

# Základy vědecké práce a příprava vědecké publikace ve fyzické geografii

podzim 2020

**MUNI**

*Daniel Nývlt* ([daniel.nyvlt@sci.muni.cz](mailto:daniel.nyvlt@sci.muni.cz))

# **Bibliografické databáze, scientometrie a RIV**

## **On-line bibliografické databáze**

Web of Science, Scopus, Google Scholar, ScienceDirect, Springer Link, Wiley Online Library, GeoRef (GeoScienceWorld), Copernicus Publications, Cambridge Core,...

## **Principy scientometrie**

co je to impakt faktor, h-index, různé parametry Scopusu ... a co je ovlivňuje

## **Systém CrossLink a DOI**

## **Open Access – budoucnost publikování?**

## **RIV a uznatelné výstupy**

## **Online kolekce vlastních citací**

Researcher ID, Scopus ID, ORCID, ResearchGate, Academia.edu, Loop, Google Scholar, LinkedIn, Mendeley,...

# On-line bibliografické databáze

## Web of Science (<https://apps.webofknowledge.com/>)

### Proč používat?

- Od 60. let standard pro citační analýzu
- (Velmi) přesný
- Dobré časové pokrytí (1900–) 1945–
- Vybrány pouze „lepší“ práce z časopisů s IF – odpadá šum, většina relevantní
- Citation map
- Řada dalších nástrojů
- Přímý export do programů jako je EndNote nebo RefMan
- Integrace s EndNote online
- Propojení s osobní databází ResearcherID
- Fulltext from publisher
- Citation alert (propojení s kolegy)
- Funding info

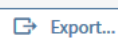
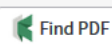
The screenshot shows the Web of Science search interface. At the top, there are navigation links for 'Web of Science', 'InCites', 'Journal Citation Reports', 'Essential Science Indicators', 'EndNote', 'Publons', and 'Kopernio'. On the right, there are links for 'Sign In', 'Help', and 'English'. The main header displays 'Web of Science' and the 'Clarivate Analytics' logo. Below the header, there are navigation options: 'Tools', 'Searches and alerts', 'Search History', and 'Marked List'. A search bar is present with a dropdown menu for 'Select a database' set to 'All Databases' and a button for 'Try our new Author Search<sup>BETA</sup>'. The search interface includes tabs for 'Basic Search', 'Cited Reference Search', and 'Advanced Search'. The search input field contains the example text 'Example: oil spill\* mediterranean'. To the right of the input field is a 'Topic' dropdown menu and a 'Search' button. Below the search bar, there are options for '+ Add row' and 'Reset'. The 'Timespan' section shows a dropdown menu set to 'All years (1945 - 2019)' and a 'More settings' dropdown. The footer of the interface includes the 'Academy of Sciences of the Czech Republic' logo, the 'Clarivate Analytics' logo, and a banner that reads 'Who are the most influential researchers of the last decade? See the list of Highly Cited Researchers 2019'. The bottom navigation bar contains the 'Clarivate' logo with the tagline 'Accelerating Innovation', copyright information '© 2019 Clarivate', and links for 'Copyright notice', 'Terms of use', 'Privacy statement', and 'Cookie policy'. There are also social media icons for Twitter and Facebook, and a link to 'Sign up for the Web of Science newsletter'.

### Proč nepoužívat?

- Drahý
- Nevhodný pro regionální studie
- Soukromá firma



Full Text from Publisher



### 'Structure-from-Motion' photogrammetry: A low-cost, effective tool for geoscience applications

By: **Westoby, MJ** (Westoby, M. J.)<sup>[1]</sup>; Brasington, J (Brasington, J.)<sup>[2]</sup>; Glasser, NF (Glasser, N. F.)<sup>[1]</sup>; Hambrey, MJ (Hambrey, M. J.)<sup>[1]</sup>; Reynolds, JM (Reynolds, J. M.)

[View Web of Science ResearcherID and ORCID](#)

#### GEOMORPHOLOGY

Volume: 179 Pages: 300-314

DOI: 10.1016/j.geomorph.2012.08.021

Published: DEC 15 2012

Document Type: Article

[View Journal Impact](#)

#### Abstract

High-resolution topographic surveying is traditionally associated with high capital and logistical costs, so that data acquisition is often passed on to specialist third party organisations. The high costs of data collection are, for many applications in the earth sciences, exacerbated by the remoteness and inaccessibility of many field sites, rendering cheaper, more portable surveying platforms (i.e. terrestrial laser scanning or GPS) impractical. This paper outlines a revolutionary, low-cost, user-friendly photogrammetric technique for obtaining high-resolution datasets at a range of scales, termed 'Structure-from-Motion' (SfM). Traditional softcopy photogrammetric methods require the 3-D location and pose of the camera(s), or the 3-D location of ground control points to be known to facilitate scene triangulation and reconstruction. In contrast, the SfM method solves the camera pose and scene geometry simultaneously and automatically, using a highly redundant bundle adjustment based on matching features in multiple overlapping, offset images. A comprehensive introduction to the technique is presented, followed by an outline of the methods used to create high-resolution digital elevation models (DEMs) from extensive photosets obtained using a consumer-grade digital camera. As an initial appraisal of the technique, an SfM-derived DEM is compared directly with a similar model obtained using terrestrial laser scanning. This intercomparison reveals that decimetre-scale vertical accuracy can be achieved using SfM even for sites with complex topography and a range of land-covers. Example applications of SfM are presented for three contrasting landforms across a range of scales including; an exposed rocky coastal cliff; a breached moraine-dam complex; and a glacially-sculpted bedrock ridge. The SfM technique represents a major advancement in the field of photogrammetry for geoscience applications. Our results and experiences indicate SfM is an inexpensive, effective, and flexible approach to capturing complex topography. (C) 2012 Elsevier B.V. All rights reserved.

#### Keywords

#### Citation Network

In Web of Science Core Collection

**1,001**

Times Cited

Create Citation Alert

#### All Times Cited Counts

1,031 in All Databases

[See more counts](#)

**69**

Cited References

[View Related Records](#)

#### Most recently cited by:

Pena-Villasenin, Simon; Gil-Docampo, Mariluz; Ortiz-Sanz, Juan.  
Desktop vs cloud computing software for 3D measurement of building facades: The monastery of San Martin Pinario. MEASUREMENT (2020)

Nagarajan, Sudhagar; Khamaru, Satarupa; De Witt, Peter.



# Scientometrie

## Eugene Garfield (1925–2017)

- Zakladatel organizace *Institute of Scientific Information (ISI)*, Philadelphia, USA – 1958
- Vytvořil inovativní bibliografické databáze (*Science Citation Index (SCI)* – 1963, *Current Contents*, *Journal Citation Reports*, *Index Chemicus...*) – dnes zastřešeny pod hlavičkou *Web of Science*
- Zakladatel a dlouholetý editor *The Scientist*
- Průkopník použití počítačů v bibliometrické analýze, zaměřil se na vytvoření univerzálního citačního indexu (impakt faktor)
- 1995 čestný doktorát UK

## Historie Web of Science

- 1992 ISI získává vědecká divize Thomson Reuters, nyní Clarivate Analytics
- 1997 spuštěn ISI Web of Science (informace před rokem 1970, předchozí v tištěné formě nebo na CD ROM v knihovně AV ČR a STK)



# Principy scientometrie

**Impakt faktor** se vypočítá na základě citovanosti všech prací v daném časopisu v průběhu dvou let. Například impakt faktor časopisu pro rok 2019 se dá zjistit následovně:

**A** = kolikrát byly články z daného časopisu publikované v letech 2017–2018 citovány jinými sledovanými časopisy v roce 2019

**B** = kolik v něm celkem vyšlo v období 2017–2018 „citovatelných článků“<sup>†</sup>

2019 impakt faktor daného časopisu = **A/B** (zveřejňován v červnu následujícího roku)

<sup>†</sup> Do jmenovatele zlomku se nezapočítávají komentáře, editorially, diskuze a odpovědi, errata...

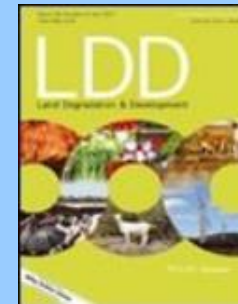
# Principy scientometrie

## Impakt faktor

### Nevýhody:

- Metrika navržená pro měření vlivu časopisů. Nebyl zamýšlen k porovnávání kvality jednotlivých článků, natož pak jednotlivých vědců!
- Jde o průměrnou citovanost průměrného článku v daném časopise, nic tedy neříká o konkrétní citovanosti práce/prací daného autora (distribuce silně asymetrická, aritmetický průměr pak není statisticky vhodný odhad střední hodnoty)
- Článek „IntCal13 and Marine13 Radiocarbon age calibration curves 0-50,000 years cal BP“ v Radiocarbon z roku 2013 získal >7000 citací. IF vzrostl z 1,037 (2013) na 2,228 (2014) a následně na 4,565 (2015).
- Zahrnuje poměrně úzké časové okno, nebere v potaz „poločas rozpadu“ jednotlivých článků, často citovaných desetiletí, přitom zpracování Clarivate Analytics trvá poměrně dlouho
- Záleží na velikosti komunity (extrém – populární přírodovědné časopisy jako Nature nebo Science)
- Záleží na průměrné velikosti autorských týmů, citačních zvyklostech v daném oboru

# Principy scientometrie



## Impakt faktor

## Manipulace s IF

!!! Impakt faktor lze snadno ovlivňovat editory, jde o \$\$\$ (Elsevier, Wiley)

