

**M U N I**  
**S C I**

# **Diorama, Path and Project**

## **Torsten Hägestrand**

Geografie času

Veronika Kotýnková

2. 3. 2023

# Vůči čemu se text vymezuje? Na co reaguje?

- Autor se v reakci na Van Paassenovu esej zabývající se *project* a *path* snaží definovat *project* a stejně jako Van Paassen se zabývá otázkou, **do jaké míry je *project* autonomní**, a zda je nezávislý na situaci.
- Na rozdíl od Van Paassena, který vidí geografii jako situační ekologii, se snaží poukázat i na jakousi **danost jevů strukturujících** projekt.
- Vymezuje se vůči tomu, že by projekty byli zcela individuální „free choice“ - záleží na určitých podmínkách, které jsou dané, a na situaci.
  - Autor odmítá Van Paassenovo a Gregoryho stanovisko, že studovat projects odděleně od situačního kontextu je legitimní. Podle něj jsou oba přístupy, jak situační, tak idealistický, důležité a užitečné.

# Jakým způsobem argumentuje?

- Autor zdůrazňuje vztahovost a provázanost aktérů (živých i neživých) v časoprostoru, které ovlivňují jeho možnosti – tedy projekty, path. Zdůrazňuje tak roli nějakých spíše pevně daných možností/omezení, které dávají určité možnosti, ale i roli určité situace, tedy spíše nějakou nahodilost a roli individuů v path and projects.
- Jedinec se tak pohybuje v určitém sociálním a časoprostorovém poli, kde různí aktéři mají různé možnosti právě v závislosti na této pozici.

# Koncepty – k čemu slouží? Jak je chápete?

- Diorama
- Path
- Project
- Bundle, thereness

# Vztah k předešlému textu

- Nejde tolik o porovnávání obsahu (např. tento text řeší to, zatímco tento řeší ono; ten používal tyto koncepty, tento článek používá jiné).
- → Spíš než popis, co první a druhý článek dělal, otázka směřuje k tomu, jakým způsobem to dělal.
- → Zaměřte se spíše na porovnání přístupu autora či autorky u těchto textů ( v čem se liší a jak, z čeho vychází, k čemu směřují, jak to dělají atp.)
  - Např. V jakém vztahu jsou k sobě jednotlivé teorie?
  - Jak se liší užití konceptů?

# Otázky?

# Otázky

- Jaký mají na současnost vliv pace-setters (rytmizátory)? Jaké zažíváte?
- A jsou dle vás spíše institucionálního rázu či přírodního/biologického?
- Případně jak jinak byste je zařadili?

# Otázky

- Předpokládám, že čím více rytmizátorů se v našem životě nachází (autor jich definoval 5), tím menší je vliv každého z nich na nás. Jak se tedy dá Hägerstrandova myšlenka implikovat například na současná velkoměsta, kde takových rytmizátorů můžeme najít mnohem více než třeba ve zmíněném Bruku? Zmenšuje se opravdu jejich vliv na obyvatele?



# Otázky

- Jaké jsou potenciální omezení použití konceptů diarama and path?

# Otázky

- Vzniká situace nejdřív myšlenka nebo pocit? Kde začíná projekt a cesta?

# Otázka

- Jakým způsobem se můžou projekty ovlivňovat?

# Příští seminář: 9. 3. 2023

- Text na příště:
- Osman, Šerý: V rytmu svého okolí/Geografie „lidí po ztrátě zaměstnání“