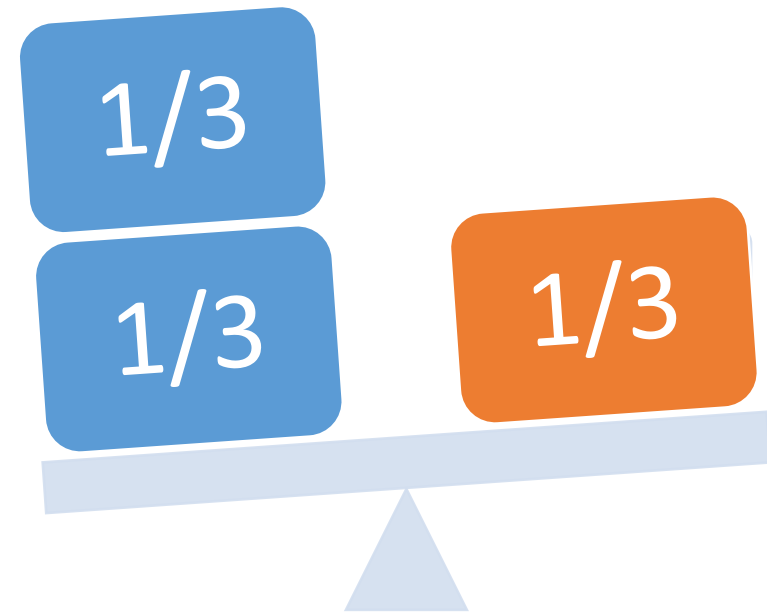
*od komunikace běžné?*

*Co je pro ni charakteristické?*

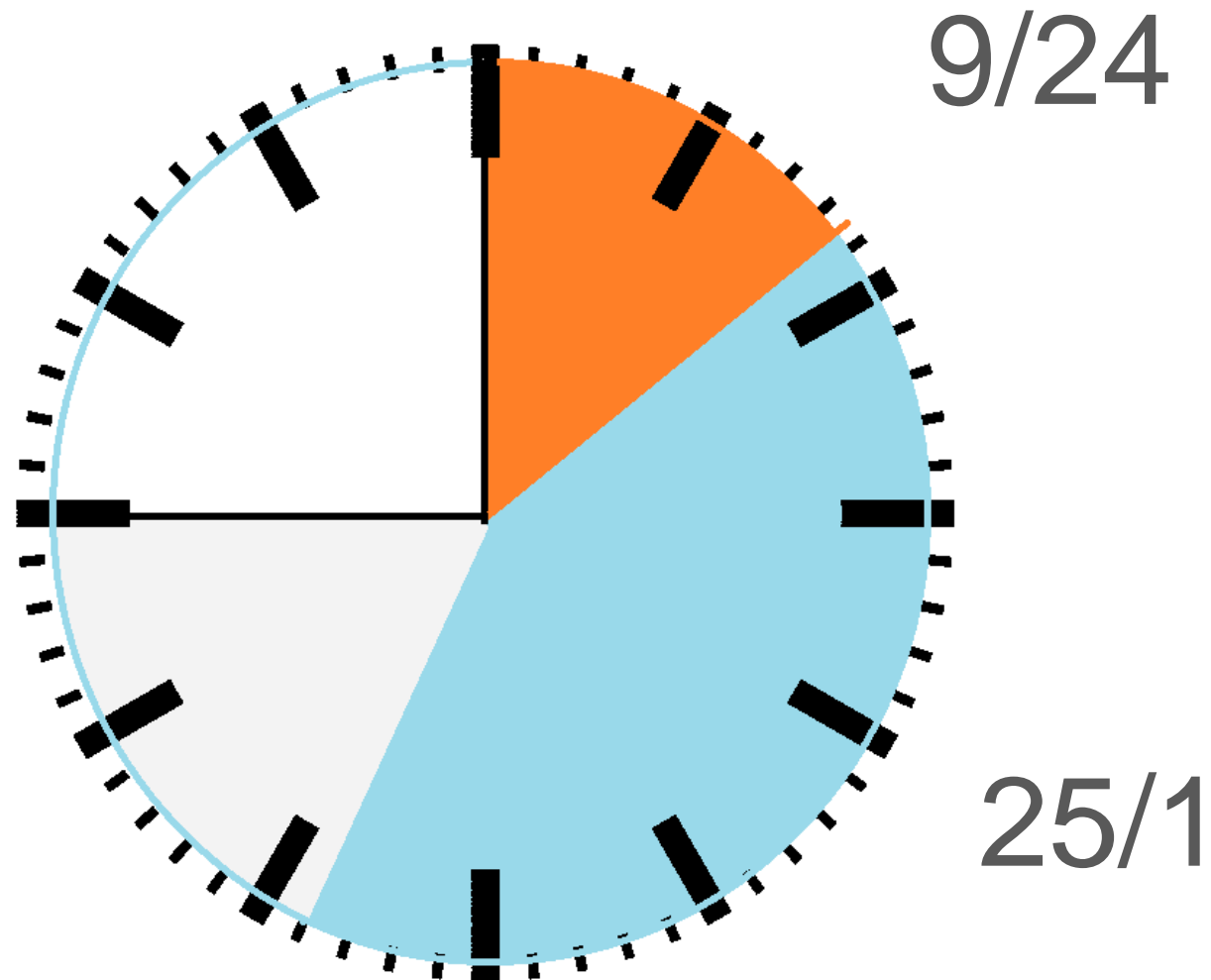
# Specifika výukové komunikace

Dominance učitele:

- pravidlo 2/3



# Rozložení komunikačního času



# Specifika výukové komunikace

Dominance učitele:

- otevírání komunikace
- organizace komunikace
- evaluace



# Specifika výukové komunikace

Kolik je hodin?

Půl páté.

Dobře.

Kolik je hodin?

Půl páté.

Děkuji.

# Struktura výukové komunikace

U: Je delfín ryba?

otázka (I)

Ž: Ne.

odpověď (R)

U: Ne, nahlas! Není to ryba!

zpětná vazba (F)

# Otázky učitele (I – R – F)

Přibližně 45 otázek na jednu vyučovací hodinu

(1992: 84; 1998: 88)