- Zařazení článků s velkým citačním potenciálem na začátek ročníku
- Manipulace data vydání (první číslo na webu už v srpnu – Elsevier)
- Review články
- Akceptance rukopisů „by invitation only“
- Omezení počtu citovatelných položek (články bez abstraktu a referencí)
- Coercive citation (autocitace daného časopisu) – Acta Geodynamica et Geomaterialia (2015: 17 %; 2011: 68 %, přišel o IF v roce 2012!!!); Geografie-Praha (2015: 47 %; 2012: 69 %!!!); Land Degradation and Development (2015: 25 %; 2014: 14 %; 2013: 11 %), Nature (2015: 1,4 %; 2014: 1,5 %)

*Land Degradation and Development* increased its impact factor from 3.089 (2014) to 8.145 (2015; ranked #1 in Soil Science)! See: <https://scholarlykitchen.sspnet.org/2017/03/09/citation-cartel-or-editor-gone-rogue/>

**Immediacy index** – počet citací článků v časopise ze stejného roku (Special issues!!!)

**Cited half-life** – medián distribuce stáří citovaných článků (pokud v roce 2019 je 5, pak polovina článků byla citována v letech 2019–2015, druhá polovina před rokem 2015)

# Principy scientometrie

## Hirschův index (*h-index*)

**h-index** byl definován Jorgem E. Hirschem v roce 2005 jako počet článků ( $h$ ) s počtem citací větším nebo stejným než  $h$ . Tedy autor s  $h$ -indexem 15 má 15 vědeckých článků citovaných nejméně 15×

### Výhody:

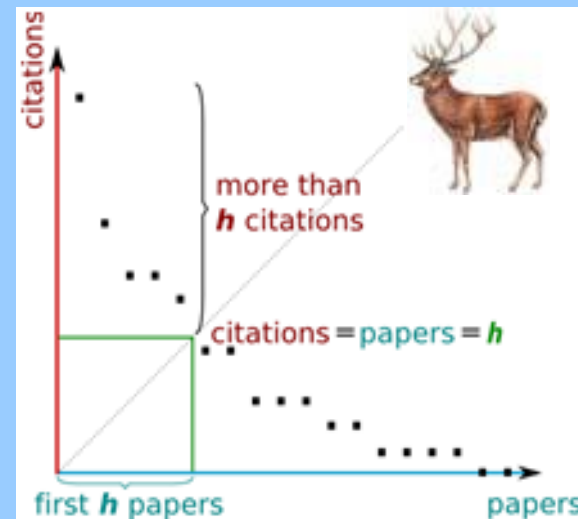
- Kromě množství článků odráží i jejich průměrnou citovanost (= ohlas)
- Lze použít pro časopisy, jednotlivce, týmy

### Na čem záleží:

- Počtu let publikační aktivity daného autora, tedy absolutní hodnota  $h$ -indexu musí být posuzována vždy v kontextu stáří badatele, respektive délky jeho vědecké kariéry – roční vzestup o 1 se někdy bere jako známka kvalitní publikační aktivity autora
- Velikosti komunity, průměrnému počtu spoluautorů a citačních zvyklostech v oboru
- (Ne)přítomnosti autocitací
- Volbě databáze – nejčastěji je jako základ stanovení  $h$ -indexu vybrána databáze WOS (Google Scholar může být manipulován elektronickými dokumenty)

### Na čem nezáleží:

- Pořadí autora v týmu





# Principy scientometrie

## WOS citační ohlas (<http://www.isiknowledge.com/WOS>)

Total Publications



**49** Analyze



*h*-index



**17**

Average citations per item

**16,43**

Sum of Times Cited



**805**

Without self citations

**628**

Citing articles

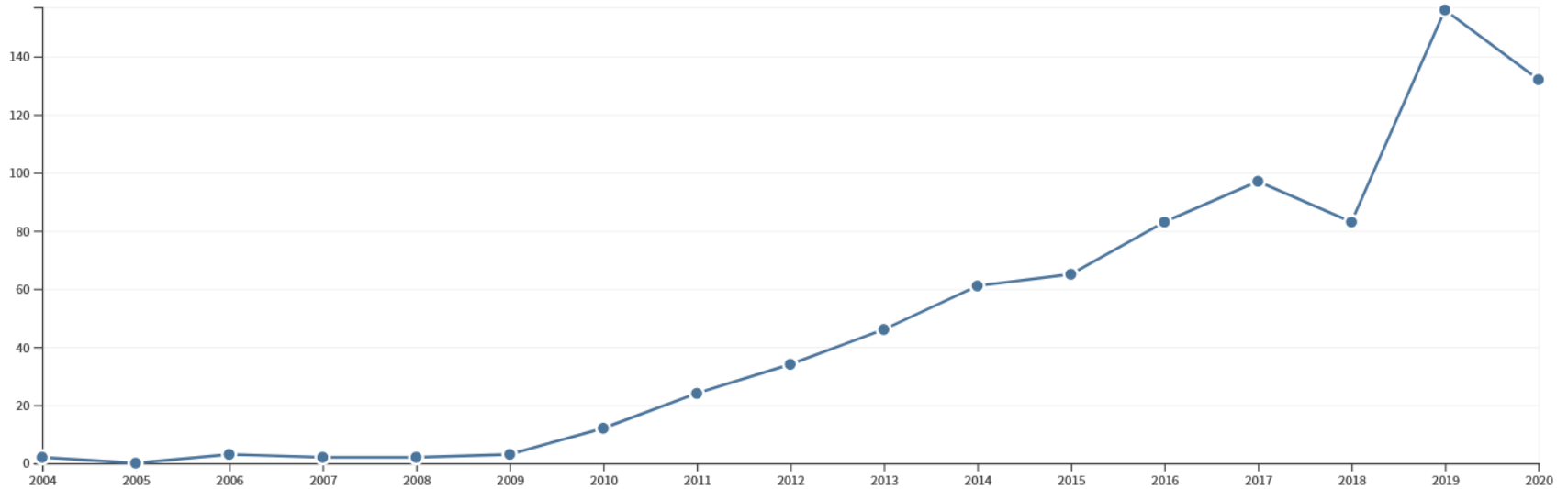


**526** Analyze

Without self citations

**488** Analyze

Sum of Times Cited per Year



# Principy scientometrie



## Pravidla pro výběr časopisů do databází WOS

### Publikační standard

- Včasnost publikace
- Mezinárodní ediční konvence

(deskriptivní název, autoři + plné adresy, abstrakt, kompletní bibliografická informace pro všechny citované práce v seznamu literatury,...)

- Mezinárodní redakční rada
- Nezávislá recenzní procedura (peer-review)
- Funding acknowledgement...

**Jazyk** – angličtina minimálně v abstraktu, referencích a klíčových slovech

**Obsah** – snaha zaznamenat maximální množství relevantních informací, co nejmenším počtem časopisů

**Mezinárodní diverzita/pokrytí** – nezahrnuje regionální tituly

**Citační analýza** – časopisů již na WOS + autorů a členů redakční rady, self-citations

Časopis je sledován minimálně po 2 roky (nové) nebo 3 roky (existující), reevaluace

# Principy scientometrie

## InCites JCR (<https://jcr.clarivate.com/JCRLandingPageAction.action>)

Web of Science InCites Journal Citation Reports Essential Science Indicators Web of Science InCites Journal Citation Reports Essential Science Indicators EndNote Publons Sign In Help English

InCites Journal Citation Reports InCites Journal Citation Reports Clarivate Analytics

Home

### GEOGRAPHY, PHYSICAL

Go to Journal Profile  🔍

Compare Journals

View Title Changes !

Select Journals ◀

Select Categories ◀

Select JCR Year  
2018 ▼

Select Edition  
 SCIE  SSCI

Open Access  
 Open Access

Category Schema  
Web of Science ▼

Journals By Rank Categories By Rank

Journal Titles Ranked by Impact Factor

Compare Selected Journals Add Journals to New or Existing List Customize Indicators

		Full Journal Title	Total Cites	Journal Impact Factor ▼	Eigenfactor Score
<input type="checkbox"/>	1	Energy & Environmental Science	81,176	33.250	0.16014
<input type="checkbox"/>	2	Nature Climate Change	23,544	21.722	0.09810
<input type="checkbox"/>	3	FRONTIERS IN ECOLOGY AND THE ENVIRONMENT	10,483	10.935	0.01529
<input type="checkbox"/>	4	GLOBAL ENVIRONMENTAL CHANGE-HUMAN AND POLICY DIMENSIONS	17,370	10.427	0.03025
<input type="checkbox"/>	5	GLOBAL CHANGE BIOLOGY	42,119	8.880	0.07564
<input type="checkbox"/>	6	Annual Review of Environment and Resources	4,214	8.617	0.00478
<input type="checkbox"/>	7	REMOTE SENSING OF ENVIRONMENT	54,482	8.218	0.04861
<input type="checkbox"/>	8	ENVIRONMENT INTERNATIONAL	23,409	7.943	0.03144

