Grafika ANT (A.Hynek, listopad 2016)

Vyberte ve svém povodí buď celý vodní tok nebo jeho část, jež označíme jako ´aktant´ - non-human actor. Tento aktant ale nechápejme jako ´objekt´, nýbrž jako ´vibrant matter´ ( doslova: vibrující věc). Prochází neustálou proměnou čili se neustále stává aktantem ( becoming). Pokuste se zjistit, kdo jej aktivně využívá, zneužívá, používá, prožívá , to jsou lidští aktéři (human actors). Zjistěte, zda spolu komunikují, vytvářejí síť napojenou na aktanta. Zkuste s nimi i vy komunikovat a zabývat se jejich společným jazykem, řečí používanými pro pochopení aktanta. Dalším krokem je identifikace lidí, kteří jsou dotčeni aktantem ( dotčení = stakeholders). Komu aktant patří? Kdo má na něm svůj podíl? Kdo o něm rozhoduje? Jaký je vztah státní správy a samosprávy? Existuje autorita, která kontroluje, řídí, vede aktéry? Jaké jsou zprávy odborníků ( expertů) o aktantovi? Dokážete charakterizovat hybridní síť aktanta, aktérů, znalostí, praktik, provozování, režimů?

Je možné zvolit alternativní přístup – namísto ANT je to např. NRT ( non-representational theories), máte k dispozici, na vyžádání, návrh aplikace v angličtině plus hutný překlad, který je možné převést do Excelu a zvolit ordinální škálu pro výpočet skóre.

Jinou otázkou je spravedlnost ve využívání krajiny. Nedávno vyšla kniha M.Sandela - Sandel M. (2015): Spravedlnost – co je správné dělat. Praha, UK, Karolinum, 304 s. Originál: Sandel M. (2010) Justice: What´s the Right Thing to Do. New York, Farrar, Straus and Giroux; Reprint edition , 320 pp. Výstižný pohled na Sandela uvádí Wilson, viz studijní materiály.

V našem pojetí se držíme konceptu ESPECT (Hynek, Hynek, 2005):