# Otázky učitele (I – R – F)

Tvořit

Hodnotit

Analyzovat

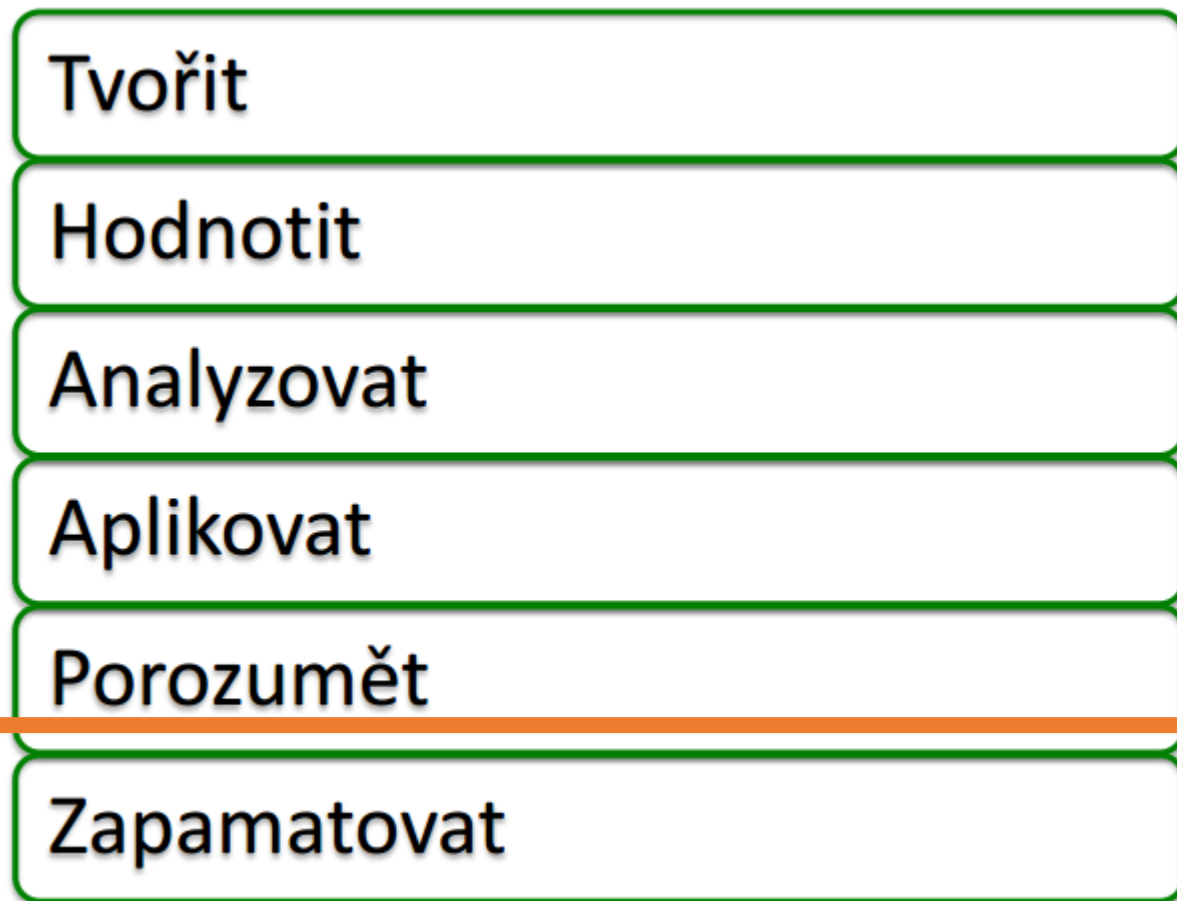
Aplikovat

Porozumět

Zapamatovat



# Otázky učitele (I – R – F)



Vyšší  
kognitivní  
procesy

Nižší kognitivní  
procesy

# Otázky učitele (I – R – F)

Otevřené  
otázky



Uzavřené  
otázky

Vyšší kognitivní  
náročnosti

Nižší kognitivní  
náročnosti

# Uzavřená otázka nižší kognitivní náročnosti

**U:** Je to otec budoucí velice významné císařovny, Marie Terezie. Jmenuje se, Honzo (*na žáka*)? Karel?

**Ž Honza:** Karel Šestý.

**U:** Karel Šestý.

*Vytvořte skupiny a zamyslete se, kdy se ve výuce  