Clarivate Accelerating innovation



# On-line bibliografické databáze

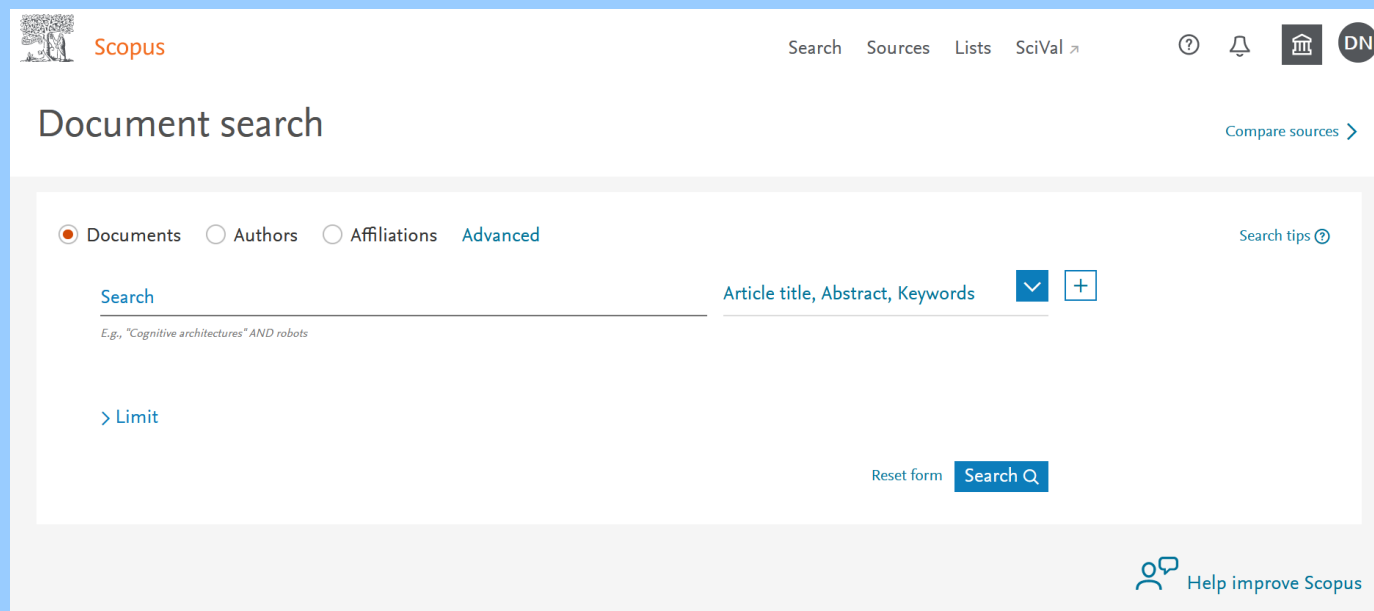
## Scopus (<https://www.scopus.com/>)

### Proč používat?

- O dost širší záběr než WOS (nejen časopisy s IF)
- Vhodný pro detailnější nebo regionální (evropské) studie
- Export do řady formátů
- Přímý export do programů jako je EndNote nebo RefMan
- Intuitivní nástroje pro zpřesnění výběru
- Link na fulltext pokud k dispozici
- Integrace s Mendeley

### Proč nepoužívat?

- Drahý
- Špatné pokrytí před rokem 1996
- Nevhodný, pokud začínáme s nějakým problémem a hledáme několik klíčových citací



The screenshot shows the Scopus website interface for document search. At the top, there is a navigation bar with the Scopus logo, a search bar, and links for Sources, Lists, and SciVal. Below the navigation bar, the main heading is "Document search" with a "Compare sources" link on the right. The search area includes radio buttons for "Documents" (selected), "Authors", and "Affiliations", and a link for "Advanced" search. A search input field contains the text "Search" and a dropdown menu is set to "Article title, Abstract, Keywords". Below the input field, there is a placeholder example: "E.g., 'Cognitive architectures' AND robots". A "> Limit" link is positioned below the search field. At the bottom of the search area, there are "Reset form" and "Search Q" buttons. In the bottom right corner, there is a "Help improve Scopus" link with a speech bubble icon.

# On-line bibliografické databáze

## Scopus (https://www.scopus.com/)



### Nývlt, Daniel

Masaryk University, Brno, Czech Republic [Show all author info](#)

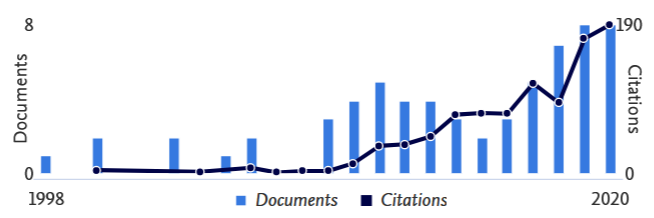
SC 57201281634 [ORCID](#) <https://orcid.org/0000-0002-6876-490X> [View Mendeley profile](#)

[Edit profile](#) [Set alert](#) [Save to list](#) [Potential author matches](#) [Export to SciVal](#)

#### Metrics overview

64 Documents by author  
949 Citations by 580 documents  
19 h-index: [View h-graph](#)

#### Document & citation trends



[Analyze author output](#) [Citation overview](#)

#### Most contributed Topics 2015-2019

- Antarctica; Spheniscidae; Active Layer [5 documents](#)
- Lake Ice; Antarctica; Microbial Mat [3 documents](#)
- Antarctica; Ice Stream; Polar Front [2 documents](#)

[View all Topics](#)

# Principy scientometrie

## Parametry Scopusu

## SCImago Journal Rank (SJR) -

<http://www.scimagojr.com/>


- Obdoba PageRank Googlu, pro hodnocení vlivu jednotlivých časopisů
- Zohledňuje nejen počet citací, ale také „prestíž“ jejich zdroje
- Nezáleží na velikosti komunity!
- Zdarma
- Iterativní výpočet


Journal Rankings Country Rankings Viz Tools Help About Us


# SJR

Scimago Journal & Country Rank

## WHAT IS SCIMAGOJR FOR?

 JOURNAL RANKS [EXPLORE](#)


 COUNTRY RANKS [EXPLORE](#)

 VIZ TOOLS [EXPLORE](#)

## LATEST PROJECTS

### SHAPE OF SCIENCE

The Shape of Science is an information visualization project whose aim is to reveal the structure of science. Its interface has been designed to access the bibliometric indicators database of the SCImago Journal & Country Rank portal.

[OPEN](#)

# Principy scientometrie

## Parametry Scopusu (<https://blog.scopus.com/posts/journal-metrics-in-scopus-source-normalized-impact-per-paper-snip>)

### Impact per Publication (IPP)

- Průměrné množství citací jednoho článku v časopise.
- Obdoba IF, ale za tři roky a založená na SCOPUSu

### Source Normalized Impact per Paper (SNIP)

- Průměrné množství citací jednoho článku, vážené celkovým množstvím citací v daném oboru

(<http://www.journalindicators.com/>)

The screenshot shows a blog post from Scopus. At the top, there is the Scopus logo and a navigation menu with links for 'About', 'www.Scopus.com', 'Learn More', 'Elsevier Privacy Policy', and 'Cookies'. Below the logo is a photograph of five diverse people in a meeting, looking at a laptop. The main title of the post is 'Journal Metrics in Scopus: Source Normalized Impact per Paper (SNIP)'. The author is Susannah Beatty, and the post was submitted on Tuesday, 09/13/2016 at 01:54. The post content includes a tip: 'Tip: Try it in Scopus as you read'. The main text explains that SNIP was created by Professor Henk Moed at the Centre for Science and Technology Studies (CTWS), University of Leiden. It measures contextual citation impact by weighting citations based on the total number of citations in a subject field, using Scopus data. A quote from CTWS states: 'SNIP corrects for differences in citation practices between scientific fields, thereby allowing for more accurate between-field comparisons of citation impact.' (http://www.journalindicators.com/). There is also a callout box with the Scopus logo and the text: 'SOURCE NORMALIZED IMPACT PER PAPER (SNIP) journal's citation count per paper citation potential in its subject field'. The callout box also includes a brief explanation of SNIP and a link to the journal indicators website. At the bottom of the page, there is a footer that says: 'As shared in the quick reference card displayed, SNIP is derived by taking a journal's citation count per paper and dividing it by the citation potential in its subject field.' On the right side of the page, there are three widgets: 'Search this blog' with a search input and button; 'Get our newsletter' with a 'Subscribe' button; and 'Follow Scopus' with a Twitter icon and the handle '@Scopus'. Below these is a 'Tweets by @Scopus' section showing a tweet from Scopus about a 'Elsevier Cyber Book Sale!' with up to 40% off Science and Technology books and 20% off all newly published and pre-orders.

# Principy scientometrie

## Parametry Scopusu (CiteScore)

### Source details

[Feedback >](#) [Compare sources >](#)

#### Moravian Geographical Reports

[Open Access](#) ⓘ

Scopus coverage years: from 1993 to Present

Publisher: Akademie Ved Ceske Republiky

ISSN: 1210-8812

Subject area: [Social Sciences: Geography, Planning and Development](#) [Earth and Planetary Sciences: General Earth and Planetary Sciences](#)

[View all documents >](#) [Set document alert](#) [Save to source list](#) [Journal Homepage](#) [Find full text for MU\(opens in a new window\)](#)

CiteScore 2018	2.07	ⓘ
SJR 2018	0.445	ⓘ
SNIP 2018	0.877	ⓘ

[CiteScore](#) [CiteScore rank & trend](#) [CiteScore presets](#) [Scopus content coverage](#)

CiteScore **2018** ⓘ Calculated using data from 30 April, 2019

2.07 =  $\frac{\text{Citation Count 2018}}{\text{Documents 2015 - 2017*}}$  =  $\frac{147 \text{ Citations >}}{71 \text{ Documents >}}$

\*CiteScore includes all available document types [View CiteScore methodology >](#) [CiteScore FAQ >](#)

#### CiteScore rank ⓘ

Category	Rank	Percentile
Social Sciences		
└ Geography, Planning and Development	#114/628	<div style="width: 81%;"></div> 81st
Earth and Planetary Sciences		
└ General Earth and Planetary Sciences	#37/181	<div style="width: 79%;"></div> 79th

[View CiteScore trends >](#) [Add CiteScore to your site >](#)

