

## II. TEXTURY KRAJINY

### II.A. Elementární znaky textur krajiny (mimo reliéfu):



#### Vysvětlení pojmů:

**Pozemkové bloky** – plocha stejného způsobu využití, ohraničená těžko odstranitelnými překážkami (např. okraj lesa, vodní toky, silnice, polní cesty, výrazné meze, ...), může obsahovat jeden, nebo i více pozemků. Podle typů původních plužin má různé označení (tratě, úseky, ve městě čtvrtě apod.).



**Hrany bloků** – hranice mezi bloky pozemků, tvořené změnou využívání, hraničními mezemi, vodními toky, větrolamy apod.

**Plužina** – zemědělský obvod jednoho sídla, typickým způsobem prostorově organizovaný, podle typu zemědělské hospodářské soustavy, v níž vznikl.

#### Pozemkové bloky



|    | Typ znaků                     | Znak                     | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|----|-------------------------------|--------------------------|---|---|--|--|
| 1. | Vnitřní členění bloků pozemků | Blok tvoří jeden pozemek | Monokulturní či monofunkční bloky s logicky sníženou biodiverzitou na plochách s jedním nebo několika podobnými biotopy. Ekologická stabilita je v závislosti na typu matrice velmi různá, vždy však nižší než u následující struktury.                                       | V daleké minulosti dané společným obhospodařováním. Typické pro staré plužiny před zavedením emfyteutického práva, kdy ovšem bloky byly velmi malé. Funkční monobloky, až do výraznější dělby práce tvořila i sídla.  | Znak majetkového či funkčního sjednocení. Naprostá většina nečleněných pozemkových bloků v zemědělství vznikla během násilné kolektivizace v 2. pol. 20. století a zavinila celou řadu negativních dopadů na krajinu. Monofunkční bloky v sídlech jsou typické u hromadných stavebních souborů se stejnou funkcí a vzhledem. |   |
| 2. |                               | Blok tvoří více pozemků  | Členěné bloky zvyšují biodiverzitu jak v zemědělství (více plodin, jež mohou odpovídat více biotopům), tak v sídlech, díky diverzitě ekologických nik. To logicky (i když jen velmi mírně) zvyšuje biodiverzitu. Ekologická stabilita je vždy o něco vyšší než u předchozího. | Typické pro majetkově rozdělené plužiny od středověku. Rozdělení půdních bloků umocňovalo emfyteutické právo, trojpolní zemědělský systém a zejména zrušení zákona o nedělitelnosti zemědělských půd. Největší pozemková členitost byla v pol. 20. st. Dnes výrazně redukována kolektivizací. | Znak původních majetkových poměrů nebo nutnosti různého využití jednoho bloku. Dnes relativně vzácné. Typické pro trvale udržitelnou polní krajinu.  |  |



## Krajinné textury pozemků



|    | Typ znaků   | Znak                                  | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika   | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|----|---|---------------------------------------|---|--|---|--|
| 3. | <b>Textura pozemků speciálních stavebních ploch</b> | <b>Textura otevřených technologií</b> | Většinou zcela přeměněné prostředí s minimálními vegetačními plochami. Skýtá však často celou řadu úkrytů i potravních nik a biodiverzita tak nemusí být nízká. Ekologická stabilita je velmi nízká | Fenomén vyspělejší průmyslové revoluce 20. století, rozvíjející se i dnes                | Technologická zařízení bez obestavění stavebním obalem. Patří sem technologické celky průmyslových provozů, trubních produktovodů, transportérů pod širým nebem, chladících věží a komínů, elektrických rozvodů, strojů povrchové velkotěžby atd. |   |
| 4. |   | <b>Textura manipulačních ploch</b>    | V drtivé většině monotónní zpevněné plochy bez vegetačního pokryvu s mizivou biodiverzitou. Ekologická stabilita je prakticky nulová  | Ve zpevněné formě až od poloviny 20. století, v souvislosti s rozvojem silniční dopravy. | Zpevněné plochy všeho druhu, od velkých parkovišť přes odstavné, manipulační a provozní plochy u továren až po dráhy letišť.  |  |

|    | Typ znaků                 | Znak                             | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika   | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|----|---------------------------|----------------------------------|--|--|--|--|
| 5. |                           | <b>Textura dopravních staveb</b> | Zcela přeměněné stanoviště s omezeným vegetačním pokryvem a vysokým podílem chemicky znečištěných ploch. Ekologické niky jsou omezeny dopravním provozem. Významný zdroj invazních druhů v krajině. Ekologická stabilita je prakticky nulová     | Novověký typ matrice související ze vznikem hromadné dopravy na železnicích a silnicích.   | Zpravidla se jedná o singularity v jiných typech matric (hrany bloků), v některých případech však vytváří i samostatný typ matrice. Tvoří ji nádraží, plochy mimoúrovňových křižovatek, čerpací stanice atd., včetně přilehlých a prakticky nevyužitelných ploch s náletovou či izolační vegetací. |   |
| 6. | <b>Zemědělské matrice</b> | <b>Textura zahrádek</b>          | Plochy, s mírně vyšší biodiverzitou danou pestrou skladbou hospodářských i okrasných druhů rostlin. Hodnotu může snižovat vysoké zastoupení exotů, intenzivně obdělávaných a chemicky ošetřovaných záhonů a trávníků. Ekologická stabilita nízká | Fenomén 20. století, svázán zejména s uniformním bydlením ve městech, bez možností seberealizace. Zejména v blízkosti větších měst je v poslední době tendence k přestavbám na chatové rekreační objekty nebo na trvalé bydlení. | Většinou plochy s malými zahrádkami, zahradními domky a pestrou skladbou plodin a dřevin, často v pitoreskním měřítku. Důsledné oplocování každé parcely značně omezuje průchodnost krajiny.   |  |