hodí daný typ otázky.*



# Otevřená otázka nižší kognitivní náročnosti

U: Řekněte mi, co všechno je součástí kultury.

K: Sochy.

U: Ano, sochy. Dál?

D: Domy.

U: Ano.

# Uzavřená otázka vyšší kognitivní náročnosti

U: Jaký typ metrické stopy Mácha v Máji použil

Ž: Jamb?

U: Ano. Je to *Byl pozdní večer.*

# Otevřená otázka vyšší kognitivní náročnosti

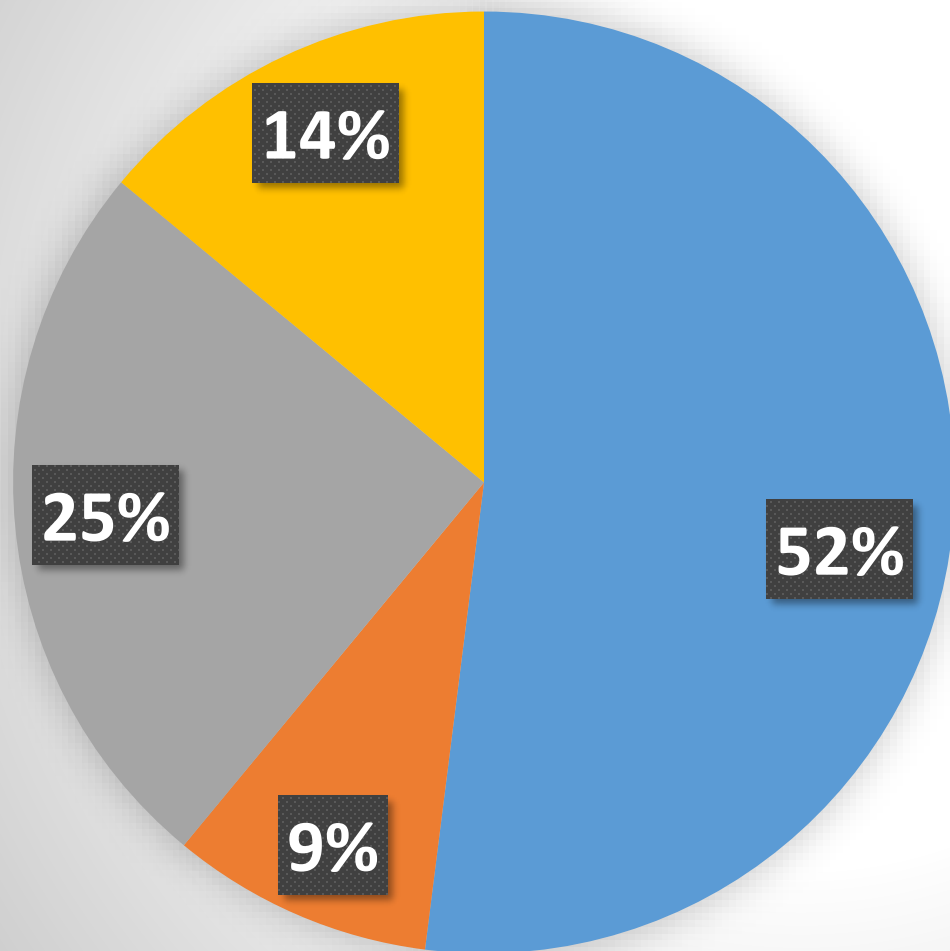
**U:** Tak, Ondro, řekni prosím tě, proč myslíš, že je Aragorn hrdina?

