

Antropologie umění

19. století:

- Skepse
- L'art pour l'art
- Lovecká magie (S. Reinach)

20. století:

- Struktura: mužský – ženský princip (A. Leroi-Gourhan)
- Vyjádření času (A. Marshack)
- Umění jako komunikace
- Změněné stavy vědomí (Lewis-Williams)
- Umění v kontextu

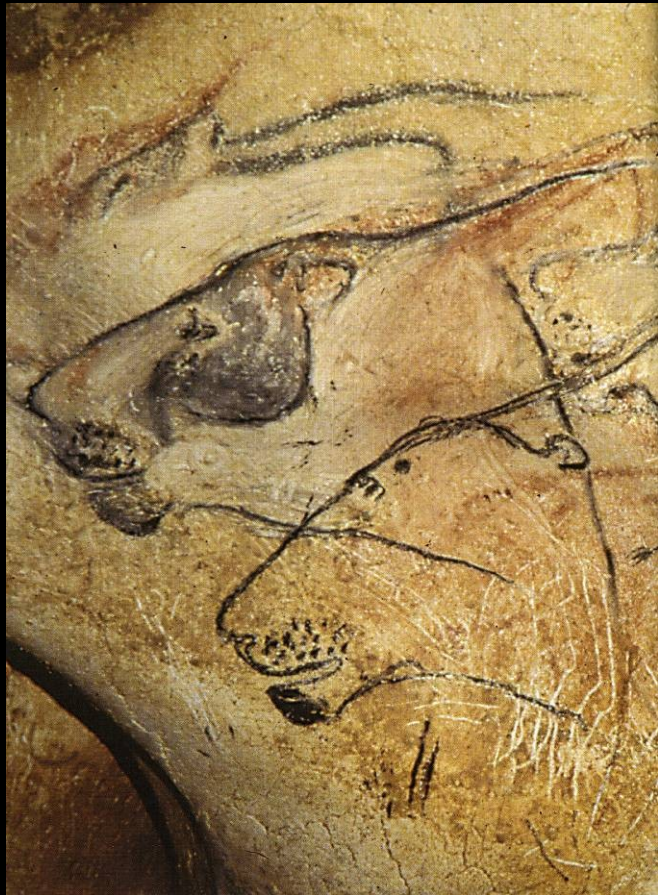


Evolutionistické pojetí stylu (Henri Breuil, André Leroi-Gourhan):

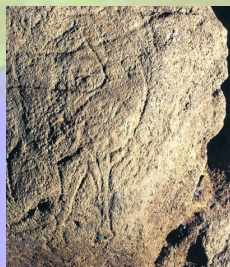
- „primitivní“ – „komplexní“
- statický – dynamický
- monochromní - polychromní
- kontura – plasticita



Ale 1995: Chauvet (32 tis. let):
a „poststylistické“ období

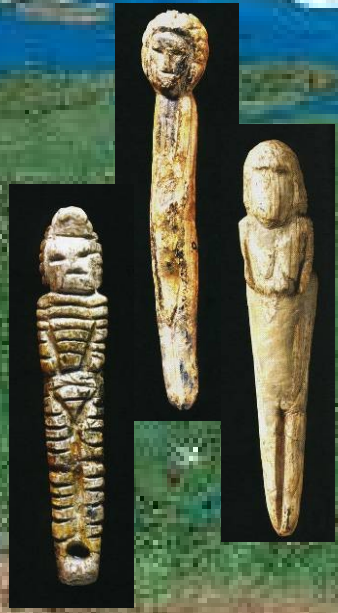
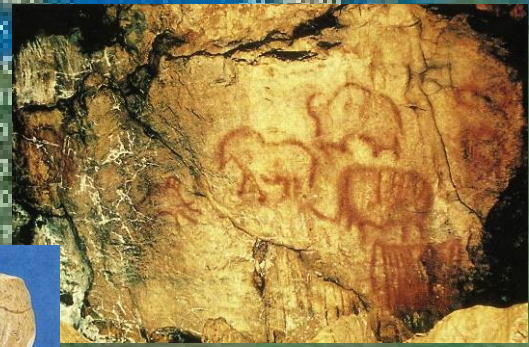


Aurignacien: 35 – 30 tis. let BP

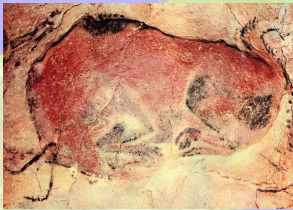
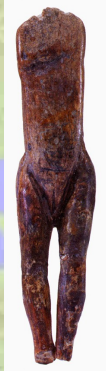