CiteScoreTracker 2019 ⓘ Last updated on 10 November, 2019  
Updated monthly

2.19 =  $\frac{\text{Citation Count 2019}}{\text{Documents 2016 - 2018}}$  =  $\frac{153 \text{ Citations to date >}}{70 \text{ Documents to date >}}$

# On-line bibliografické databáze

## Google Scholar (<http://scholar.google.cz/>)

### Proč používat?

- Nejužitečnější a nejrychlejší nástroj pokud mám citaci a hledám zdroj článku/PDF fulltext
- Integrace s Web of Science
- Přímý export do programů jako je EndNote nebo RefMan
- Zdarma, všude dostupný
- Data pro analýzu programem Publish or Perish (Harzing)

The screenshot shows the Google Scholar interface with the search term 'dobrovolný petr'. The search results are displayed in a list format. The first result is 'European climate of the past 500 years: new challenges for historical climatology' by R Brázdil, P Dobrovolný, J Luterbacher, A Moberg, et al. The second result is 'Monthly, seasonal and annual temperature reconstructions for Central Europe derived from documentary evidence and instrumental records since AD 1500' by P Dobrovolný, A Moberg, R Brázdil, C Pfister, R Glaser, et al. The third result is 'The variability of European floods since AD 1500' by C Bertolin, D Camuffo, M Deutsch, P Dobrovolný, et al. The fourth result is 'Documentary evidence on climate in sixteenth-century Europe' by M Barriandós, D Camuffo, M Deutsch, P Dobrovolný, et al. The interface includes a search bar, a search button, and a list of filters on the left side.

Google Scholar search results for 'dobrovolný petr':

- Články** (Přibližný počet výsledků: 20 000 (0,08 s))
- Kdykoli** (Od 2019, Od 2018, Od 2015, Vlastní období...)
- Seřadit podle relevance** (Seřadit podle data)
- zahrnout patenty
- zahrnout citace
- Vytvořit upozornění

**Result 1:** [HTML] European climate of the past 500 years: new challenges for historical climatology [HTML] springer.com Full View  
R Brázdil, P Dobrovolný, J Luterbacher, A Moberg... - Climatic Change, 2010 - Springer  
Temperature reconstructions from Europe for the past 500 years based on documentary and instrumental data are analysed. First, the basic documentary data sources, including information about climate and weather-related extremes, are described. Then, the standard ...  
☆ 99 Počet citací tohoto článku: 192 Související články Všechny verze (počet: 27) Web of Science: 113

**Result 2:** [HTML] Monthly, seasonal and annual temperature reconstructions for Central Europe derived from documentary evidence and instrumental records since AD 1500 [HTML] springer.com Full View  
P Dobrovolný, A Moberg, R Brázdil, C Pfister, R Glaser... - Climatic change, 2010 - Springer  
Monthly temperature series for Central Europe back to AD 1500 are developed from documentary index series from Germany, Switzerland and the Czech Republic (1500–1854) and 11 instrumental temperature records (1760–2007). Documentary evidence from the Low ...  
☆ 99 Počet citací tohoto článku: 174 Související články Všechny verze (počet: 33) Web of Science: 119

**Result 3:** [PDF] The variability of European floods since AD 1500 [PDF] springer.com Full View  
..., C Bertolin, D Camuffo, M Deutsch, P Dobrovolný... - Climatic Change, 2010 - Springer  
The paper presents a qualitative and quantitative analysis of flood variability and forcing of major European rivers since AD 1500. We compile and investigate flood reconstructions which are based on documentary evidence for twelve Central European rivers and for eight ...  
☆ 99 Počet citací tohoto článku: 162 Související články Všechny verze (počet: 22) Web of Science: 113

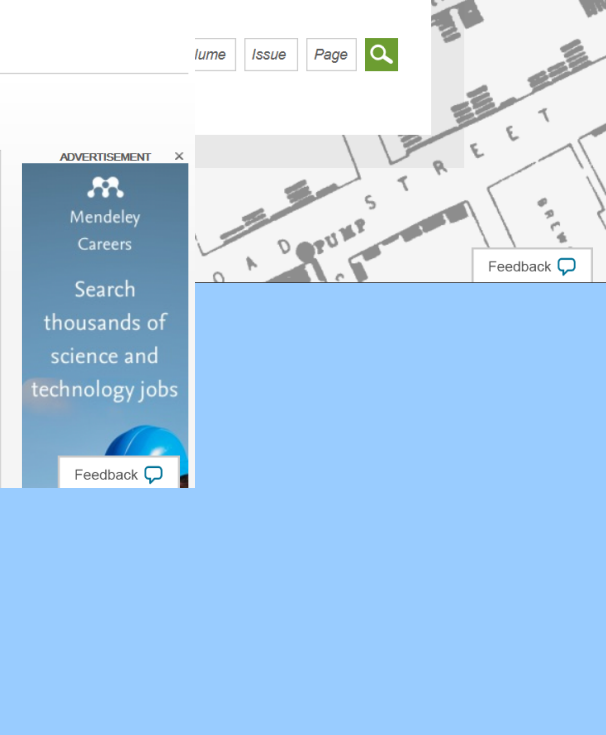
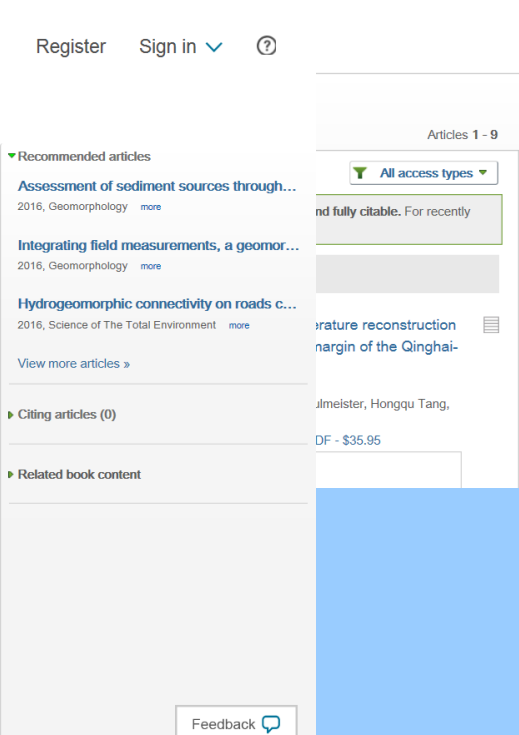
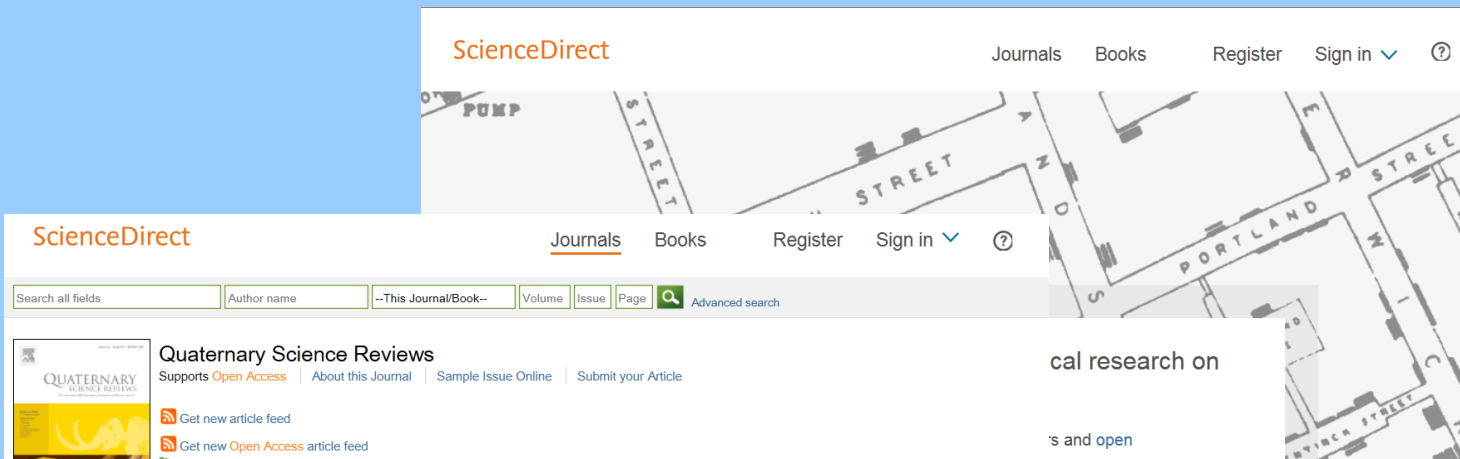
**Result 4:** [HTML] Documentary evidence on climate in sixteenth-century Europe [HTML] springer.com Full View  
..., M Barriandós, D Camuffo, M Deutsch, P Dobrovolný... - Climatic Change, 1999 - Springer  
The known documentary climatic evidence from six European countries-Switzerland, Germany, the Czech Republic, ancient Hungary, Italy and Spain-is presented and classified in this article and then further analyzed in subsequent papers included in this volume. The ...