**Ž:** Mně připadá, že nejdřív měl strach, ale překonal ho a vedl vojsko do bitvy, do vítězné bitvy a prostě rozhodl se vzít na sebe to břemeno a tím vlastně všem pomohl k úspěchu.

**U:** Hmm, takže pro tebe to hrdinství spočívá v překonání sebe sama, které tady vedlo ke šťastnému konci. A byl by podle tebe hrdina, i kdyby nevyhrál?

*V návaznosti na uvedené typy otázek vytvořte jednu otázku od každého typu, a to v souvislosti s předmětem, který v budoucnu budete vyučovat.*

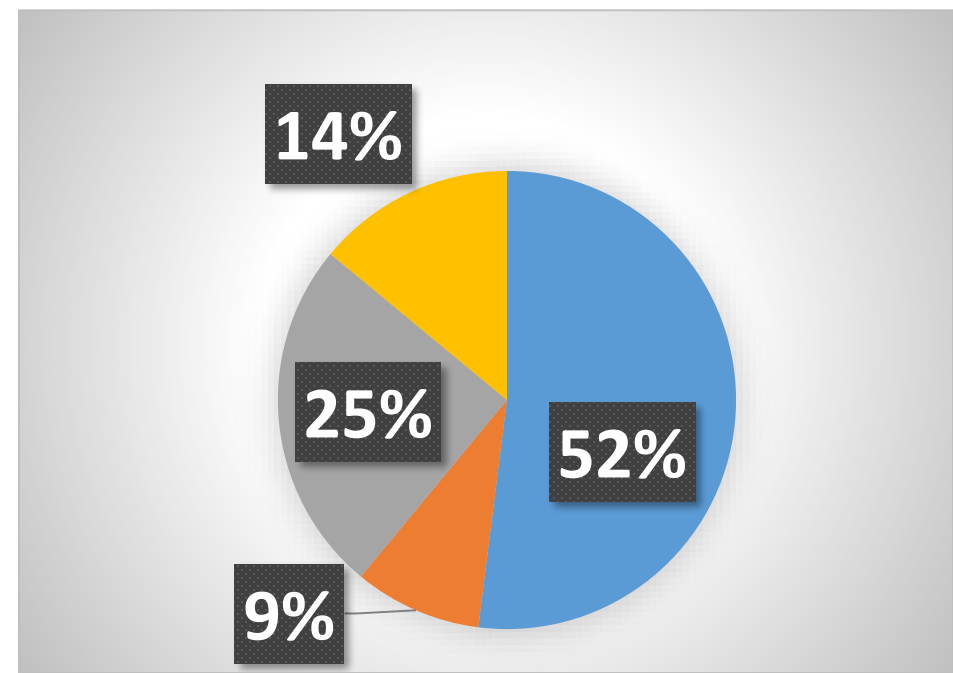
# Distribuce otázek v běžné výuce (2. stupeň, humanity)



- Uzavřené nižší kognitivní náročnosti
- Otevřené nižší kognitivní náročnosti
- Uzavřené vyšší kognitivní náročnosti
- Otevřené vyšší kognitivní náročnosti

# Distribuce otázek v běžné výuce

*Jakým způsobem by podle Vás mělo  
vypadat rozložení  
otázek ve výuce?*



# Žákovské odpovědi (I – R – F)

Průměrně 90 odpovědí v jedné vyučovací hodině

Počet slov	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10-14	15-19	20 +
Celkem replik	1300	473	302	165	123	88	72	56	44	99	35	75
%	45,9	16,7	10,7	5,8	4,3	3,1	2,5	2	1,6	3,5	1,2	2,7

# Žákovské odpovědi (I – R – F)

- Snaha o správnou odpověď (uhodnutí myšlenek učitele)



# Žákovské odpovědi (I – R – F)

U: Ano, vzhůru. Tak, a teď tam mám dole ta slova k zapamatování. *(Ukazuje na slova na tabuli.)*

Proč si ta slova musíme pamatovat?