Kristallbergwerk
Bockstein
Obere Klaus
Gipsenklaste
Hoh
Völg
Albr
Grul
Wilt
Em
Del
Par
P
M

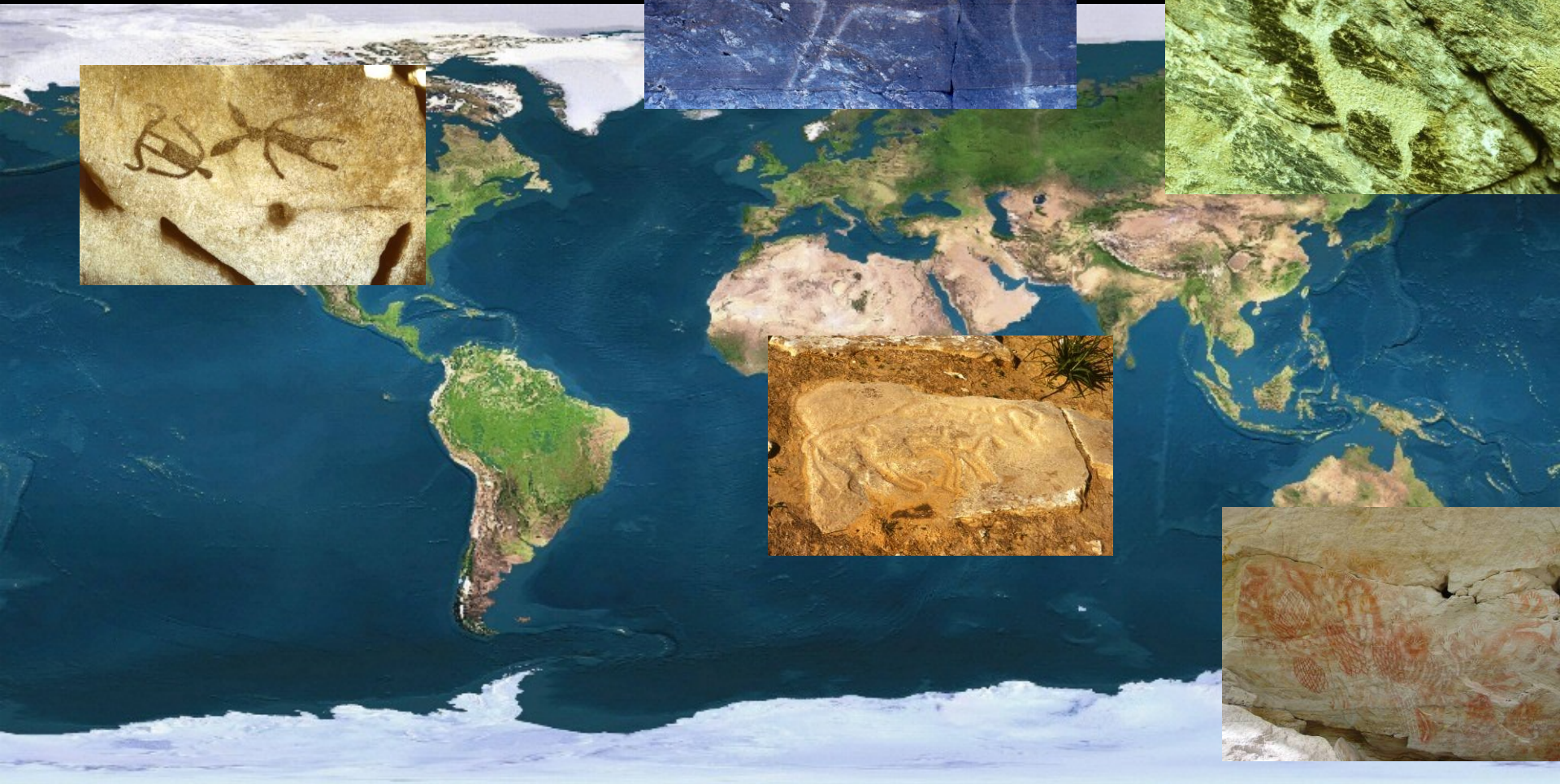
77. Bungii
28. Andeava
29. Khoblera
30. Bani