|    | Typ znaků | Znak                               | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika   | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|----|-----------|------------------------------------|---|--|---|--|
| 7. |           | <b>Textura smíšených kultur</b>    | Často ve svažitéjších polohách v teplejších a úrodných oblastech. Díky pestrosti plodin má relativně vyšší ekologickou stabilitu.   | Od středověku zejména v okolí měst v nepolních tratích. Bývalá svobodná pole a viničné tratě, rozdělená zčásti druhotně na pestřejší plochy využívání. Za socialismu přežily jako forma záhumenků. | Pestrá mozaika pásků polí, zeleninových záhonů, ovocných stromů, vinic, křovisek, stepních lad apod. Významná harmonická kulturní krajina typu italské terra promiscua.   |   |
| 8. |           | <b>Textura nízkokmenových sadů</b> | Vysoce intenzivní formy sadů, většinou doprovázené černým úhorem v meziřadí. Typický je hustý spon a intenzivní péče. Vysoká chemická zátěž, jsou to jedny z nejméně ekologicky stabilních ploch. Ekologická stabilita je velmi nízká | Souvisí s intenzifikací zemědělské velkovýroby v 20. stol., odkud pronikly i do drobných zahrádek.   | Intenzivní, velkovýrobní forma výroby ovoce. Způsob výhodný zejména pro snadnou péči a sklizeň a vysoké výnosy. Vyžaduje však vysoké vstupy, včetně chemické ochrany a závlah. V krajině se projevují především pravidelným sponem. Sady jsou oploceny. |  |

|     | Typ znaků | Znak                                      | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|---|--|---|---|--|
| 9.  |           | <b>Textura velkovýrob-<br/>ních vinic</b> | Přírodě nepřátelské prostředí s nízkou ekologickou stabilitou. U nás v 1. a okrajově i v 2. vegetačním stupni. Meziřadí udržována převážně jako černý úhor (chemicky nebo orbou).  | Souvisí s intenzifikací zemědělské velkovýroby v 20. stol. V posledních desetiletích se stejnou formou (na oporách a často pod sítěmi) pěstují i nejintenzivnější tvary ovocných stromů – včetně palmety. | Intenzivní, velkovýrobní forma výroby s širokými řádky, přizpůsobená mechanizaci, výhodná zejména pro snadnou péči a sklizeň, pod masivní chemickou ochranou. Oplocení omezuje průchodnost krajiny.   |   |
| 10. |           | <b>Textura malovýrob-<br/>ních vinic</b>  | Formy vinic, s úzkými řádky, chemická ochrana je uplatňována selektivně, taktéž obdělávání. U nás se nacházejí v 1., okrajově i 2. vegetačním stupni. Často jsou tyto vinice doprovázeny solitéry ovocných dřevin. Ekologická stabilita nízká, ale vyšší než u velkovýrobních vinic. | Prastarý způsob pěstování vinice, u nás od ranného středověku (původně vinice vedené na hlavu).   | Vinice s nižší intenzitou výroby, se zvýšeným podílem ruční práce, dnes většinou u drobných vinařů či bioproducentů. Převažující páskové uspořádání vinic vytváří jemnou krajinnou strukturu. Častý je společný výskyt drobných vinic, polí a sadů. |  |



|     | Typ znaků | Znak                    | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika   | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|-------------------------|---|--|---|--|
|     |           |                         |   |  |   |   |
| 11. |           | <b>Textura chmelnic</b> | Přírodě nepřátelské prostředí s nízkou biodiverzitou. U nás v 2. vegetačním stupni. Ekologická stabilita je velmi nízká | Jejich současný vzhled souvisí s intenzifikací zemědělské velkovýroby v 20. století, i když kultura sama je mnohem starší. | Intenzivní, velkovýrobní forma výroby s širokými řádky, přizpůsobená mechanizaci, výhodná zejména pro snadnou péči a sklizeň, pod masivní chemickou ochranou. |  |





|     | Typ znaků | Znak                             | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|----------------------------------|--|---|---|--|
| 12. |           | <b>Textura užitkových zahrad</b> | Plochy s relativně vyšší diverzitou pěstovaných rostlin, s nižší chemickou zátěží, nahrazenou ručním obděláváním. Biodiverzita je sice omezena, díky pestrosti stanovišť však zahrady často slouží jako náhradní biotopy živočichů, Ekologická stabilita průměrná. | Původně obligátní součást obytných domů na vesnici i ve městě (tam však byly často ve středověku vytlačeny dostavbami). Dnes součástí většiny nízkopodlažních staveb. | Nezbytná součást vesnických zemědělských usedlostí a statků. Sloužící k pěstování zeleniny a stolního ovoce, často i píciny pro drobné zvířectvo. I dnes jsou součástí obytného prostoru domů. Dnes často přechází v zahrady okrasné. |   |
| 13. |           | <b>Textura okrasných zahrad</b>  | Plochy s relativně vyšší biodiverzitou, většinou však znehodnocenou vysokým podílem exotů, občas i zdroje invazních neofytů a chemického ošetřování. Ekologická stabilita průměrná.  | Malé okrasné zahrady provázejí rezidence od starověku. Později i u klášterů a předměstských vil. V minulém století a dodnes masivní rozvoj na úkor zahrad užitkových. | Maloplošné kompozice okrasných zahrad, často až pitoreskního měřítka, s výraznou snahou po miniaturizaci. Masivní rozvoj malých okrasných zahrad kolem domu je především současným fenoménem příměstského bydlení.                    |  |

|     | Typ znaků | Znak                                 | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|--------------------------------------|---|---|---|--|
| 14. |           | <b>Textura skleníků a fóliovníků</b> | Nepřírodní plochy trvalých nebo dočasných staveb s vysokou energetickou náročností na výstavbu a u skleníků i na provoz. Z hlediska ekologického povrch bez vegetace a s vysokým chemickým zatížením. Ekologická stabilita je nulová  | Skleníky se jako doprovod panských sídel objevují od 18. století, fóliovníky teprve v nedávné minulosti. Velkovýrobní použití skleníků pro tržní produkci zeleniny a květin se objevuje od 2. pol. 20. století. | Vysoce intenzivní, ale energeticky náročná zemědělská výroba s vysokým stupněm chemizace.   |   |
| 15. |           | <b>Textura vysokokmen-ných sadů</b>  | Původně hlavní formace zatravněných ovocných sadů s relativně vysokou biodiverzitou. I dnes vyžadují jen nízkou chemickou ochranu a intenzitu obdělávání. Typický je velmi řídký spon, rozložitě koruny a vysoký věk stromů. Ekologická stabilita je střední, někdy však i nižší. | Sady, jako součást zemědělské soustavy, doprovází zemědělské okraje sídel od pravěku. Velké sady, signalizující výrobní specializaci, však lze nalézt až v 19. století.   | Méně intenzivní, ale k přírodě šetrnější způsob využití území. Mohutné staré ovocné stromy jsou krajinářsky cennou součástí kulturní krajiny. |  |







