

#### 4. MEZIOBOROVÝ SEMINÁŘ ALMA 2012

Téma semináře: **Znalost a praxe - cesta od poznání materiálů k technologickému uplatnění**

Datum konání: 21.-22.11. 2012

Místo konání: Praha (konkrétní místo bude upřesněno)

Přednášku je možno přihlásit přes formulář na [www.alma-lab.cz](http://www.alma-lab.cz) nebo zasláním přiložené vyplněné přihlášky na e-mailovou adresu semináře [seminar@alma-lab.cz](mailto:seminar@alma-lab.cz) nejpozději do **1.3. 2012**.

V přihlášce přednášky autoři musí uvést, do jaké odborné sekce svůj příspěvek přihlašují. Otevřeny jsou 3 sekce:

##### **1. Uplatnění výsledků výzkumu a vývoje v restaurátorské / konzervátorské praxi**

Může restaurování žít jen z tradice a zkušenosti, nebo se má otevírat inovacím? Jak cílit výzkum, aby byl pro restaurátorskou praxi užitečný? Jak účelně využít výsledků materiálového výzkumu v soudobých technologických postupech?

##### **2. Výzkum technologických vlastností malířských materiálů**

Vztah materiálového složení a užitných vlastností. Empirická vs. vědecká znalost materiálů. Má restaurátor znát složení a vlastnosti, nebo se spoléhat na výrobce? Mýtus o technologické dokonalosti starých mistrů a slepé uličky historických malířských technologií ... a naopak – technologické “milníky”, které zásadně vylepšili malířské postupy. Problematika restaurování nových materiálů, o nichž „nikdo nic neví“.

##### **3. Výtvarné a technologické nápodoby v historickém kontextu – kopie, repliky, plagiáty**

Předávání technologických dovedností, technologické kánony. Výtvarné a ikonografické vzory. Mistři a jejich následovníci. Účel a smysl tvorby kopií a jak ho odhalit. Co je padělek? Nutnost společného posouzení výtvarného a materiálově-technologického aspektu – výtvarná a technologická věrnost kopie.

##### **Důležitá upozornění pro příspěvatele:**

Organizátoři semináře si vyhrazují právo nepřijetí příspěvku do programu semináře, pokud nebude tematicky vyhovovat výše uvedeným okruhům. Již v přihlášce příspěvku musí autoři jasně specifikovat, že budou prezentovány konkrétní výsledky dosažené jejich vlastní činností, vztahující se ke konkrétním výtvarným dílům nebo odborné metodice. Příliš obecné až politické příspěvky nebudou přijímány. Příspěvky musí být původní, dosud nezveřejněné v domácím časopise, knize nebo sborníku podobného zaměření. Pokud byl stejný text již publikován v zahraničí, ve sborníku nebude zveřejněna anglická mutace, ale pouze odkaz na příslušný časopis.