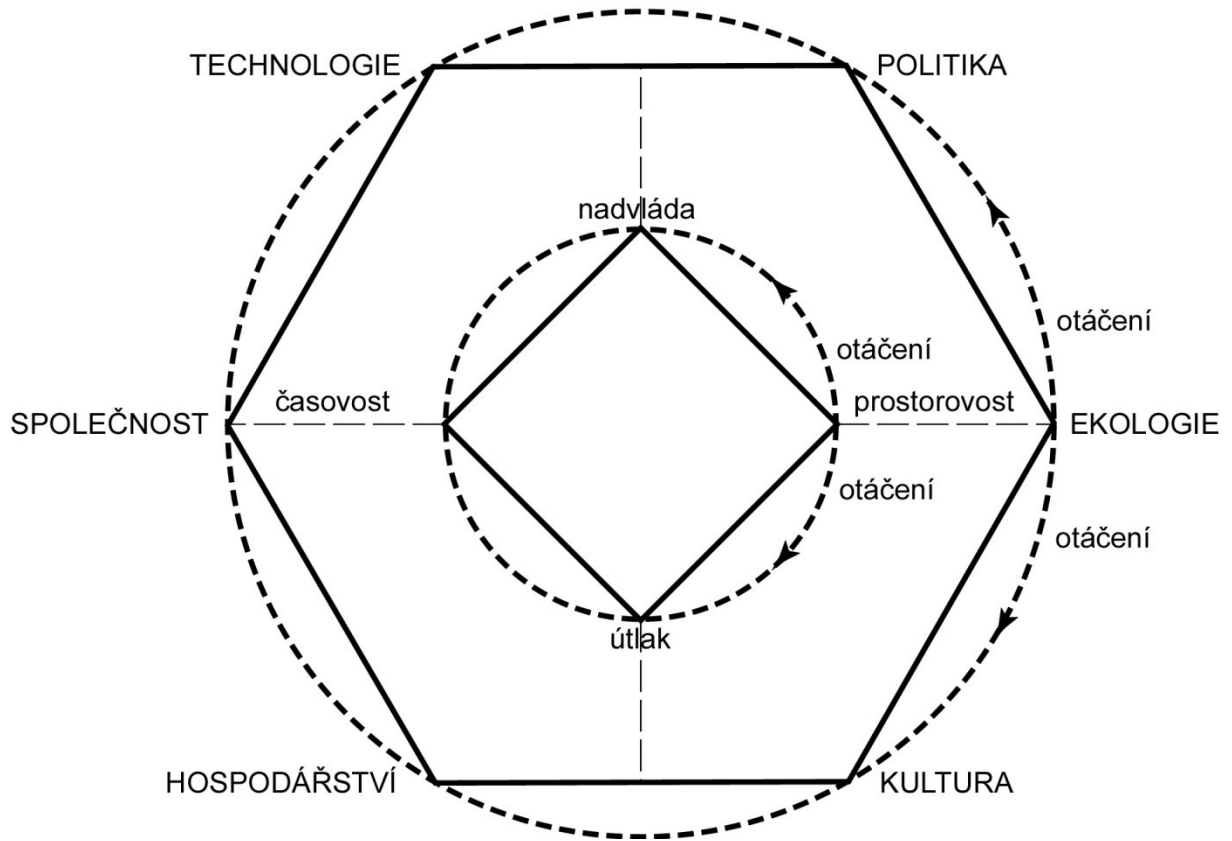


Grafika ANT (A.Hynek, listopad 2016)

Vyberte ve svém povodí buď celý vodní tok nebo jeho část, jež označíme jako 'aktant' - non-human actor. Tento aktant ale nechápejme jako 'objekt', nýbrž jako 'vibrant matter' (doslova: vibrující věc). Prochází neustálou proměnou čili se neustále stává aktantem (becoming). Pokuste se zjistit, kdo jej aktivně využívá, zneužívá, používá, prožívá, to jsou lidské aktéry (human actors). Zjistěte, zda spolu komunikují, vytvářejí síť napojenou na aktanta. Zkuste s nimi i vy komunikovat a zabývat se jejich společným jazykem, řečí používanými pro pochopení aktanta. Dalším krokem je identifikace lidí, kteří jsou dotčeni aktantem (dotčení = stakeholders). Komu aktant patří? Kdo má na něm svůj podíl? Kdo o něm rozhoduje? Jaký je vztah státní správy a samosprávy? Existuje autorita, která kontroluje, řídí, vede aktéry? Jaké jsou zprávy odborníků (expertů) o aktantovi? Dokážete charakterizovat hybridní síť aktanta, aktérů, znalostí, praktik, provozování, režimů? Je možné zvolit alternativní přístup – namísto ANT je to např. NRT (non-representational theories), máte k dispozici, na vyžádání, návrh aplikace v angličtině plus hutný překlad, který je možné převést do Excelu a zvolit ordinální škálu pro výpočet skóre.

Jinou otázkou je spravedlnost ve využívání krajiny. Nedávno vyšla kniha M.Sandela - Sandel M. (2015): Spravedlnost – co je správné dělat. Praha, UK, Karolinum, 304 s. Originál: Sandel M. (2010) Justice: What's the Right Thing to Do. New York, Farrar, Straus and Giroux; Reprint edition, 320 pp. Výstižný pohled na Sandela uvádí Wilson, viz studijní materiály. V našem pojetí se držíme konceptu ESPECT (Hynek, Hynek, 2005):

ESPECT & TODS





networks

translation

practices

policies

hybrids