|     | Typ znaků | Znak   | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika   | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|--|---|--|--|--|
| 16. |           | <b>Textura polí</b>                              | Pravidelné obdělávání je základem vývoje zemědělských půd. Staletá selekce v polích vedla k vzniku agrocenóz sice s nízkou biodiverzitou, ale relativně stabilním složením. Tato rovnováha byla porušena nástupem chemizace a pole je dne s v podstatě přírodě nepřátelským územím. Ekologická stabilita je velmi nízká   | Základní typ agrocenózy obecně byl od pravěku hlavním důvodem odlesňování naší krajiny. Maximálního rozsahu dosáhla orná půda za vrcholného středověku. Od té doby její zastoupení v krajině klesalo (druhotným zalesněním a růstem pastvin a rybníků po husitských válkách a za války třicetileté). Nový nárůst polí na úkor trvalých travních porostů nastal až s melioracemi a kolektivizací. | Pro obživu rozhodující zemědělská kultura, střídající se v honech podle osevních postupů. Různá chemická zátěž pěstování jednotlivých plodin je v průměru vysoká a i energeticky jsou dnes pole velmi náročná. Orná půda společně s černým úhorem ve speciálních kulturách je rozhodujícím zdrojem vodní i větrné eroze. |   |
| 17. |           | <b>Textura stanoviště běžných luk a trávníků</b> | Louky na normálních stanovištích jsou vždy typickým člověkem podmíněným společenstvím i když často s vysokou biodiverzitou (polokulturní louky). Druhové složení závisí na způsobech a intenzitě využívání. (doba a četnost kosení, hnojení, odvoz biomasy). Louky jsou středně až vysoce stabilní náhradní společenstva. Ekologická stabilita je střední, někdy však i nízká | Od počátku osídlení území se vyskytovaly jen ojediněle. Význam luk i jejich rozsah vzrostl se středověkým trojpolním hospodařením a zejména za pozdější střídavé zemědělské soustavy s trvalým ustájením skotu. V době nástupu pícnin a kolektivizace zemědělství nastal úbytek luk normálních stanovišť. V posledních letech dochází k zatravňování velkých ploch v horách a podhůřích.         | V produkčních krajinách travní porosty signalizují zhoršené půdní podmínky v rámci daného katastru (mělké a skeletovité půdy), nebo výsledek zemědělské politiky EU. Jejich význam v intenzivním zemědělství je dnes vzhledem k rozšíření pícnin marginální.   |  |



|     | Typ znaků | Znak                                 | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|--------------------------------------|--|---|---|--|
| 18. |           | <b>Textura vlhkých luk a mokřadů</b> | Přírozené louky v nivách řek byly jako enklávy udržované plavenými ledy, většinou jsou to však náhradní společenstva s vysokou biodiverzitou. Jde ve většině o louky periodicky zaplavované. Tyto louky jsou většinou vysoce ekologicky stabilní   | Původně neoratelné části plužin. Jsou spojené již s pravěkou kolonizací širokých niv, od středověku jejich základní využití. Až v 19. století dochází v díky regulaci řek k jejich rozorání, které nabývá masivního rozměru za socialismu.  | Nejvýnosnější louky, využívající především zaplavované části niv a pramenných oblastí. Pro špatnou přístupnost těžkou mechanizací často opuštěny či naopak meliorovány.   |   |
| 19. |           | <b>Textura suchých luk a pastvin</b> | Přírozené louky nad horní hranicí lesa podmíněné klimatem. Jinak závislé na činnosti člověka. Převážně na neoratelných a vysýchavých stanovištích (strmé a kamenité polohy). Druhové složení závisí na způsobech péče (doba a četnost kosení, hnojení, odvoz biomasy). Louky a pastviny jsou středně až vysoce stabilní náhradní společenstva. Ekologická stabilita je střední až vysoká | Původně neoratelné části plužin, později v horských polohách jako hlavní využití pro pastvu či jednosečné louky. Pásevectví zde bylo hlavním způsobem obživy, zejména v Karpatiku. V posledních letech dochází k zatravňování velkých ploch v horách a podhůřích, často se jedná o celé katastry. | V produkčních krajinách travní porosty signalizují zhoršené půdní podmínky v rámci daného katastru (sušší a mělké a skeletovité půdy) a jsou dnes většinou opuštěny. V horských oblastech je pásevectví, zejména skotu jedním z hlavních způsobů využití území. |  |

|     | Typ znaků | Znak                           | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|--------------------------------|---|---|--|--|
| 20. |           | <b>Textura ruderálních lad</b> | Ruderální společenstva se přirozeně vyskytují na opuštěných stanovištích, která jsou bohatá na živiny a kde disturbanční činitel neumožní vznik zapojeného porostu. Ekologická stabilita je nízká   | Ruderální společenstva se objevila s obděláváním půdy. Specifická forma ruderálních lad – úhory byly po staletí nedílnou součástí zemědělských kultur (trojpolní systém hospodaření). Velký rozmach ruderálních společenstev nastává za socialismu. | Ruderální lada jsou znakem nedávno opuštěné zemědělské půdy. Postupně zarůstají náletem dřevin.      |   |
| 21. |           | <b>Textura stepních lad</b>    | Většinou stabilní a druhově bohatá bylinná náhradní společenstva. Bez údržby přiměřenou pastvou nastává pozvolná sukcese. I když sukcese často skončí blokovaným stádiem keřů druhové bohatství stepních lad postupně mizí.. Ekologická stabilita je velmi vysoká | Stepní lada jsou výsledkem opouštění zemědělsky využívaných ploch. Dříve, patrně po poklesu počtu obyvatel v důsledku válečných událostí a morových epidemií, nově za kolektivizace.  | Zbytkové, vláhově limitované plochy zemědělstvím opuštěné, příp. jen sporadicky využívané pro pastvu |  |