Magdalénien: 17 – 12 tis. BP



Skalní umění

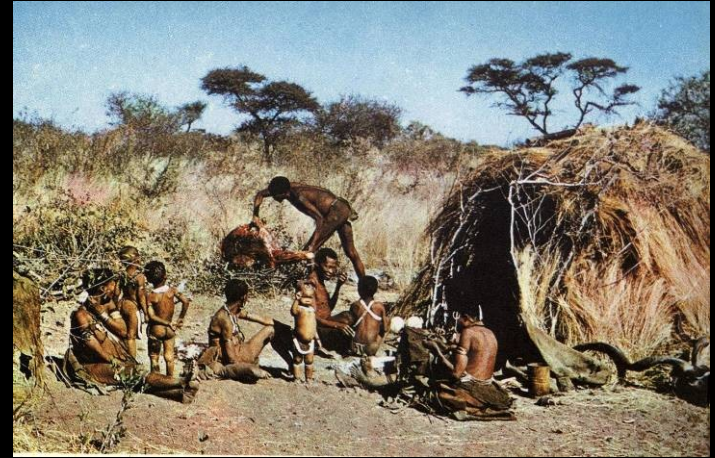


Prehistorie myšlení:

Evolucionistické interpolace

Analogie z etnologie

Experiment



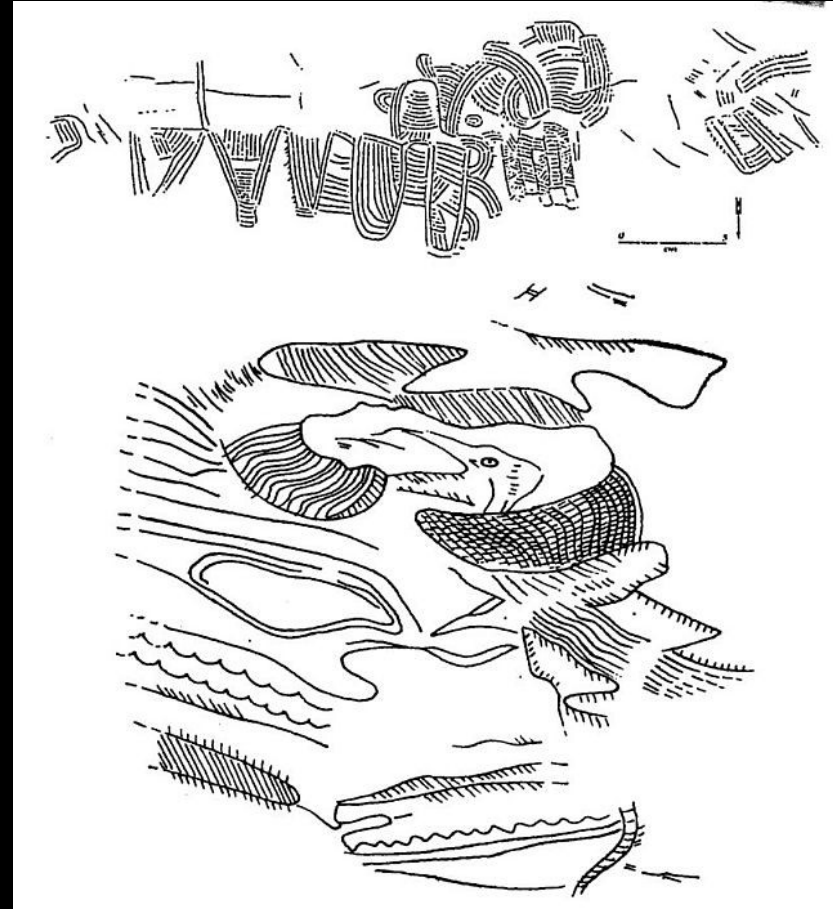
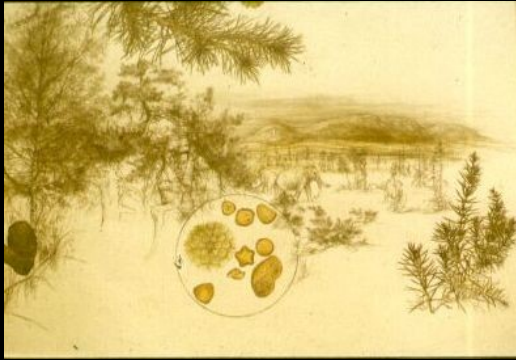
Symboly a paměť'



