

**M U N I
S C I**

V rytmu svého okolí / Geografie „lidí po ztrátě zaměstnání“

Robert Osman, Ondřej Šerý

Geografie času

Veronika Kotýnková Krotká

12. 3. 2024

1. Co je cílem článku? Jaký je hlavní argument článku?
2. Vůči čemu se článek vymezuje?
3. Z jakého teoretického přístupu vychází? Na co navazuje?
4. Jaké koncepty k tomu užívá? Jak slouží argumentu?
5. Jakým způsobem se článek vztahuje k předešlému textu?

Co je cílem článku? Jaký je hlavní argument článku?

- Odpovídá na VO: Jaké rytmizátory využívají finančně nestrádající osoby k časové organizaci svých každodenních aktivit po ztrátě zaměstnání?
 - Cílem článku není rytmicita sama o sobě, ale zkoumat **strategie**, pomocí nichž si lidé strukturují den
- Zkušenost KP poukazuje na celospolečenskou časovou normu – normativní rytmicitu pracovního dne
 - Článek tak poukazuje na to, že tyto osoby využívají (přizpůsobují se) vnějších, vnitřních i společenských rytmizátorů k organizaci svého dne (a jak je využívají, k čemu slouží – viz diskuse konceptů) .
 - Každodennost není tedy zcela bez rytmu, ačkoliv určitá arytmie může nastat (viz delší doba bez zaměstnání; virtuální prostor)
- Je těžké udržet se ve vnitřním rytmu – bez rytmu svého okolí.
 - Rytmus působí jak něco „nadindividuálního“, společenského. Proto si KP nejčastěji organizují den „podle rytmu svého okolí“. Pokud vnější rytmizátor chybí, využívá se vnitřní.
 - (rytmizátor nemůže být cokoliv)

Vůči čemu se článek vymezuje?

- Analýza rytmu slouží jako vymezení se vůči homogennímu času a umožňuje identifikovat nenáhodné synchronicity v jinak bezudálostním plynutí času
- Užití analýzy rytmu pomáhá k vymezení se vůči studiu času jako lineárního, chronologicky měřitelného; rytmus neslouží jako alternativa k lineárnímu času
- Pomáhá ukázat na cykličnost, rytmicitu
- Nezkoumá rytmicitu místa, ale každodenních aktivit

Z jakého teoretického přístupu vychází? Na co navazuje?

- Článek vychází z behaviorální geografie
- Navazuje na studium rytmizátoru
 - Rytmus chápe jako jiné pojetí času, jako střídající se polarity
- Navazuje na autory jako Hägestrandt, Thrift a Parkers, Lynch
- Rymizátory
 - synchronizace různých aktivit (Lynch)
 - Zdroje rytmů (Parkers and Thrift) – body rytmizující své okolí
 - Pace-setter (Hägestrandt) – územní metronom rytmizující své okolí
 - A další...
- Studium každodennosti skrze jeho rytmicitu slouží jako teoretické východisko i jako metoda výzkumu

Jaké koncepty text využívá, k čemu slouží?

1. **Vnější rytmizátor** – je vnějším časovým organizátorem (synchronizace s někým/něčím druhým); nejvíce nápomocný
2. **Vnitřní rytmizátor** – nositelem časové struktury je člověk sám (obtížnost dlouhodobého udržení); méně nápomocný
3. **Společenský rytmizátor** – pracovní doba, sdílené společnosti, normativní rytmy; méně nápomocný
4. **Arytmizátor** – bezčasovost virtuálního prostoru, který nemá pevné struktury – je více homogenní; narušení časovosti

Jakým způsobem se článek vztahuje k minulému článku?

- Oba texty studují podobu rytmizátorů, avšak tento text se zabývá spíše studiem každodenních aktivit a jejich rytmičností, naopak předešlý text řešil spíše rytmicitu místa a bodů, které se vzájemně ovlivňují a prolínají.
- (V tomto článku je více akcentovaná časový rytmizátor, zatímco v předešlém byl více akcentován rytmizátor místa.)
- H. poukazoval především na vnější rytmizátory, O+Š zkoumají variabilitu rytmizátorů

Otázky

- Které rytmizátory lze považovat za nejsilnější, tedy které nejvíce ovlivňují chování v průběhu dne, a které za nejslabší?
- Jaké rytmizátory ovlivňují vaši časovou organizaci aktivit? Do jaké kategorie rytmizátorů by se daly zařadit?

Otázky

- Organizujete si nějak čas ve virtuálním prostoru? Pokud ano, jak?
- Proč virtuální prostor funguje spíše jako arytmizátor než jako rytmizátor?

Otázky

- Kdy se setkává rytmicitata těla a institucí? Kdy naopak stojí vůči sobě?

Otázky

- Jaký vliv by mělo rozšíření práce na home-office na celospolečenské rytmizátory?

Otázky

- Je možné, že podobné strategie mohou uplatňovat i jiné skupiny?
Například žáci o prázdninách či studenti mezi semestry? Či jiné?

Příští seminář 19. 3. 2024

- Text: Reid-Musson: Intersectional rhythm analysis: Power, rhythm, and everyday life