|     | Typ znaků               | Znak                   | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-------------------------|------------------------|---|---|---|--|
| 22. | Ostatní nelesní matrice | Textura skalních stepí | Vzácný a ekologicky cenný typ společenstev. Extrémností reliéfu a minimem půdy podmíněná přirozená bezlesá společenstva. Jedná se o maloplošné, vzájemně izolované enklávy. Častější jsou lesostepi, přechody mezi lesem a otevřenými plochami. Jejich biodiverzita je přirozeně vysoká. Ekologická stabilita je velmi vysoká | V postglaciálu omezeny na malé enklávy, využívané sporadicky pro pastvu.  | Prakticky nevyužitelné plochy. Stromy zde mají minimální přírůst a je velmi komplikované tyto polohy zalesnit, většinou proto zůstávají ponechány samovolnému vývoji.       |   |
| 23. |                         | Textura rašelinišť     | Specifický typ matrice na trvale zamokřených stanovištích v pánvích a na zarovnaných površích. Mozaika řídkého lesa a vodních ploch a zejména bezlesých stanovišť s dominantním rašeliníkem. Ekologická stabilita je velmi vysoká   | Neúživná a podmáčená rašeliniště stála dlouho stranou lidského zájmu. Až v novověku byla využívána k těžbě rašeliny. Ta se dříve používala jako topivo, dnes jako zahradnický substrát. | Snad kvůli jejich nevyužitelnosti nebo jejich specifickému vzhledu byly dlouho považovány za tajemná místa a sídla nadpřirozených bytostí, průběžně jsou ohrožována těžbou. |  |

|     | Typ znaků | Znak                         | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika   | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|------------------------------|---|--|---|--|
| 24. |           | <b>Textura vřesovišť</b>     | Specifický typ stepní matrice charakteristický vysokým podílem vřesu. Vyskytuje se na kyselých substrátech. V našich podmínkách je podmíněn činností člověka - odstraňováním biomasy pastvou. Ekologická stabilita velmi vysoká   | Neúrodná, kyselá stanoviště byla po staletí využívána jako louky a zejména pastviny. Otevřené, kyselé plochy vyhovovaly vřesu. Ten se postupně stal určujícím znakem.  | Pastevní stanoviště nebyla nikdy hnojena a pravidelné odnímání biomasy tato místa dále ochuzovalo. Největším nebezpečím pro tato stanoviště je jejich neúdržba.   |   |
| 25. |           | <b>Textura stojatých vod</b> | Vzácné původní přírodní ekosystémy ledovcových horských jezírek a poříčních jezer v nivách, člověkem radikálně rozšířené. Dva základní ekosystémy, rozlišené podle hloubky nádrže – mělké typu poříčních tůní (rybníky, pískovny), s vysokou biodiverzitou a – hluboké typu horských jezer (přehradní nádrže), které jsou u nás prakticky cizí a jejich biodiverzita je nižší. Ekologická stabilita mělkých nádrží je většinou vysoká, hlubokých jen střední. | Rozvoj výstavby mělkých nádrží - rybníků nastává ve středověku, s kulminací v 16. století. V 19. století jich byla velká část zrušena kvůli pěstování cukrovky. Hluboké nádrže jsou až fenoménem 20. století s výstavbou přehradních nádrží a jejich kaskád. | Využití umělých vodních ploch k výrobě energie, rekreaci, rybářství, chovu vodního ptactva, těžbě štěrku a písku, částečně i k protipovodňové ochraně (mají-li dostatečný retenční prostor) a potenciálně k závlahám. |  |



|     | Typ znaků            | Znak                              | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|----------------------|-----------------------------------|---|---|--|--|
| 26. |                      | <b>Textura tekoucích vod</b>      | Vodní toky vytváří v závislosti na podélném sklonu odlišná vodní prostředí typického vzhledu. To postihuje tradiční členění na pásma pstruhová, lipanová, parmová a cejnová. Neupravené toky mají vysokou ekologickou stabilitu, opevněné a znečištěné však mohou mít i nízkou. | Pomístní regulace vodních toků můžeme sledovat již od středověku, v souvislosti s obranou, mlýny a plavením dřeva. Větší rozmach regulací (stále přírodě blízkých) nastává v 16. a 18. století. Technicistní úpravy, včetně regulací celých řek nastávají až v 19. století. | Vedle potoků a řek mají jejich charakter i plavební kanály, náhony mlýnů a elektráren, závlahové a odvodňovací kanály atd. Totální regulace toků vzbudila neopodstatněný pocit jistoty před periodickými povodněmi. Ty po století budování nákladných regulací prokázaly jejich neúčinnost a povodňové škody stále stoupají. |   |
| 27. | <b>Lesní matrice</b> | <b>Textura prosvětlených hájů</b> | Dnes vzácný typ přirozeného lesa na nejsušších stanovištích. Vykazuje vysokou biodiverzitu ale malou intenzitu produkce. Ekologická stabilita je velmi vysoká   | Mimo přirozené porosty nejsušších stanovišť se vyvinuly i jako důsledek lesní pastvy od pravěku. Nepůvodní lesy byly v století 19. století znovu uměle zalesněny, část se však stala obětí invaze akátů a dalších neofytů.  | V současné době buď znak vzácných biotopů nebo jako lesoparky, nebo jako zarůstající stepní lada apod.   |  |



|     | Typ znaků | Znak                         | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika   | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|------------------------------|--|--|--|--|
| 28. |           | <b>Textura pařezin</b>       | Dnes vzácný typ lesa antropicky podmíněného, jako důsledku pastvy a těžby palivového dříví, selektující původní druhovou skladbu. Vykazuje vysokou biodiverzitu. Ekologická stabilita je vysoká  | Výmladkové lesy (pařeziny), jako důsledek selekce druhů doprovází člověka od pradávna, největšího rozmachu však dosahují koncem středověku a v 16. století. Od 18. století je cílenou obnovou lesa postupně vytlačována vysokokmenným hospodářským lesem.  | Pařeziny, spoléhající na výmladkovou obnovu dřevin jsou dnes reliktem starých způsobů využívání lesa. Hospodářský význam je malý.  |   |
| 29. |           | <b>Textura vysokého lesa</b> | Formace lesních ekosystémů, založená na umělé obnově lesa. V případě použití přirozené kombinace autochtonních druhů dosahuje vysoké biodiverzity a ekologická stabilita je velmi vysoká u stále nejčastějších smrkových monokultur je ekologická stabilita nízká. | Umělá obnova lesa se od náznaků v 15. - 18. století (obory a bažantnice) masivně rozvíjí až v 19. století s obrovskou poptávkou po stavebním dříví. Obnova se realizovala především pěstěním smrkových monokultur s rovnými kmeny. Až v poslední době se obnova provádí ve směsích, jako důsledek kalamit. | Vysokokmenný les je základní hospodářskou formou hospodářských lesů u nás. Staré monokulturní porosty jsou v rámci obnovy lesa postupně převáděny na lesy s přirozenější dřevinnou skladbou, zejména buků a dubů a více se uplatňuje podrostní způsob hospodaření. |  |