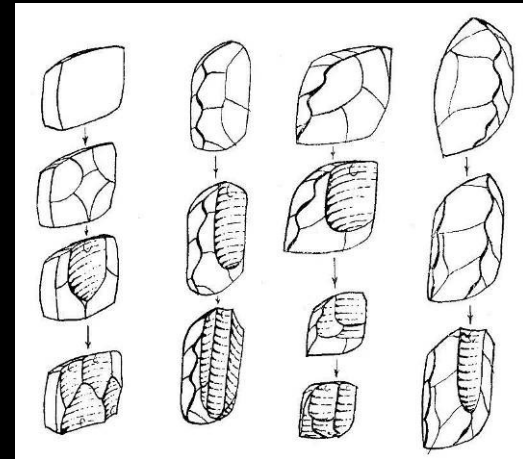
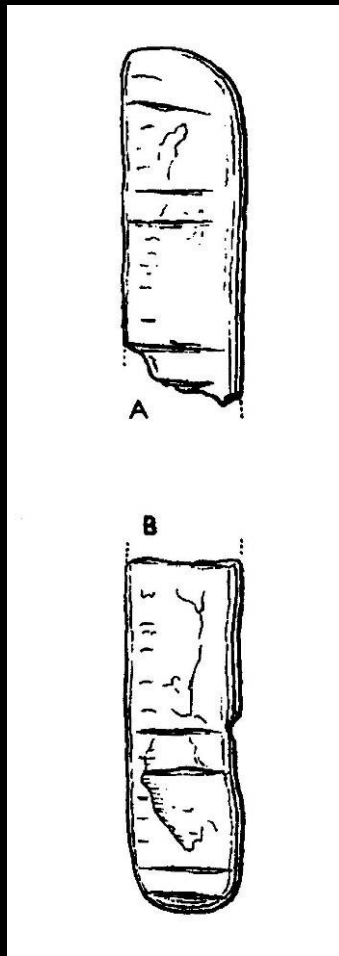
Příběh



Pojetí prostoru ?



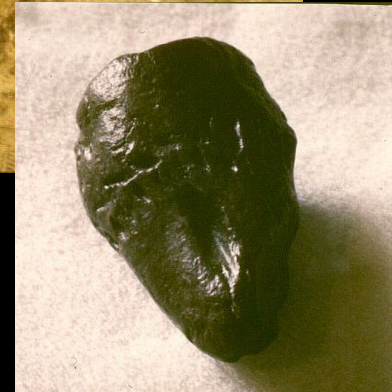
Pojetí času ???