ŽŽ: Protože si je nemůžeme odvodit.

U: Ano, totiž tam funguje takzvaná spodoba co?

ŽŽ: Znělosti.

U: Znělosti. Co je to spodoba znělosti?

- Mechanismus tzv. nepravých odpovědí

# Žákovské odpovědi (I – R – F)

U: Dobře. Jak se nazývá poplatek...?

Ž Petr: Tribut.

ŽŽ: Tribut.

U: Petře, kdybys počkal. Takže jak se nazývá poplatek, který platil kníže Mojmir východofranckému Ludvíku Němcovi?

Ž Jarda: Tribut.

U: Dobře.

# Zpětná vazba učitele (I – R – F)

- Verifikační

U: Jaká je lepší pozice, pro žadatele o hypotéku? Mít smlouvu na dobu určitou, nebo neurčitou?

Ž: Neurčitou.

U: No, neurčitou, samozřejmě.

# Zpětná vazba učitele (I – R – F)

## ■ Formativní hodnotící

**U:** Takže můžu někoho poprosit, aby nás seznámil se životem této spisovatelky? Terezko, zkus. (vyvolává hlásící se žákyni)

**Ž Terezka:** Narodila se roku 1953 v Olomouci, dětství kromě prvních tří let prožila v Praze, v roce 1983 emigrovala s rodinou do Rakouska. Psala divadelní hry a knihy, především pro děti a mládež. V roce 1995 se vrátila zpátky do Česka, dnes pracuje jako spisovatelka a scénáristka. Po maturitě na gymnáziu Jana Nerudy nemohla dále z politických důvodů studovat.

**U:** Výborně. Já myslím, že to bylo úplně úžasné. Jenom jde o to, když teď mluvíš o současnosti, tak to gymnázium ona určitě studovala před lety. Takže je potřeba ty informace pěkně seřadit chronologicky, jak jdou za sebou.

# Zpětná vazba učitele (I – R – F)

## ■ Formativní s lešením

**Ž Matěj:** Naše soustava se skládá z osmi planet a z toho jedna je Země. Planety obíhají kolem osy, středem Sluneční soustavy je Slunce. Planety jsou v tomto pořadí: Merkur, Venuše, Země, Mars, Jupiter Saturn, Uran, Neptun.

**U:** No, není to zlé, ale vadí mi, že se otáčí kolem osy, jo. Ale tam, představ si, že máš planetu a máš osu tady. *(kreslí na tabuli planetu a mimo ni kreslí osu)* Myslíš, že se ta planeta otáčí takhle dokola? *(ukazuje, jak by se planeta mohla otáčet)*