|     | Typ znaků | Znak  | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|---|--|---|---|--|
| 30. |           | <b>Textura pralesa</b>                        | Původní formace přirozených lesů, dnes u nás dochovaná pouze v malých fragmentech a nově u zvláště chráněných území, kde jsou lesy ponechávány přirozenému vývoji. Formace má velkou biodiverzitu a ekologická stabilita je velmi vysoká | Původní lesní porosty uchované v nepřístupných polohách až do 18. století. V 19. století pralesy prakticky zmizely a byly předmětem prvních pokusů o ochranu přírody. | Vzácné přísně chráněné lesní porosty, logicky bez hospodářského významu. Jsou chráněny státem a jsou i cílovými společenstvy drtivé většiny regionálních a vyšších biocenter. |   |
| 31. |           | <b>Textura trvalého bezlesí na lesní půdě</b> | Bezlesí má charakter mýtin, polí, luk a lesních školek. Jejich biodiverzita je nižší, i když na okrajích se díky kotonovému efektu zvyšuje. Ekologická stabilita střední až nižší  | Bezlesí se objevuje až s rozvojem myslivosti v 18. století a dále se významně rozvíjí s nástupem umělé obnovy lesů v 19. století.                                     | Bezlesé formace políček pro zvěř, louky a pastviny (především v oborách a bažantnicích), nejvíce však formou lesních školek a semenných plantáží.                             |  |

## Textury zastavěných území

|     | Typ znaků                | Znak               | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|--------------------------|--------------------|--|---|---|--|
| 32. | Typická hladina zástavby | Přízemní           | Stanovištně přízemní domy obklopené zahradami, většinou splývající s okolím do antropogenního prostředí. Biodiverzita je někdy i vyšší (zejména u avifauny). | Základní historická hladina zástavby od pravěku (pomineme-li polozemnice).              | Plošně nejnáročnější typ zástavby, nejvhodnější pro hospodářské využívání i bydlení na venkově.   |   |
| 33. |                          | Nízká-dvoupodlažní | Nejtypičtější vesnická hladina zástavby 20. století. Výškově ještě stále neomezující etážovitost okolního biotopu.   | Typická pro městskou zástavbu od středověku. Na venkově většinou až v 19. a 20. století | Znak nové výstavby na vesnici, typická hladina rodinných domů i ve městě. Slučuje výhody nízkopodlažního bydlení s požadavky na vyšší hustotu zástavby. |  |







|     | Typ znaků | Znak                              | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|-----------------------------------|---|---|---|--|
| 34. |           | <b>Střední - cca čtyřpodlažní</b> | Velký podíl vegetací neoživených povrchů, vertikálita významně ovlivňuje okolní biotopy.  | Typická pro centrální městskou zástavbu středověkých velkoměst a městskou výstavbu novověku. Jedna ze dvou základních úrovní panelových sídlišť „socialistické výstavby“. | Nejvyšší podlažnost bytových domů bez výtahu, typické pro městské bytové domy a panelová sídliště. Je uplatňována zejména u blokové a deskové zástavby. |   |
| 35. |           | <b>Vysoká - cca osmipodlažní</b>  | Snižující se podíl vegetací neoživených povrchů (díky malým plochám zeleně kolem domů vynucené jen nutnými odstupy domů i z hlediska oslunění). Vertikalita zásadně ovlivňuje okolní biotopy. | Zástavba, pomineme-li věže hradů, až z 20. století, především z období „socialismu“.  | Typická vyšší hladina domů s výtahem na panelových sídlištích, kde domy tvoří dominanty.  |  |



|     | Typ znaků | Znak           | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|----------------|---|---|--|--|
| 36. |           | <b>Výšková</b> | Solitérní vysoké stavby, většinou zcela nepřirodních povrchů, vyňaté svým charakterem s okolních biotopů. | Zástavba až z 20. století.  | Typická pro administrativní budovy, místy i nejvyšší domy panelových sídlišť s vysokou hustotou zastavění.   |   |
| 37. |           | <b>Smišená</b> | Z hlediska přírodního obdoba středopodlažní zástavby s nízkou biodiverzitou.                              | Rozličná výška domů je od středověku znakem kontinuálně se vyvíjejících ulic. Tedy takových, které nebyly založeny jednorázovým stavebním aktem, ale zastavovaly se postupně, často po desítky let. | Pro tyto ulice je typická pestrá směsice architektonických stylů, stáří i výšky budov. Často vedle sebe stojí moderní pěti a vícepatrové budovy a pozůstatky nejstarší jednopodlažní zástavby. |  |

|     | Typ znaků                                  | Znak           | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika   | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|--|----------------|----------------------------|--|--|--|
| 38. | <b>Orientace zástavby ke stavební čáře</b> | <b>Okapová</b> | Bez speciálního poselství. | Mladší forma domu cca od 18. století, kdy jednak obsazovala nově kolonizované krajiny, jednak přetvářela starší štítové typy v nížinách. | Zastřešením průjezdu do dvora je vyplněna celá šířka parcely. Délkové uspořádání je často vynuceno dispozicí ve svahu. |   |
| 39. |  | <b>Štítová</b> | Bez speciálního poselství. | Nejstarší forma orientace domu od pravěku. V novověku částečně přestavěna na okapovou.   | Aditivní dům rostoucí neomezeně do hloubky parcely. Nevhodný pro řadovou zástavbu.                                     |  |





|     | Typ znaků                            | Znak                           | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika   | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|--------------------------------------|--------------------------------|---|--|--|--|
| 40. | <b>Základní tvar střech zástavby</b> | <b>Šikmá klasického sklonu</b> | Sklon střechy odpovídá odtokovým poměrům krytiny – v horách je vždy mírně převýšenější, než v nížinách. | Nejstarší typ zastřešení u nás je došková střecha, s kolonizací se v lesnatých oblastech objevuje střecha šindelová, koncem 18. a v 19. století jsou nahrazeny pálenou krytinou, v horských oblastech břidlicovou, nověji nahrazovanou osinkocementovou a plechovou. | Střechy z došků, šindelů a břidlice byly strmější (do 45-50°), střechy s pálenou krytinou a osinkocementovými šablonami se sklonem mírnějším (40-45°). Pálená krytina ovládla venkovský prostor zcela a její sklony, barva i textura je pro naše venkovské osídlení zcela typická. |   |
| 41. |                                      | <b>Šikmá snížená</b>           | Sklon odpovídá materiálu i menší potřebě ochrany před deštěm.   | Od pradávna pouze u pultových střech pomocných hospodářských přístřešků, od 20. století i na nových stavbách, ale i znak starého alpského roubeného domu na Šumavě z novověké kolonizace.  | Znak nepotřebnosti půdního prostoru a použití málo propustných střech (lepenky, osinkocementu či plechu), které odvádí vodu i při nižších sklonech. Dnes znak módních vln romantismu bez opory ve funkci či historii.  |  |