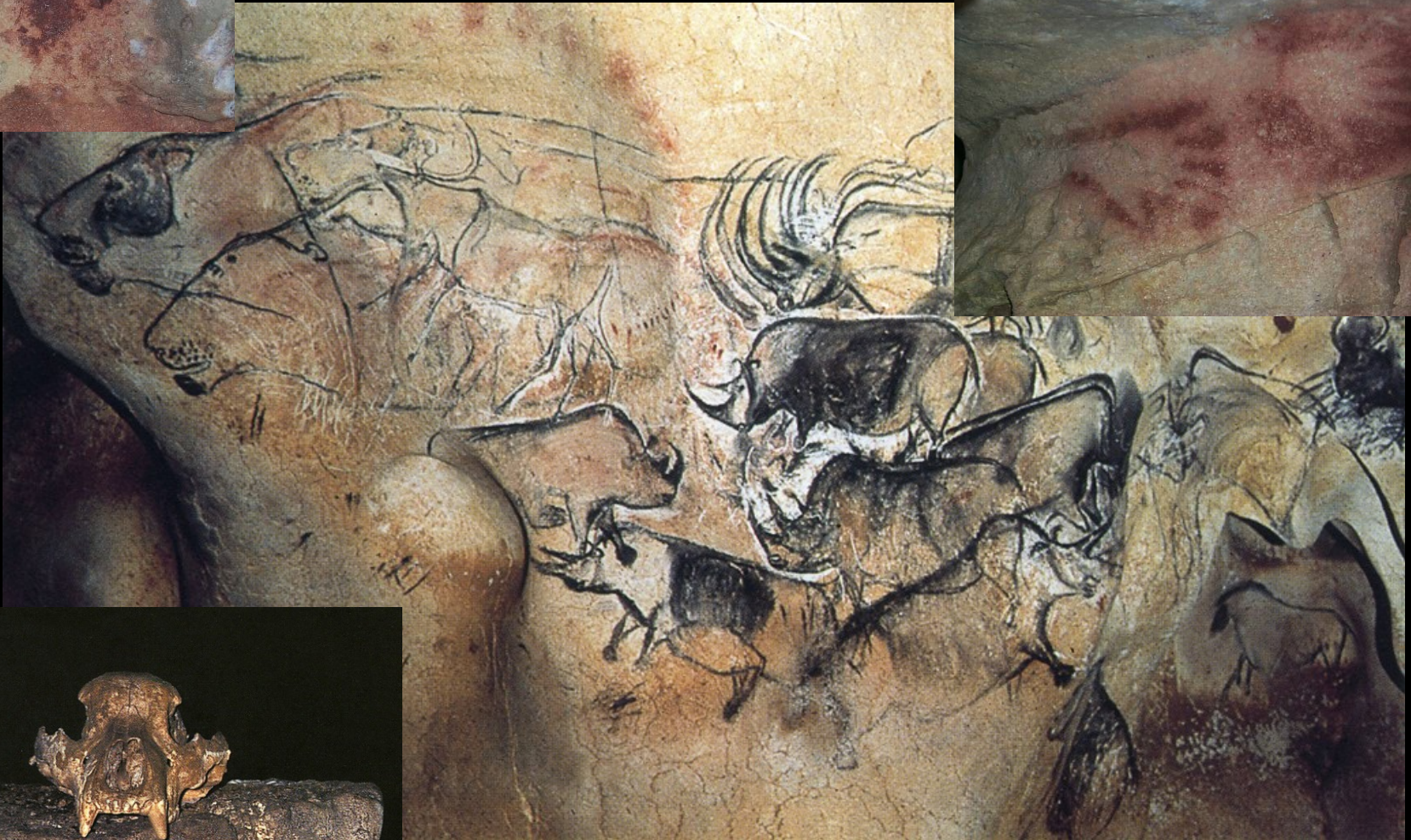
Koncepce života a smrti



Symbols v akci: otevřené sídliště



Symbols v akci: jeskyně



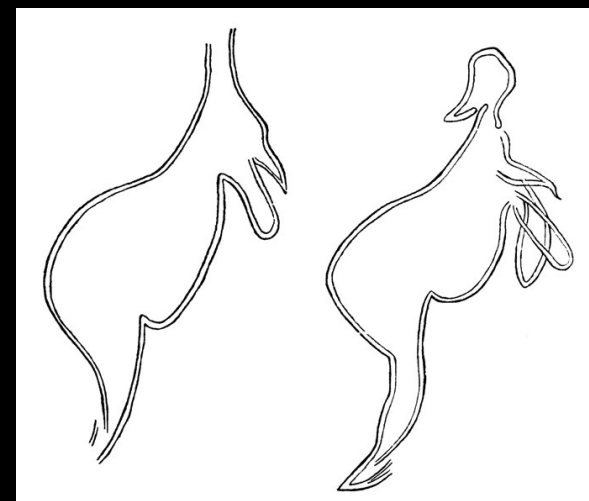
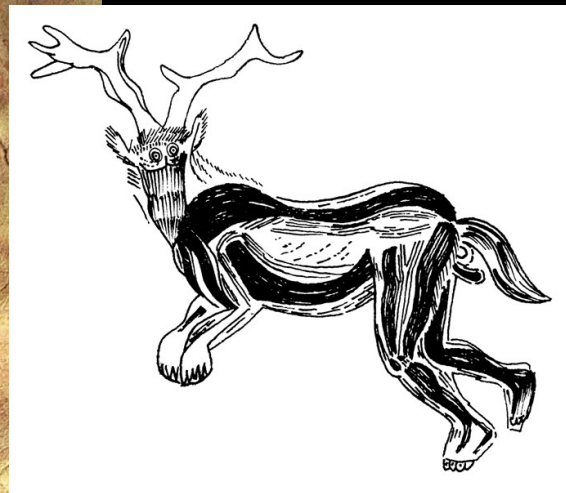
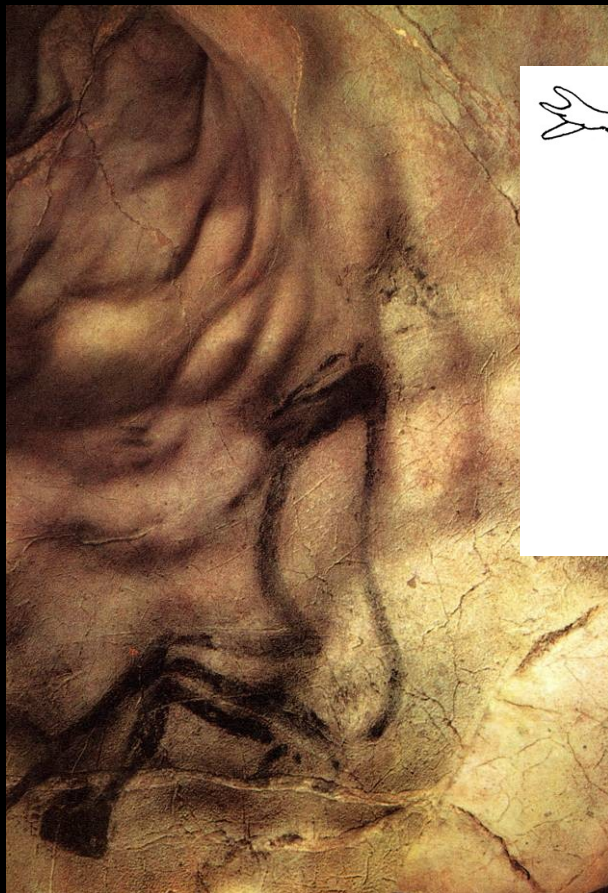
Zoomorfní tématika: imponující zvířata