### Proč nepoužívat?

- Poměrně nepřesný
- Šum, nepříliš relevantní informace
- Špatné pokrytí před rokem 1990

# On-line bibliografická databáze

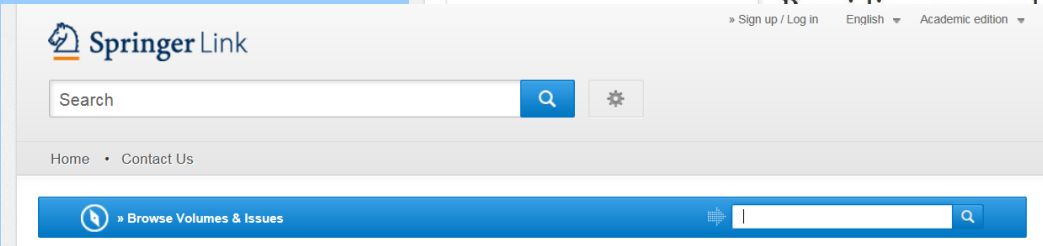
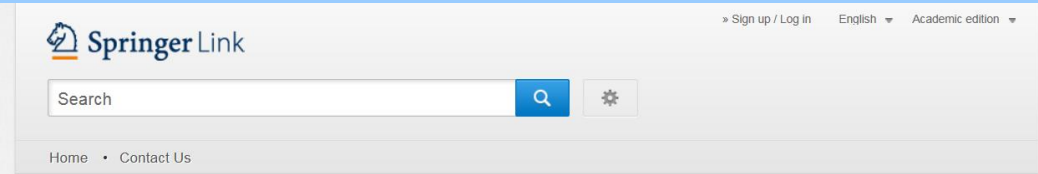
## Science Direct (<http://www.sciencedirect.com/>) – Elsevier





# On-line bibliografické databáze

## Springer Link (<http://link.springer.com/>) – Springer

A screenshot of the Springer Link website showing the 'Journal of Paleolimnology' page. The page includes the journal title, ISSN (0921-2728 (Print) 1573-0417 (Online)), a description, and a 'Browse Volumes & Issues' button. A table on the right provides statistics for the journal.

**Journal of Paleolimnology**  
ISSN: 0921-2728 (Print) 1573-0417 (Online)

**Description**  
This journal provides a vehicle for the rapid dissemination of original scientific work dealing with the reconstruction of lake histories. Although the majority of papers deal with lakes, it also publishes paleoenvironmental studies of river, wetland, peatland and estuary systems. In addition to original data and ideas, the *Journal of Paleolimnology* publishes review articles, commentaries, book reviews and program announcements ... [show all](#)

[Browse Volumes & Issues](#)

**Latest Articles**  
Note  
[Recognition and mapping of lacustrine relict coastal features using high resolution aerial photographs and LIDAR data](#)

Impact Factor	Available
2.237	1988 - 2017
Volumes	Issues
58	212
Articles	Open Access
2,058	<a href="#">44 Articles</a>

rs with access to documents from ies, protocols and

New books and journals are available every day.





# On-line bibliografické databáze

## Wiley Online Library (<http://onlinelibrary.wiley.com/>) – Wiley-Blackwell

Wiley Online Library Log in / Register

Publications Browse By Subject Resources About Us


Wiley Online Library Log in / Register

WILEY FOSTERS COLLABORATION

**IAS The Depositional Record**  Submit your paper now! **WILEY**

Home > Earth Sciences > Geomorphology > Earth Surface Processes and Landforms

Wiley Online Library Log in / Register

Access simple tools that increase readership for your work  **WILEY**

Home > Earth Sciences > Sedimentology & Stratigraphy > Sedimentology

**JOURNAL TOOLS**  
Get New Content Alerts  
Get RSS feed  
Save to My Profile  
Get Sample Copy  
Recommend to Your Librarian

**JOURNAL MENU**  
Journal Home

**FIND ISSUES**  
Current Issue  
All Issues  
Virtual Issues

**FIND ARTICLES**  
Early View  
Accepted Articles  
Most Accessed  
Most Cited

**GET ACCESS**  
Subscribe / Renew

**FOR CONTRIBUTORS**  
For Referees  
Open Access  
Author Guidelines  
Submit an Article

**SEDIMENTOLOGY**  
the journal of the International Association of Sedimentologists

**Sedimentology**  
© International Association of Sedimentologists

Edited By: Nigel Mountney and Peir Pufahl  
Impact Factor: 3.216  
ISI Journal Citation Reports © Ranking: 2015: 4/47 (Geology)  
Online ISSN: 1365-3091

**SEARCH**  
In this journal  
Advanced > Saved Searches >

**Just Published Articles**

**A depositional model for offshore deposits of the lower Blue Gate Member, Mancos Shale, Uinta Basin, Utah, USA**  
Lauren P. Birgenheier, Brendan Horton, Andrew D. McCauley, Cari L. Johnson and Angela Kennedy  
Version of Record online: 26 APR 2017 | DOI: 10.1111/SED.12359

**Seismic characterization of switching platform geometries and dominant carbonate producers (Miocene, Las Negras, Spain)**  
Lucas M. Kleipool, Kees de Jong, Eveline L. de Vaal and John J. G. Reijmer  
Version of Record online: 26 APR 2017 | DOI: 10.1111/SED.12369

The Journal of the International Association of Sedimentologists

**IAS**

**OnlineOpen**

**ms**

**SEARCH**  
In this journal  
Advanced > Saved Searches >

Published for the British Society for Geomorphology

**BSG** British Society for Geomorphology

slide movements?  
Increases in precipitation  
1002/esp.4168  
Early platforms

**TRAINING AND TUTORIALS**  
Self-paced tutorials available 24/7

**REGISTER FOR ALERTS**  
RSS @

**OPEN ACCESS**

user guides  
s and email alerts  
formation  
blishing with us  
ers services  
our subscription  
eOpen option or  
pen access  
Access.

# On-line bibliografické databáze



## GeoScienceWorld

(<http://geoscienceworld.org/search/node/>) –  
dříve GeoRef

### Proč používat?

- Bezkonkurenční pokrytí 1666–2020
- Velmi detailní
- Přesný
- Knihy!
- Vhodný pro regionální studie
- Export do řady formátů
- Přímý export do programů jako je EndNote nebo RefMan
- Detailní bibliografické informace
- Mapové vyhledávání

Journal of the Geological Society

Home Content About the journal About

Archive of all online content February 15

Journal of the Geological Society  
Available in Full-text from the year 1971 to current.

Browse by Volumes

1970s 1980s 1990s 2000s 2010s

2010 2011 2012 2013 2014

2017

MARCH

JANUARY

Journal of the Geological Society: 1

Journal of the Geological Society: 1

2016

### Proč nepoužívat?

- Drahý
- Dříve neintuitivní interface, ale GSW už je jiná liga 😊

Bounding Coordinates

Enter bounding coordinates below, or select the region from the map.

Mapa Satelitní

Google

Obrázky ©2017 NASA Podmínky použití

N -58.10388620629639

W -65.8476573228836 -41.66016161441803 E

-65.85172040999407 S

# On-line bibliografické databáze

## Copenicus Publications – Open-access journals

([http://publications.copernicus.org/open-access\\_journals/](http://publications.copernicus.org/open-access_journals/))



### Climate of the Past

An interactive open-access journal of the European Geosciences Union

EGU.eu | EGU Journals | EGU Highlight Articles | Contact | Imprint

Submit a manuscript | Manuscript tracking | OPEN ACCESS | INTERACTIVE PUBLIC PEER REVIEW | ARTICLE LEVEL METRICS | MODERATE ARTICLE PROCESSING CHARGES

About

Co-editors-in-chief: Marilie Abram, Marie-Cécile Beaudou & Eric Wolff

Search articles

Search  Author

Search web pages

Search

interdisciplinary journal for fast publication of collections of short, and solar system sciences. The collections may include papers on a well-defined topic compiled by individual editors or

interdisciplinary journal for fast publication of collections of short, communications in radio science and engineering. The collections (proceedings) or articles on a well-defined topic compiled by

international open-access proceedings journal of the European science, profession and application of meteorology, climatology the EMS as well as at the European Conferences on Applications (ECS).

### The Cryosphere

An interactive open-access journal of the European Geosciences Union

EGU.eu | EGU Journals | EGU Highlight Articles | Contact | Imprint

Submit a manuscript | Manuscript tracking | OPEN ACCESS | INTERACTIVE PUBLIC PEER REVIEW | ARTICLE LEVEL METRICS | MODERATE ARTICLE PROCESSING CHARGES

About

Co-editors-in-chief: Florent Dominé, Olaf Eisen, Stephan Gruber, G. Hilmar Gudmundsson & Thomas Mölg

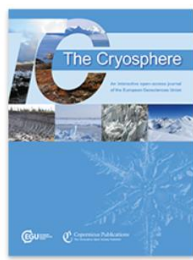
Search articles

Search  Author

Search web pages

Search

- Submit a manuscript
- Manuscript tracking
- About
- Editorial board
- Articles
- Special issues
- Highlight articles
- Subscribe to alerts
- Peer review
- For authors
- For reviewers



**Co-editors-in-chief: Florent Dominé, Olaf Eisen, Stephan Gruber, G. Hilmar Gudmundsson & Thomas Mölg**

The Cryosphere (TC) is an international scientific journal dedicated to the publication and discussion of research articles, short communications, and review papers on all aspects of frozen water and ground on Earth and on other planetary bodies.

The main subject areas are ice sheets and glaciers, planetary ice bodies, permafrost, river and lake ice, seasonal snow cover, sea ice, remote sensing, numerical modelling, in situ and laboratory studies of the above and including studies of the interaction of the cryosphere with the rest of the climate system.

Copernicus Publications

The Innovative Open Access Publisher

Search articles

Search  Author

Search web pages

Search

- Journal Metrics
- 12 Apr 2017
- 12 Apr 2017
- 13 Feb 2017

### News

**How and why The Cryosphere was born 10 years ago** 25 Apr 2017

Ten years back, cryosphere-related papers were scattered through EGU publications, while at the same time the cryosphere programme at EGU was rapidly growing. Jonathan Bamber undertook a survey of the community and on the basis of this convinced EGU to launch The Cryosphere. Please celebrate with us the 10th anniversary of TC during an evening reception, open to all, at the EGU General Assembly 2017 in Vienna, taking place in room G2 (Brown Level - Basement), Thursday, 27th April, 19:00.