|     | Typ znaků | Znak                   | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|------------------------|---|---|---|--|
| 42. |           | <b>Šikmá převýšená</b> | Sklon je uměle převýšen nad technickou nutnost.                             | Novotvary z 20. století.  | Znak snahy o využití půdního prostoru pro bydlení, často spekulativní (povolená nižší podlažnost, než potřeboval stavebník) nebo znak módních vln romantismu, nemající však v historii oporu.             |   |
| 43. |           | <b>Plochá</b>          | Potenciálně přírodě blízký typ střechy, umožňující i její vegetační pokryv. | Prakticky od 2/2 19. století, jsou spojeny s novými, nepropustnými krytinami. | Znak opuštění tradičního hospodářského života, bez potřeb půdních prostorů. Typické pro domy s čistým bydlením městského typu nebo násilné implantace za socialismu typovými „úspornými“ rodinnými domky. |  |

|     | Typ znaků                          | Znak   | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|------------------------------------|--|--|---|---|--|
| 44. |                                    | <b>Atypická</b>  | Různé kombinace předchozích tvarů střech.  | Atypické střechy se u výjimečných staveb objevují od středověku, později dostávají typická ukončení především věže kostelů, zejména v baroku (plechové makovice, mansardy). V novověku střechy roztodivných tvarů – podle konstrukčních systémů horních stropů. | Velmi různé tvary střech, většinou na výjimečných typech staveb.                |   |
| 45. | <b>Archetypy staveb v zástavbě</b> | <b>Hliněný či kamenný lidový dům podunajského typu</b> | Dům z místních surovin, typický pro nejteplejší panonské krajiny jižní Moravy, ovlivněný nedostatkem rovného stavebního dřeva z jehličnatých dřevin. | Pravěký typ domu starosídlní krajiny Panonika. Nepálené hliněné cihly (kotovice) nebo hliněná pěchovanice jsou v 19. století postupně nahrazovány pálenými cihlami, došky pak břidlicí a později pálenými taškami.  | Typické pro moravské Slovácko a Hanou, vyznačuje se měkkými, organickými tvary. |  |





|     | Typ znaků | Znak  | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika   | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|---|--|--|--|--|
| 46. |           | <b>Českomoravský roubený lidový dům</b>       | Dům z místních surovin, typický pro krajiny s dostatečným přirozeným výskytem rovného stavebního dřeva a vhodného kamene.                          | Od vrcholného středověku nahradil i pravěké domy s vyplétanými, omazanými stěnami v Hercyniku. V 19. a 20. století nahrazen zděnými stavbami a šindelové střechy taškovými a eternitovými šablonami. | Často byl rezný srub skryt omítkou, rovné a ostré hrany stavby však zůstaly zachovány. Typické pro celé vnitrozemí Čech a Českomoravskou vysočinu a tvoří tak náš stavební základ. |   |
| 47. |           | <b>Roubený lidový dům slezského pohraničí</b> | Dům z místních surovin, typický pro krajiny s přirozeným zastoupením rovného dřeva jehličnanů, ve svažitém terénu orientovaný okapově k ose údolí. | Převážně pozdně středověký kolonizační typ domu v Hercyniku, významně dochován dodnes.   | Je typický pro severní oblast Sudetských pohoří.   |  |



|     | Typ znaků | Znak                                      | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika   | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|---|---|--|--|--|
| 48. |           | <b>Alpský roubený lidový dům</b>          | Dům z místních surovin, typický pro krajiny s přirozenou převahou rovného dřeva jehličnanů, původem z vysokohorských svahů Alp. | Raně novověký typ domu v německy kolonizovaných oblastech Šumavy.  | Jde o vzácný, místně omezený typ domu u nás pouze ve Volarech a částečně v nejbližším okolí..  |   |
| 49. |           | <b>Západoevropský hrázděný lidový dům</b> | Původně z místních surovin, vázaný na oblasti s nedostatkem rovného stavebního dřeva.   | Dům vrcholně a pozdně středověké kolonizace severozápadních Čech, importovaný s kolonizací z burgundského prostředí, místy překrývající předchozí starší typy. | Typický dům Krušnohorského pomezí, Českého středohoří, Chebska, Tachovska. Jediný programově patrový dům u nás, s hospodářstvím v přízemí. |  |

|     | Typ znaků | Znak  | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|---|---|---|---|--|
| 50. |           | <b>Valašský a góralský roubený lidový dům</b> | Dům z místních surovin, typický pro krajiny s dostatečným přirozeným výskytem rovného stavebního dřeva, ve svažitých polohách s okapovou orientací. | Typ domu novověké valašské kolonizace Beskyd. Relativně dobře dodnes dochován.  | Typický dům Valašska a Těšínského Góralstva, odrážející chudá horská hospodářství.  |   |
| 51. |           | <b>Lidové domy selského baroka</b>            | Dům z místních pálených surovin. Pro jeho vzhled byly předobrazem barokní městské domy  | Typický zděný dům zejména pro jižní Čechy, nahrazující v 19. století starší domy roubené. Barokní prvky na fasádách dokládají dlouhou setrvačnost baroka ve venkovském prostředí. | Příklad ovlivnění vesnice městskou architekturou. Ta však není slepě přejímána ale je upravována pro potřeby vesnických potřeb (vesnických statků). |  |