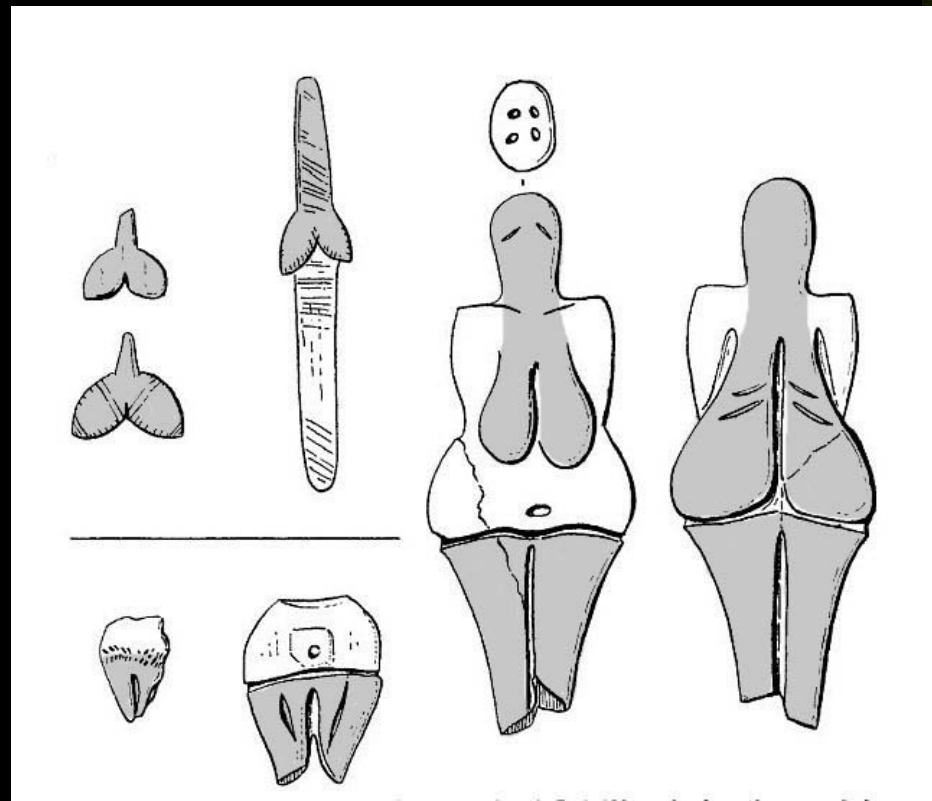
Antropomorfní tematika



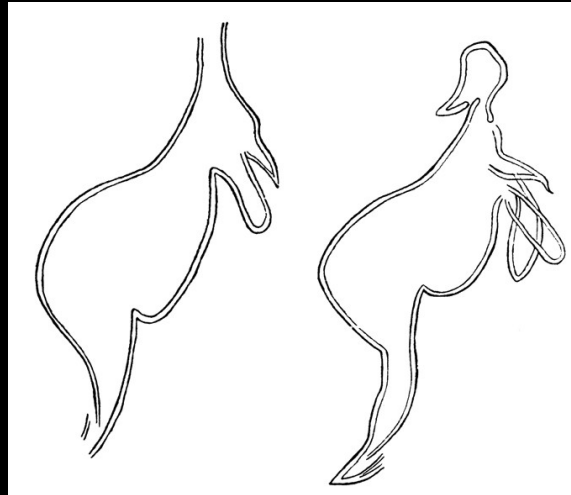
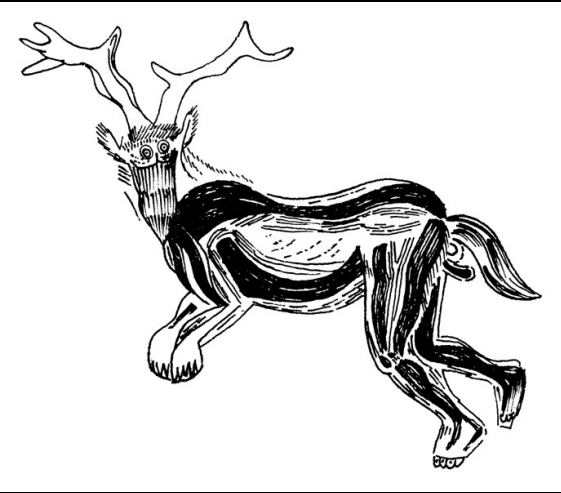
Kombinace zoomorfního a antropomorfního