User ID

Password

New user? | Lost login?

Follow @EGU\_TC

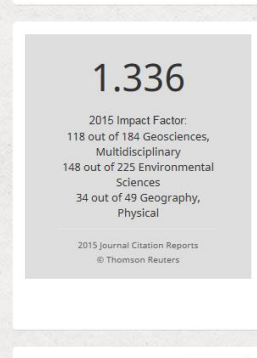
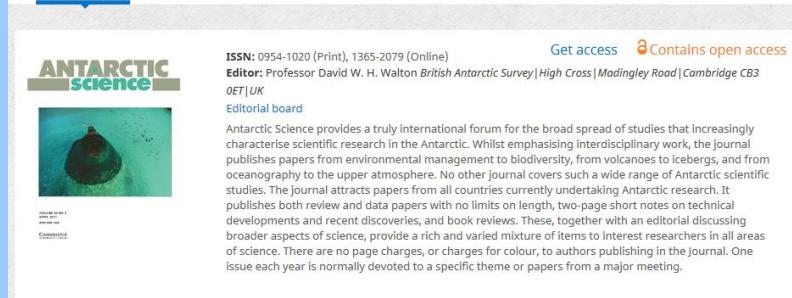
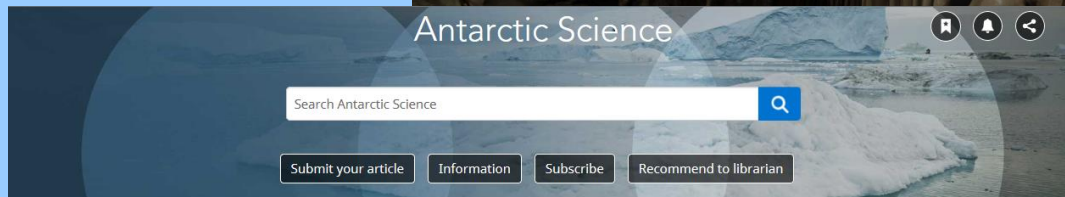
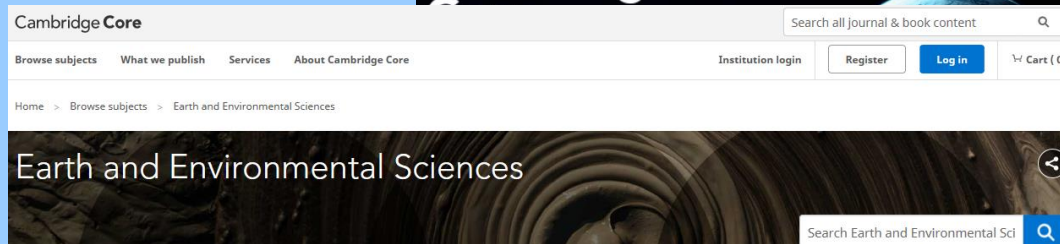
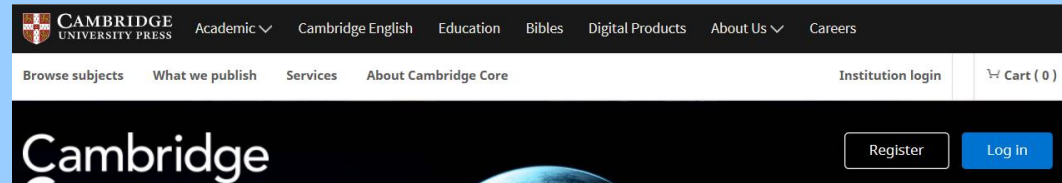
Journal metrics

IF 4.906

IF 5-year

# On-line bibliografické databáze

## Cambridge Core (https://www.cambridge.org/core/)



Earth and Environmental Sciences – everything from soil  
down for our comprehensive and world-leading book lists in  
and graduate textbooks to research monographs, reference  
including the prestigious journals of the Paleontological

content

Or browse by subject

Partners

Journal of Astrobiology

Mechanics

ogy

rigination

ology

Show all



# System CrossLink a DOI

## System CrossLink

- Textový řetězec („Digital Object Identifier“, DOI) je použit k unikátní identifikaci autorsky chráněných děl, typicky elektronických dokumentů (vědecké články, knihy, datasety, oficiální publikace EU, komerční videa...)
- Komerční systém byl založen roku 1996 Asociací amerických nakladatelů za účelem ochrany autorských práv (intelektuálního vlastnictví), od roku 1998 je dále rozvíjen nadací International DOI Foundation (IDF).
- (Povinná) metadata objektu typicky odkazují na umístění (URL), kde je k nalezení
- DOI zůstává stejné po celou dobu, i když se třeba URL několikrát změní

## DOI

- **Prefix** – registrant, pak lomítko
- **Suffix** – unikátní identifikace dokumentu

- **Resolution:**

[https://dx.doi.org/\[DOI\]](https://dx.doi.org/[DOI])

[http://doi.org/\[DOI\]](http://doi.org/[DOI])

[doi:10.3190/jgeosci.184](https://doi.org/10.3190/jgeosci.184)

[http://doi.org/ 10.3190/jgeosci.184](http://doi.org/10.3190/jgeosci.184)

<http://www.jgeosci.org/detail/jgeosci.184>

## International DOI Foundation

<http://www.doi.org/>

## Resolve a DOI name

<http://dx.doi.org/>

# Open Access – budoucnost publikování?

## Proč Open-Access (OA)?

- Obrana proti monopolu velkých publikačních domů (drahé přístupy k časopisům – např. Elsevier, Springer)
- [Redukování nákladů na publikování]
- Maximalizace impaktu článku
- Rychlost publikování
- Volný přístup pro zadavatele (= daňový poplatník, univerzita etc.), ale i pro kolegy z rozvojových zemí
- Vyžadován rostoucím množstvím grantových agentur (vč. EU, např. HORIZON 2020)



## Typy OA

- **Golden** – publikováno v Open-Access časopisu, obvykle přímo na webu nakladatele, některé časopisy s předplatným takto zpřístupňují starší články po určité době embarga
- **Green** – self archiving, na webu instituce nebo v OA repositáři
- **Hybrid open-access journals** – normální články přístupné jen s předplatným, za Open Access k danému článku platí autoři

# Open Access – budoucnost publikování?

## Modely financování Open-Access

- Jednorázový poplatek za publikování nebo recenzi (např. Public Library of Science, PLoS)
- Zpoplatněn tisk, page charges
- Dobrovolné příspěvky
- Dotace



**DOAJ** DIRECTORY OF  
OPEN ACCESS  
JOURNALS

SUPPORT  
DOAJ

Home Search Browse Subjects Apply News About For Publishers API

Login

Search DOAJ



journals  articles

[\[Advanced Search\]](#)

9,440 Journals  
6,795 searchable at Article level  
129 Countries  
2,493,181 Articles

[FAQs](#)

[Interacting with DOAJ](#)

[Open Access Information](#)

[Best Practice](#)

[Download metadata](#)

[New Journals Feed](#)

[Our members](#)

[Our publisher members](#)

[Our sponsors](#)

[Our volunteers](#)



SUPPORT  
DOAJ

### Directory of Open Access Journals (DOAJ)

DOAJ is a community-curated online directory that indexes and provides access to high quality, open access, peer-reviewed journals.

### Latest News

#### India leads in Gold Open Access Publishing – fake or genuine?

This is a guest post by Leena Shah, DOAJ Ambassador, India. It is interesting to note that since the introduction of new criteria for DOAJ listing in March 2014, we have received the highest number of new applications from Open Access journal publishers in India, followed by those in Indonesia, USA, Brazil and Iran. From [...] [Read More...](#)

Wed, 19 Apr 2017 at 10:32

#### Three DOAJ journals win free indexing in ScienceOpen!

We recently partnered with ScienceOpen to help them to offer free indexing to Open Access journals with no APC, as part of our mission to enhance open scholarship. Last month, we recommended 10 journals to ScienceOpen so they could take part in the free indexing competition. In the latest round of the free indexing competition, we are pleased [...] [Read More...](#)

Otevřený přístup (Open  
Access)

[www.openaccess.cz](http://www.openaccess.cz)

Geoscience e-Journals  
webring

<http://paleopolis.rediris.es/geo>  
sciences/

Directory of Open Access  
Journals

<http://www.doaj.org>

# RIV a uznatelné výstupy



## **RIV = Rejstřík Informací o Výsledcích**

(státem podporovaného výzkumu a vývoje)

- Databáze podkladů pro hodnocení výsledků účelově i institucionálně podporovaného výzkumu
- Hodnocením VaV je pověřena Rada pro výzkum, vývoj a inovace (odborný a poradní orgán vlády).
- V RIVu jsou obsaženy publikace, které splňují v daném roce definice výsledků (a Metodiky hodnocení VaV) – ta se v čase měnila... získané body přepočítávají na finance...

