

La nueva trova cubana

La Trova es una de las facetas más interesantes de la cultura musical cubana. En su contexto creativo surgieron unos y se desarrollaron otros de los géneros de la **cancionística** popular más desarrollada. Principalmente la guitarra y también otros **cordófonos** son el ámbito instrumental en que la voz, el canto y la poesía, encuentran sustento y entornos **tímbricos** y armónicos.

En la Trova se revelan las esencias genéticas hispánicas de orden musical y literario en la cultura cubana, desarrolladas creativamente, amplificadas, multiplicadas, en el más amplio sentido del concepto de hispanidad. También las **afroides**, igualmente llamadas con razón **afrocubanas**, que históricamente aparecen en la trova a partir de su **entrecruzamiento** con el Son cubano en una etapa de su evolución.

La trova cubana surge como creación **autoral** en la segunda mitad del siglo XIX y se adentra de manera profunda en el XX. Desde sus inicios fue expresión de confluencias de las músicas que sonaban en los cantos populares anónimos, con expresiones de la música profesional que tuvieron su origen en el teatro musical, incluyendo el operístico. Resaltan nombres entre otros muchos como los de José (Pepe) Sánchez, **Sindo Garay**, Alberto **Villalón**, Rosendo **Ruiz Suárez**, Patricio **Ballagas**, Manuel Corona, creadores de boleros, canciones, guarachas, habaneras..... **conformadoras** de la bien llamada Trova Tradicional. Con ella se fijó en la cultura popular de Cuba la imagen nunca ausente hasta nuestros días del cantautor "trashumante" y bohemio, cronista reflexivo de asuntos humanos y del amor en todos sus matices.

En el siglo XX se desatan con mayor fuerza el sincretismo y paralelamente la proyección creativa autóctona trovadoresca, no sólo como ya se dijo por sus vínculos con el Son, expresados en primer lugar en la obra de Miguel Matamoros y su emblemático trío. Dúos como los de María Teresa Vera y Rafael **Zequeira**, el también famoso de Los Compadres, Lorenzo **Hierrezuelo (Compay Primo)** y Francisco **Repilado (Compay Segundo)**, sextetos, septetos, conjuntos, bandas cubanas y otros formatos. También en el movimiento que se llamó **feeling** o **filin**, con autores como César Portillo de la Luz, Marta **Valdés**, José A. Méndez, estilo que dio paso a las primeras canciones de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, iniciadores y a la vez **consagradores** de lo que posteriormente se denominó La Nueva Trova, quizás la más conocida **internacionalmente**.

La Nueva Trova cuenta además de ellos con numerosos e interesantes cultores, entre los que se destacan Noel **Nicola**, Sara González, Vicente **Feliú**, Santiago **Feliú**, **Frank** Delgado, **Amaury** Pérez, quienes prodigan junto a sus colegas variantes clásicas y recursos novedosos en concepción e interpretación. Ellos se prolongan en una pléyade **multifacética** de cantautores que cultivan y renuevan la tradición.