|     | Typ znaků | Znak                  | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|-----------------------|---|---|--|--|
| 52. |           | <b>Gotický dům</b>    | Dům z místních surovin, stavěný však již profesionály.  | Vrcholně až pozdně středověký typ městského paláce, dochované domy jsou velmi vzácné. | Stavební základ našich historických měst, většinou zachovaný pouze ve stavebních jádrech, překrytých novějšími fasádami. Typický úzký, do dvora rozvinutý dům se štítovou orientací, většinou kamenný či cihelný.  |   |
| 53. |           | <b>Renesanční dům</b> | Dům z místních surovin, plně stavěný profesionály, nákladné importované kamenné obklady nahrazovány sgrafity. | Městské domy, zámky a tvrze z 16., ale i 17. století.                                 | Typ dostaveb a přestaveb našich historických měst, většinou překrytý pozdějšími úpravami. Zachován je u měst, jejichž rozvoj se právě po 17. století zastavil. Typické jsou širší dispozice, otevřené (a dost nepraktické) arkády a iluzivní malby na zdech. |  |

|     | Typ znaků | Znak                               | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|------------------------------------|---|---|--|--|
| 54. |           | <b>Barokní a klasicistní dům</b>   | Dům z místních surovin, stavěný profesionály. Výzdoba je již často z materiálů importovaných.                                     | Městské domy a zámky z 17. a 18. století, venkovské domy v takzvaném selském baroku však pochází až z 19. století! Nejucelenější dochovaná slohová vrstva našich historických měst. | Stavební typ dostaveb a přestaveb našich historických měst, většinou však úplných novostaveb. Převažuje i v zámeckých areálech a městech jejichž rozvoj od doby baroka stagnuje. Domy mají široké průčelí a většinou se do ulice otvírají okapem. Typické jsou mansardové střechy a makovice věží. |   |
| 55. |           | <b>Domy ve slozích 19. století</b> | Dům z většinou přivážených přírodních materiálů, někdy již s nahrazovaných materiály umělými (litina, ocel, beton, asfalt apod.). | Typické městské domy 19. století, ale i všechny stavby industriální.  | Typ je tvořen celou škálou historizujících slohů od klasicismu přes historicismus po secesi, typické je použití fasádnických dekorací a celková přezdobenost.  |  |

|     | Typ znaků | Znak                                  | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika                                 | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|---------------------------------------|--|--|---|--|
| 56. |           | <b>Funkcionalistické domy</b>         | Dům často z nových umělých materiálů (beton, ocel, sklo).            | Domy 1/2 20. století ve městech i ve formě vil na venkově. | Díla meziválečné avantgardy, většinou vtroušeny do starších slohových vrstev, jsou typické zavedením plochých střech.   |   |
| 57. |           | <b>Socialisticky typologické domy</b> | Domy z převážně z umělých materiálů omezených nedostatkovým obdobím. | Domy 2/2 20. století - socialistického období.             | Škála slohů od soc. realismu (odvozeného od provinčního pozdního ruského klasicismu a naší renesance) po nedostatkový typologický konstruktivismus panelových domů a montovaných hal. |  |





|     | Typ znaků | Znak                       | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika    | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|----------------------------|--|-------------------------------|---|--|
| 58. |           | <b>Postmoderní domy</b>    | Domy jsou převážně z nových umělých materiálů s vysokou technologickou náročností, nastává však i renesance materiálů původních.         | Domy konce 20. a 21. století. | Škála typů od postmodernismu po neoromantismus (vycházející z provinčního amerického klasicismu a romantismu) nových čtvrtí malých vilek. |   |
| 59. |           | <b>Minimalistické domy</b> | Domy jsou z nových umělých materiálů s vysokou technologickou náročností a snahou po úspornosti v přímém čerpání zdrojů jejich provozem. | Typy domů 21. století.        | Typy navazující na konstruktivismus 20. století, kladoucí důraz na technologickou dokonalost a jednoduchost forem.                        |  |



|     | Typ znaků                             | Znak  | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|---------------------------------------|---|---|---|---|--|
| 60. | <b>Dochovanost archetypů zástavby</b> | <b>Plně dochovaný (ve hmotách, tvarech střech, materiálech povrchů, barevnosti i architektonických detailech)</b> | Signalizuje dlouhodobou až trvalou udržitelnost daného způsobu využití v daných přírodních podmínkách území i jeho zástavby v daných podmínkách | Plně dochovaný typ dané zástavby signalizuje kdy bylo sídlo naposled v rozvoji (tedy kdy se naposled nově stavělo a přestavovalo. Jde vždy o zástavbu, jejíž vývoj se v dalším období zastavil nebo byl včas památkově chráněn. | Významné kulturně historické dědictví, zasluhující většinou přísnou plošnou památkovou ochranu. Významné cíle cestovního ruchu.                       |   |
| 61. |                                       | <b>Dobře dochovaný (ve hmotách, tvarech střech i materiálech povrchů)</b>   | Signalizuje dlouhodobou až trvalou udržitelnost dané zástavby v konkrétních podmínkách.   | Dobře dochovaný typ dané zástavby signalizuje, kdy bylo sídlo naposled v rozvoji (tedy kdy se naposled nově stavělo a přestavovalo). Jde vždy o zástavbu, jejíž vývoj se v dalším období rozvíjel jen málo.                     | Významná součást obytného prostředí sídel, většinou zasluhující obecnou plošnou památkovou ochranu, významné prostředí pro aktivity cestovního ruchu. |  |



|     | Typ znaků | Znak   | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie   |
|-----|-----------|--|--|---|---|---|
| 62. |           | <b>Dochovaný (ve hmotách a tvarech střech)</b> | Signalizuje dlouhodobou až trvalou udržitelnost využívání daného území i zástavby v daných podmínkách.     | Typ dané zástavby signalizuje, kdy bylo sídlo naposled v největším rozvoji. Jde vždy o zástavbu, která byla dále doplňována jen sporadicky a často pouze formálně (fasády).           | Většina centrálních částí našich měst a vesnic, hlavní typ obytného prostředí naší populace.  |    |
| 63. |           | <b>Částečně dochovaný (alespoň ve hmotách)</b> | Signalizuje neustálý vývoj dané zástavby i její funkce od zemědělské na čisté bydlení v daných podmínkách. | Typ dané zástavby výrazně změněné v dalším vývoji. Díky majetkové konzervaci a celkovému charakteru zástavby je však udržován v původních půdorysných a objemových charakteristikách. | Jde o stopy historických typů sídel, které jsou však dodnes uvnitř novější zástavby rozeznatelné. Tyto stopy je možno drobnými úpravami buď zviditelnit (kontinuální vývoj) nebo naopak potlačit (revoluční vývoj). |    |
| 64. |           | <b>Přeměněný</b>                               | Signalizuje neustálý dynamický vývoj zástavby a změnu její funkce  | Neustálý vývoj zástavby zcela potlačil její původní charakter.  | Charakterizuje dynamicky se rozvíjející území bez vztahu k historickým vztahům jež jej původně utvářely.  |  |