## **Nové zásady hodnocení výzkumných organizací (VO) od roku 2017**

(<http://vyzkum.cz/FrontClanek.aspx?idsekce=799796>)

- fixace finančních prostředků na tříleté období (2017–2019),
- nový systém hodnocení bude postupně zaváděn v následujících třech letech, avšak každoroční hodnocení VO ponecháno,
- od roku 2019 probíhá škálování VO (A–D)
- od roku 2020 bude probíhat kompletní hodnocení v pětiletých cyklech,
- obecně zvýšený tlak na mezinárodní spolupráci VO a hodnocení podle modulů: „Kvalita vybraných výsledků“, „Výkonnost výzkumu“, „Společenská relevance výzkumu“, „Životaschopnost“ a „Strategie a koncepce“




# Online kolekce vlastních citací

## Proč se tím zabývat?

- Kontaktní informace, CV
- Přehled o rozsahu/ohlasu vlastní práce
- Ušetření práce při vytváření citačních přehledů (granty, dizertace, habilitace,...)
- Zvýšení citovanosti (= peníze, nezávislost)
- Zpětná vazba, networking s kolegy
- Přehled o práci kolegů/konkurentů
- Trendy a nové poznatky v oboru
- Pracovní příležitosti

- Publikace v ISu (podklad pro hodnocení!)
- ResearcherID
- Scopus Author ID
- ORCID
- ResearchGate
- Academia.edu
- Loop
- Google Scholar
- LinkedIn
- Mendeley ...



The screenshot shows a personal profile page on the MUNI website. The header includes the MUNI logo and navigation icons. The main content area features a profile picture of a man with a beard, followed by his name and title: "doc. Mgr. Daniel Nývlt, Ph.D." and "učo 112744". Below this, his email addresses and phone number are listed. A search bar and a "Hledat" button are also visible. The page is divided into tabs for "Pracoviště", "Výuka", "Školitel", "Životopis", "Publikace", "Profil", and "Předpisy a školení". The "Publikace" tab is selected, showing a list of publications. The first publication is titled "Timing of the neoglacial onset on the North-Eastern Antarctic Peninsula based on lacustrine archive from Lake Anónima, Vega Island" and lists several authors including Daniel Nývlt. The second publication is "Assessment of geogenic input into Bílina stream sediments (Czech Republic)" and the third is "Effect of hyaloclastite breccia boulders on meso-scale periglacial-aeolian landsystem in semi-arid Antarctic environment, James Ross Island, Antarctic Peninsula".

# Online kolekce vlastních citací

## ResearcherID (<http://www.researcherid.com/>)

### Proč používat?

- Unikátní ID číslo pro daného vědce
- Aktuální přehled publikační aktivity/ citovanosti (počty citací/h-index,...)
- týdenní update
- možno použít k hledání ve WOSu

RESEARCHERID THOMSON REUTERS

Home My Researcher Profile Refer a Colleague Logout Search Interactive Map EndNote >

Hello, Daniel Nývlt

My Researcher Profile  
Manage My Profile  
Proxy Institution  
Refer a Colleague  
Create a Badge  
Logout

**What is ResearcherID?**

ResearcherID provides a solution to the author ambiguity problem within the scholarly research community. Each member is assigned a unique identifier to enable researchers to manage their publication lists, track their times cited counts and h-index, identify potential collaborators and avoid author misidentification. In addition, your ResearcherID information integrates with the *Web of Science* and is ORCID compliant, allowing you to claim and showcase your publications from a single one account. Search the registry to find collaborators, review publication lists and explore how research is used around the world!

**Top Keywords**

Find researchers based on your area of interest.

Nývlt, Daniel Get A Badge ResearcherID Labs Your labs page and badge show only your public data Manage Profile Preview Public Version

ResearcherID: D-5708-2011

Other Names: Nývlt

E-mail: daniel.nyvlt@seznam.cz

URL: <http://www.researcherid.com/rid/D-5708-2011>

Subject: Geology; Physical Geography

Keywords: glaciers and glaciations; palaeoclimatology; quaternary; geoarchaeology; fluvial archives; polar earth sciences; antarctica

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6876-490X>

Exchange Data With ORCID

Description: Enter a Description

My URLs:

My Institutions (more details)

Primary Institution: Department of Geography, Faculty of Science, Masaryk University in Brno

Sub-org./Dept: Role: Faculty

Joint Affiliation: Czech Geological Survey

Sub-org./Dept: Role: Researcher (Non-Academic)

Past Institutions:

My Publications

My Publications (32)  
View Publications  
Citation Metrics  
Manage | Add

ResearcherID labs  
Create A Badge  
Collaboration Network  
Citing Articles Network

Publication Groups

Publication List 1 (0)  
View Publications  
Citation Metrics  
Manage | Add

Publication List 2 (0)  
View Publications  
Citation Metrics

**My Publications: Citation Metrics**

This graph shows the number of times the articles on the publication list have been cited in each of the last 20 years. Note: Only articles from Web of Science Core Collection with citation data are included in the calculations. More information about these data.

**Citation Distribution by year**

Year	Citations
1997	0
1998	0
1999	0
2000	0
2001	0
2002	0
2003	0
2004	0
2005	0
2006	0
2007	0
2008	0
2009	0
2010	1
2011	2
2012	3
2013	4
2014	5
2015	6
2016	8
2017	3

Total Articles in Publication List: 32  
Articles With Citation Data: 32  
Sum of the Times Cited: 354  
Average Citations per Article: 11.06  
h-index: 13  
Last Updated: 05/04/2017 18:54 GMT

Na UK od roku 2016 povinné pro každého akademického a pedagogického zaměstnance i doktoranda!!!

# Online kolekce vlastních citací

## Scopus Author ID (<https://www.scopus.com/>)

The screenshot shows the Scopus Author ID profile for Daniel Nývlt. The profile includes the Scopus logo, navigation links (Search, Sources, Lists, SciVal), and a user profile icon (DN). The author's name is prominently displayed, followed by their affiliation: Masaryk University, Brno, Czech Republic. A blue circle highlights the Scopus ID (57201281634) and the ORCID ID link (https://orcid.org/0000-0002-6876-490X). Below the profile information are several action buttons: Edit profile, Set alert, Save to list, Potential author matches, and Export to SciVal.

**Metrics overview**

- 64 Documents by author
- 949 Citations by 580 documents
- 19 h-index: [View h-graph](#)

**Document & citation trends**

Year	Documents	Citations
1998	1	0
1999	2	0
2000	1	0
2001	2	0
2002	1	0
2003	1	0
2004	2	0
2005	3	0
2006	4	0
2007	5	0
2008	6	0
2009	6	0
2010	6	0
2011	6	0
2012	6	0
2013	6	0
2014	6	0
2015	6	0
2016	6	0
2017	6	0
2018	6	0
2019	6	0
2020	6	190

[Analyze author output](#) [Citation overview](#)

**Most contributed Topics 2015-2019**

- [Antarctica; Spheniscidae; Active Layer](#)  
5 documents
- [Lake Ice; Antarctica; Microbial Mat](#)  
3 documents
- [Antarctica; Ice Stream; Polar Front](#)  
2 documents

[View all Topics](#)

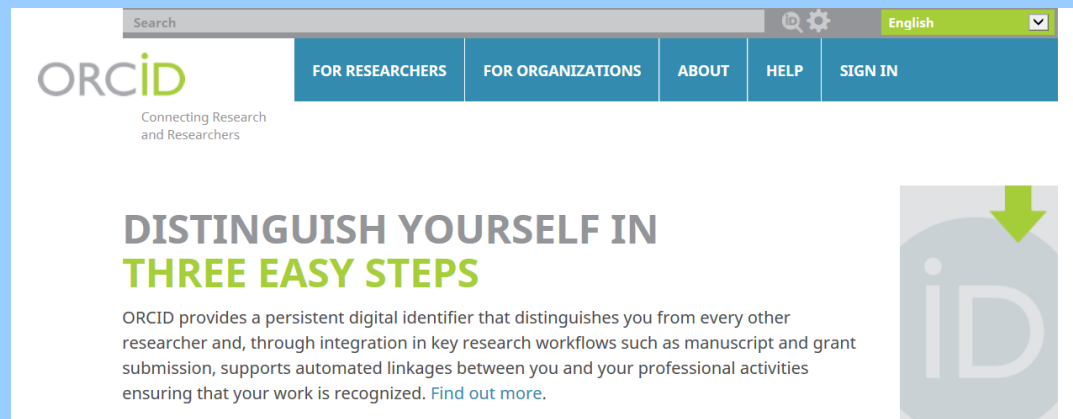
Na UK od roku 2016 povinné pro každého akademického a pedagogického zaměstnance i doktoranda!!!

# Online kolekce vlastních citací

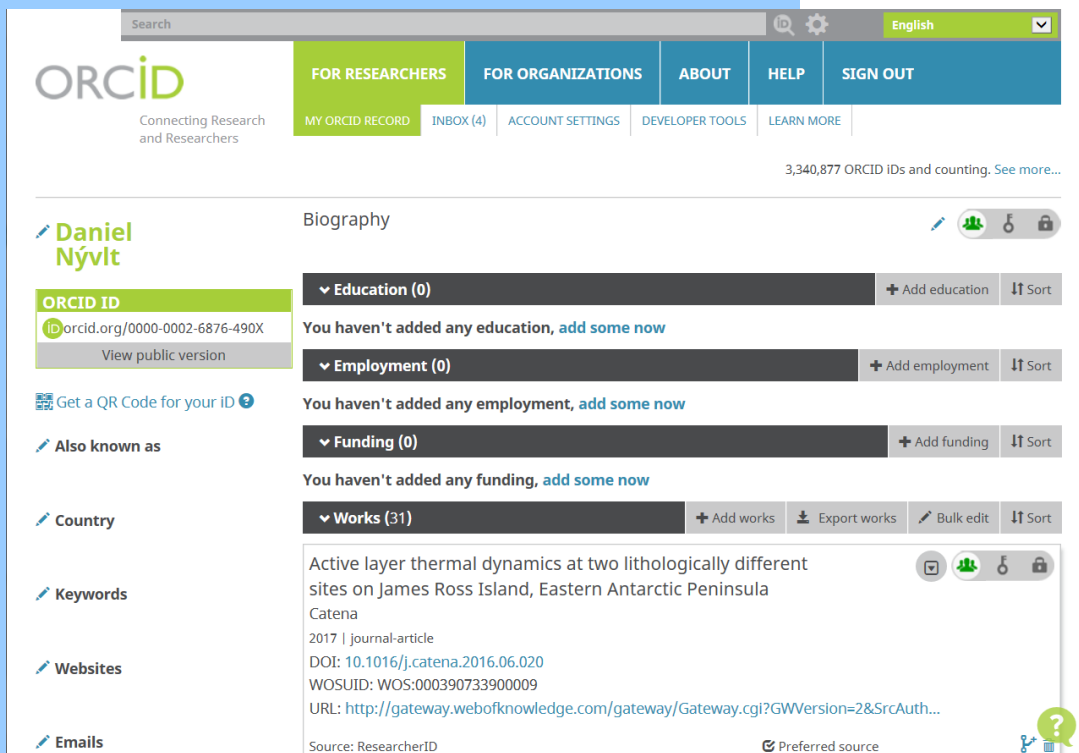
## ORCID (https://orcid.org/)