**Ž Matěj:** Ne.

**U:** Takže kolem jaké osy?

**Ž Matěj:** Kolem své.

**U:** Tam musí být kolem své osy, jo? Takže ... kolem osy, točí se kolem osy ... musí to být tedy naprosto přesné.

# Zpětná vazba učitele (I – R – F)

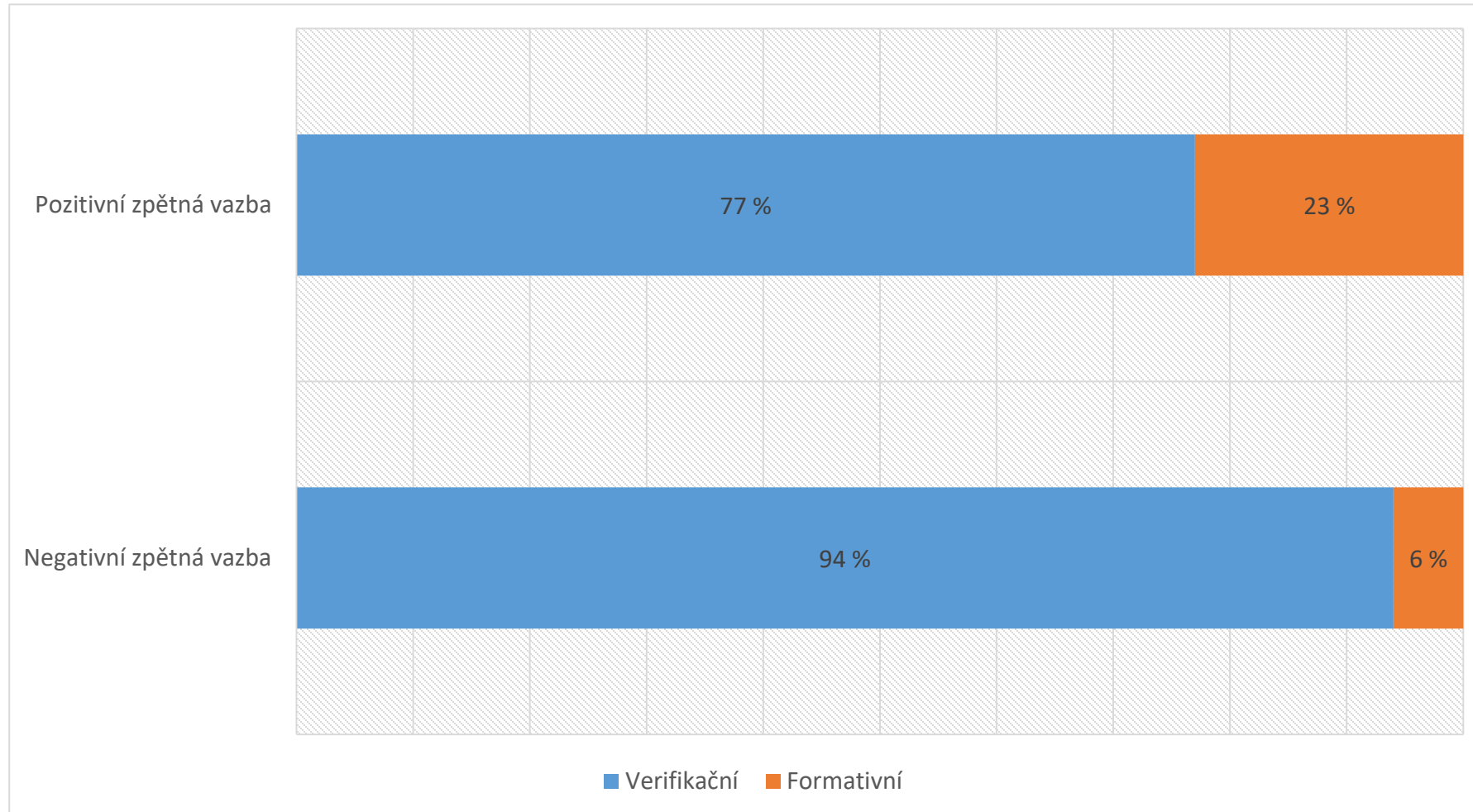
- Formativní metakognitivní

U: Jaký je to verš?

Ž: Střídavý.

U: Ano. Takže ty ses nejprve podívala na konce veršů a tak jsi sledovala, kde dochází ke zvukové shodě.

# Zpětná vazba v běžném vyučování



# Jaká je komunikace ve škole?

Otázka: na zapamatování

Odpověď: krátká, správná

Zpětná vazba: nerozvinutá



# Dialogické vyučování

- Dialog mezi učitelem a žáky (střídání perspektiv)
- Žáci jsou aktivní a angažovaní
- Dominují vyšší myšlenkové procesy

# Klíčové rysy dialogického vyučování

- Otevřené a myšlenkově náročné otázky učitelů
- Rozvité odpovědi žáků
- Rozvinutá zpětná vazba
- Kladení otázek žáky
- Diskuse

# Užitečnost dialogického vyučování

- Zvýšení porozumění vyučované látce
- Rozvoji argumentačních schopností
- Rozvoj kreativity
- Rozvoj schopnost učit se

# Dialogické vyučování v praxi

**U:** Proč je podle vás to chování Dona Quijota nesmyslné?

**Ž 1:** Že někdo tam staví půl roku mlýn, aby mohl namlít mouku a on tam přijde nákej rytíř a začne, začne jim tam ničit ten mlýn. Tak dává to smysl?

**Ž 2:** Ne.

**Ž 3:** Je paranoidní.

**Ž 2:** Jo, přesně tak.

**Ž 4:** Já si myslím, že každá činnost nebo každé chování člověka má nějaký smysl.

**Ž 1:** Kvůli tomu, že si někdo myslí, že to co dělá je smysluplné, neznamená, že je to ve skutečnosti smysluplné.

**Ž 4:** Ale pro toho člověka to je smysluplné.

(...)