Dvojí čtení

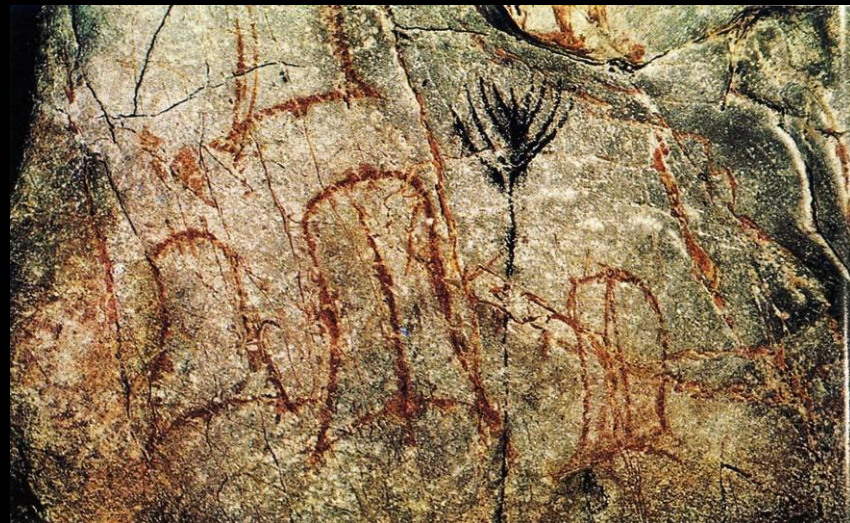


Redukce tvaru

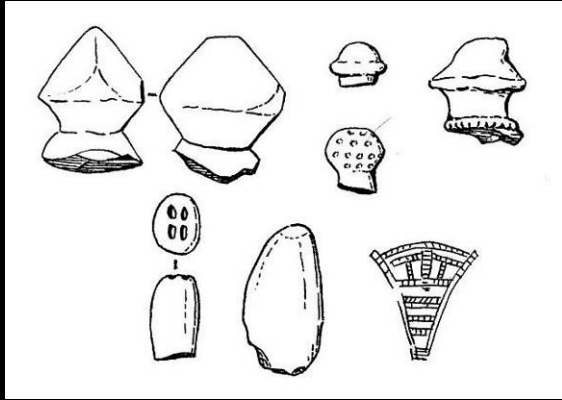


Znaky:

široké – úzké
mužské – ženské
lov
variabilita významů



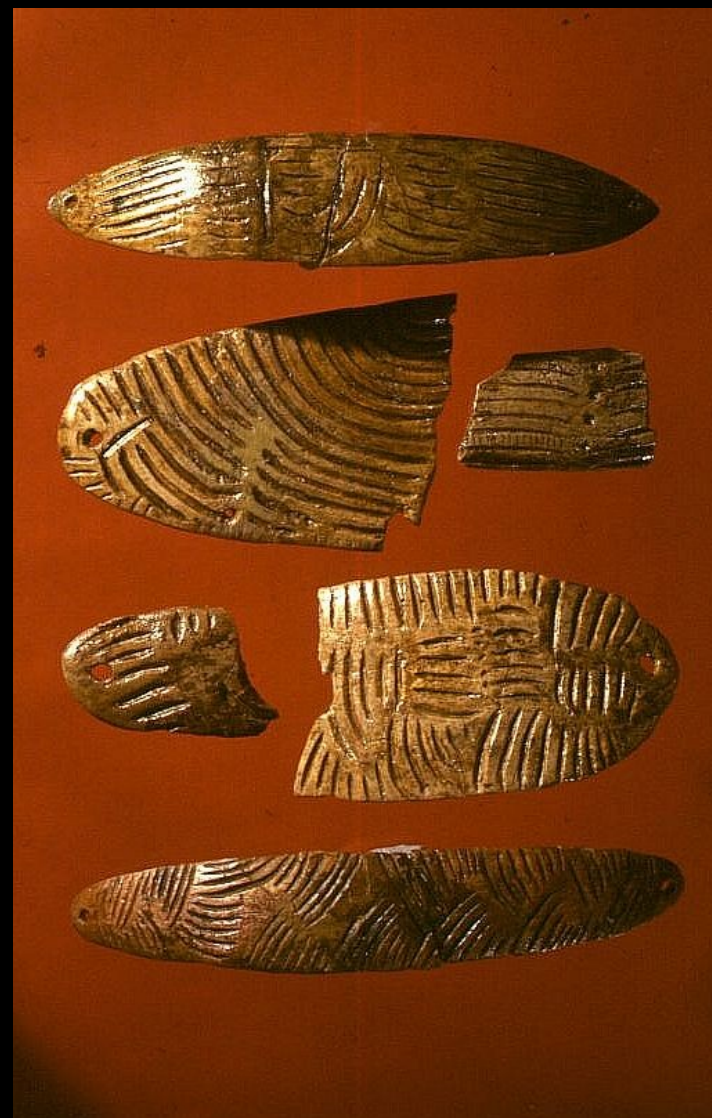
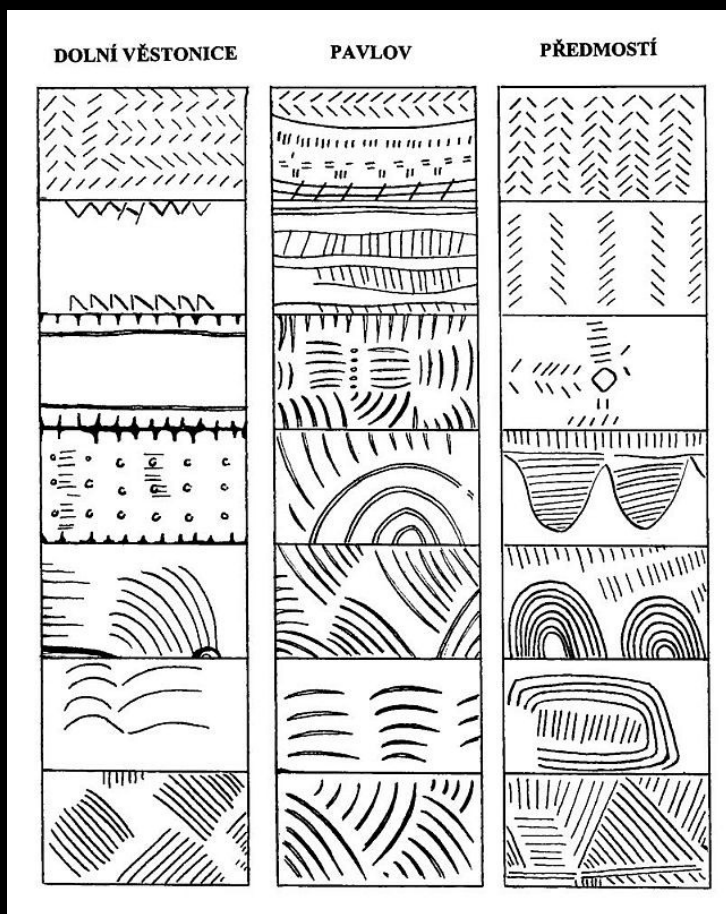
Anonymity versus portrait



Identita jednotlivce



Dekorace plochy - Identita skupiny ?



Česká literatura

- Budil, I.: Mýtus, jazyk a kulturní antropologie. Praha 1998.
- Jelínek, J.: Velký obrazový atlas pravěkého člověka. Praha 1983.
- Jelínek, J.: Umění v zrcadle věků. MZM Brno 1990.
- Klíma, B.: Dolní Věstonice. Tábořiště lovců mamutů. Praha 1983.
- Klíma, B.: Lovci mamutů z Předmostí. Praha 1990.
- Lewis-Williams, D.: Mysl v jeskyni. Praha 2007.
- Soukup, V.: Dějiny antropologie. Praha 2005.
- Svoboda, J.: Mistři kamenného dláta. Praha 1986.
- Svoboda, J.: Paleolit a mezolit: myšlení, symbolismus a umění. In: Panorama biologické a sociokulturní antropologie, MU Brno 2002.
- Valoch, K., Lázníčková-Galetová, M.: Nejstarší umění střední Evropy. MZM Brno 2009.

Výběr z cizí literatury

- Breuil, H. (1952). *Quatre cent siecles de l'art pariétal*. Montignac.
- Clottes, J. et al. (2001). *La grotte Chauvet. L'art des origines*. Paris: Seuil.
- Conkey, M.W., Soffer, O., Stratmann, D., and Jablonski, N.G., eds. (1997). *Beyond art. Pleistocene image and symbol*. San Francisco: California Academy of Sciences.
- Guthrie, D. (2005). *Nature of Paleolithic art*. Chicago.
- Leroi-Gourhan, A. (1965). *Préhistoire de l'art occidental*. Paris, Mazenod.
- Lewis-Williams, D. (2002). *The mind in the cave. Consciousness and the origin of art*. London: Thames and Hudson.
- Marshack, A. (1972). *The roots of civilization*. New York: McGraw Hill.
- Mithen, S. (1996). *Prehistory of the mind*. London: Thames and Hudson.
- Vialou, D. (1986). *L'art des grottes en Ariège magdalénienne*. Paris: XXII supplément a Gallia-préhistoire.