## Linie pozemkových textur



|     | Typ znaků     | Znak                              | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|---------------|-----------------------------------|--|---|---|--|
| 65. | Hrany pozemků | Ploty a ohrady                    | Bariéra pohybu větších druhů živočichů, vyvýšená stanoviště některých dravých ptáků.       | Od pradávna ohrady v sídle i polích, dříve vyplétané, později kládové, tyčkové, vzácněji zděné, ve 20. století především drátěné.             | Symbol soukromě osvojeného světa. Byly vždy používány nejběžnější a nejméně opracované materiály.   |   |
| 66. |               | Kamenná zídka (skládána na sucho) | Biotop podobný typu zvětralé skály, významné refugium pro velkou skupinu živých organismů. | Prastarý typ ohrazování polních úseků vysbíranými kameny, v keltských oblastech dodnes rozhodující liniová struktura krajiny, u nás vzácněji. | Při obdělávání polí byly odstraňované kameny. Ty byly vykládány do zídek, jež pozemky, zejm. vůči cestám ohrazovaly. Dnes jsou již jen sporadicky udržovány nebo rozebrány jako zdroj kamene. |  |

|     | Typ znaků | Znak   | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|--|---|---|---|--|
| 67. |           | <b>Zed'</b><br>(kamenná či cihelná spojovaná maltou) | Bez významu   | Způsob ohrazení byl od středověku používán zejména pro obranné účely (a to i u vesnic), od 19. století především pro pohledovou izolaci.  | Masivní a dobře viditelné ohrazení pozemků. Vždy nákladné a stavebně náročné. Je proto mimo rezidence používáno jen v nezbytné míře   |   |
| 68. |           | <b>Liniová vegetace</b>                              | Doprovodná, přírodě blízká vegetace, ekotony doplňující přírodní stanoviště. Je vlastní nositelkou ekostabilizující funkce interakčních prvků ÚSES v krajině. Jejich funkce je často narušována ruderalizací. | Byla v krajině omezena prakticky pouze na půdní kazy v polích (skalky) a hluboké úvozy cest a i ty byly intenzivně vypásány. Rozvoj křovinných formací a ruderálních prostorů nastal až se socialismem, hospodářským opuštěním mezí a hranic pozemků. | Dříve znak opuštěnosti krajiny, dnes již přijato jako harmonický doplněk krajinné struktury, i když její podstata tkví v nemožnosti velkovýrobního využívání malých pozemků a okrajů velkých. |  |

|     | Typ znaků | Znak                  | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|-----------------------|---|---|--|--|
| 69. |           | <b>Lesní průseky</b>  | Trvalé lesní průseky zvyšují biodiverzitu stanovišť v lesích. Jsou-li široké a krátkodobé, mohou zásadně narušit statickou stabilitu lesních porostů. | Průseky od renesance prvně souvisely s rozvojem myslivosti a oborního chovu spárkaté zvěře pro parforsní hony a jako hranice lesních oddělení, od 20. století jsou především znakem výstavby liniových zařízení technické infrastruktury. | Dnes především znak tras elektrického vedení a plynovodů v lesích, kde jsou mnohem výraznější než vedení sama. Systém průseků (průhledů) se uplatňuje i v parcích. |   |
| 70. |           | <b>Hranice plodin</b> | Má význam pro omezení eroze půdy a diverzifikaci potravní základny drobných polních druhů živočichů. Významnější rozdíl je ve změně kultury.          | Až po konec 18.století vzácné (společné plodiny v rámci tratě trojpolního systému). V 19. století základní typ členění pozemkových bloků. Dnes opět redukované na rozsáhlé monoplovinové plochy.  | Dříve signalizovala změnu vlastnictví. Dnes, zejména u záhumenních tratí, vypovídá také o škále plodin pěstovaných pro vlastní potřebu majitele.                   |  |



|     | Typ znaků | Znak                                 | Přírodní charakteristika  | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika  | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|--------------------------------------|---|---|---|--|
| 71. |           | <b>Členění hranami po spádnici</b>   | Protierozně nejméně výhodné členění svahů. Střídání plodin ve „vlastnických pruzích“ však díky prostorové křivosti terénu poměrně efektivně zabraňuje soustředěnému odtoku, a tím i rýhové erozi. | Vznik již od středověku – členění spravedlivě rozdělovalo blok uživatelům z hlediska úrodnosti a obdělavatelnosti. Je tedy základním historickým členěním naší krajiny. | Znak staré kulturní krajiny, která z nějakého důvodu unikla kolektivizaci, nebo je zpětně vlastnický obdělávána (např. záhumenky) |   |
| 72. |           | <b>Členění hranami po vrstevnici</b> | Typické pro extrémní svahy, je to jejich protierozně nejvýhodnější členění.   | Až na výjimky až ve v 20. století vzniklé členění, reagující na velký sklon a erozní procesy. Typické je pro umělé úzké i široké terasy socialismu.                     | Znak udržitelně obhospodařované krajiny a zároveň i znak krajiny uměle přetvořené.  |  |

|     | Typ znaků | Znak                               | Přírodní charakteristika   | Historická charakteristika  | Kulturní charakteristika   | Ilustrační fotografie  |
|-----|-----------|------------------------------------|--|---|--|--|
| 73. |           | <b>Členění hranami šikmo svahe</b> | Je významné pro rychlý, ale erozně bezpečný odvod vody s pozemků a tím snížení jejího vsaku do podloží. Je významné právě v sesuvných územích. | Od novověké kolonizace v 17. až 19. století v Karpatiku.  | Typické pro naorané meze zvláště reliéfu, které z nějakého důvodu unikly kolektivizaci.  |   |
| 74. |           | <b>Mozaikovitě členění hranami</b> | V prostorově složitém nebo zcela rovném území, bez jednoznačného sklonu.   | Většinou novověké osídlení horských oblastí s rozptýleným osídlením a druhotně v 18. až 20. století v přeparcelované krajině niv a rovin. | Typické pro ploché starosídlní krajiny a zároveň pro složitý a neúrodný terén nebo naopak znak krajiny přetvořené suburbanizací. |  |