### Proč používat?

- Unikátní ID číslo pro daného vědce
- Propojitelnost s ResearcherID a s Research Gate



The screenshot shows the ORCID homepage. At the top, there is a search bar and a language dropdown set to 'English'. Below the navigation bar, the ORCID logo is displayed with the tagline 'Connecting Research and Researchers'. The main heading reads 'DISTINGUISH YOURSELF IN THREE EASY STEPS'. Below this, a paragraph explains that ORCID provides a persistent digital identifier that distinguishes you from every other researcher and supports automated linkages between your work and professional activities. A 'Find out more' link is provided. On the right side, there is a vertical banner with a green arrow pointing down and the text 'iD'.



The screenshot shows a user's ORCID profile for Daniel Nývlt. The profile includes a biography section and several categories for adding information: Education (0), Employment (0), Funding (0), and Works (31). The 'Works' section is expanded, showing a publication titled 'Active layer thermal dynamics at two lithologically different sites on James Ross Island, Eastern Antarctic Peninsula Catena' from 2017. The profile also includes a QR code, a list of 'Also known as', and a 'View public version' link.

Get your unique ORCID identifier [Register now!](#)  
Registration takes 30 seconds.

Enhance your ORCID record with your professional information and link to your other identifiers (such as Scopus or ResearcherID or LinkedIn).

**USE YOUR ORCID ID** Include your ORCID identifier on your Webpage, when you submit publications, apply for grants, and in any research workflow to ensure you get credit for your work.

#### LATEST NEWS

Wed 05/03/2017  
Announcing Peer Review Week 2017:  
#TransparencyinRev

Mon 04/24/2017  
New Feature Alert! Verifying your Email

Fri 04/14/2017  
ORCID on the Road in the US

Na UK od roku 2016 povinné pro každého akademického a pedagogického zaměstnance i doktoranda!!!

# Online kolekce vlastních citací

## Research Gate (<https://www.researchgate.net/>)

### Proč používat?

- Vědecký facebook
- Aktuální přehled publikační aktivity/ citovanosti (počty citací/h-index,...)
- každodenní update
- možnost sledování (a srovnání) prací kolegů i konkurentů
- kontakty & networking, otázky & odpovědi
- možnost vložení téměř jakýchkoliv výstupů (nejen články, ale abstrakty z konferencí, postery, tabulky, databáze,...)
- vhodné ke komunitnímu uploadu/downloadu fulltextů vědeckých článků

The screenshot shows the ResearchGate profile of Daniel Nývlt, an Associate Professor. The profile includes a search bar at the top, navigation tabs for Home, Questions, and Jobs, and a search input field. The user's name, Daniel Nývlt, is displayed along with a profile picture and a blue button to 'Add new research'. Below the name are tabs for Overview, Research, Experience (marked as 'New'), Stats, Scores, and Following. The 'About me' section features an 'Introduction' field with a placeholder text: 'What are you currently working on? Add an introduction with your research focus and interests to help others understand your work.' The 'Current affiliation' section lists Masaryk University, Brno, Czechia, Department of Geography, and the position of Professor (Associate) from October 2015 to the present.

# Online kolekce vlastních citací

**Academia.edu** (<https://www.researchgate.net/>)

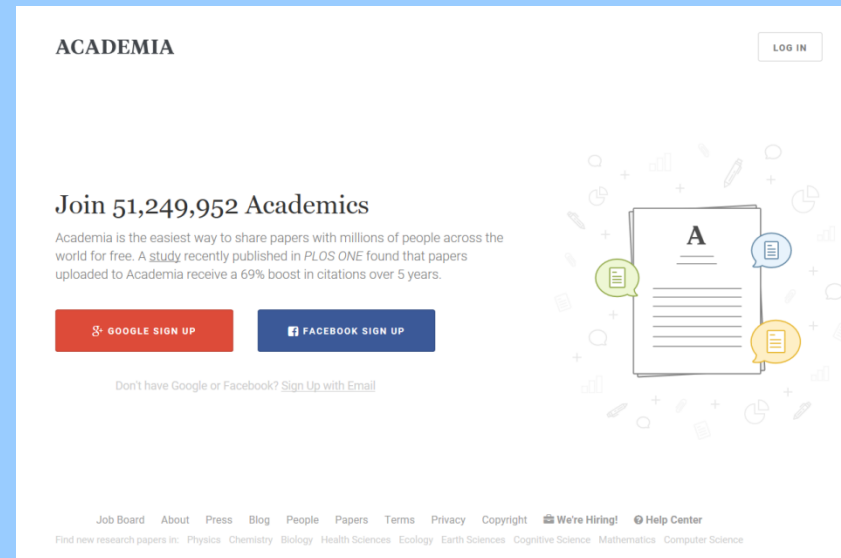
## Proč používat?

- obdobné jako Research Gate
- někteří lidé preferují (nebo spíše dříve preferovali)

P.S. A study recently published in *PLOS ONE* found that papers uploaded to Academia.edu receive a 69% boost in citations over 5 years.

## Proč nepoužívat?

- plná verze placená



ACADEMIA LOG IN

Join 51,249,952 Academics

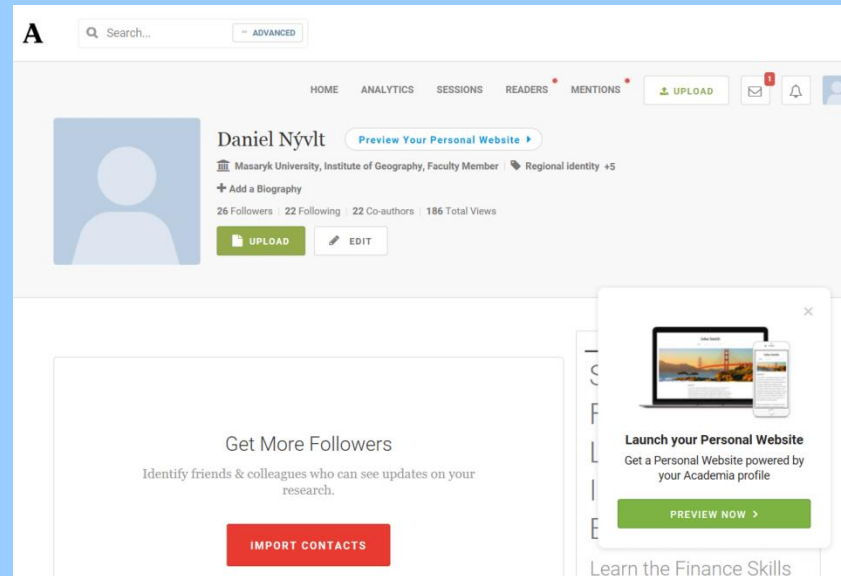
Academia is the easiest way to share papers with millions of people across the world for free. A study recently published in *PLOS ONE* found that papers uploaded to Academia receive a 69% boost in citations over 5 years.

[GOOGLE SIGN UP](#) [FACEBOOK SIGN UP](#)

Don't have Google or Facebook? [Sign Up with Email](#)

Job Board About Press Blog People Papers Terms Privacy Copyright We're Hiring! Help Center

Find new research papers in: Physics Chemistry Biology Health Sciences Ecology Earth Sciences Cognitive Science Mathematics Computer Science



**A** Search... ADVANCED

HOME ANALYTICS SESSIONS READERS MENTIONS [UPLOAD](#) [MAIL](#) [BELL](#) [PROFILE](#)

**Daniel Nývlt** [Preview Your Personal Website](#)

[Masaryk University, Institute of Geography, Faculty Member](#) [Regional Identity +5](#)

[Add a Biography](#)

26 Followers 22 Following 22 Co-authors 186 Total Views

[UPLOAD](#) [EDIT](#)

Get More Followers

Identify friends & colleagues who can see updates on your research.

[IMPORT CONTACTS](#)

[Launch your Personal Website](#)

Get a Personal Website powered by your Academia profile

[PREVIEW NOW](#)

Learn the Finance Skills

# Online kolekce vlastních citací

**Loop** (<http://loop.frontiersin.org/>)

**Proč používat?**

- obdobný jako Research Gate avšak...
- vlastní publikační řady „Frontiers in...” (mnohé z nich dosáhly velmi vysokých IF)

Frontiers in Ecology and the Environment  
IF10,5

loop Search for articles, people, events and more. Q About | Blog | Login REGISTER

Loop maximises impact for researchers and their discoveries

REGISTER

nature publishing group **npg** frontiers

"Loop boosts the discoverability of Nature's authors."  
Philip Campbell  
Editor-in-Chief, Nature

"I love the metrics Loop provides. Even better, Loop notifies me about the activity around my published work."  
Idan Segev  
Professor, Hebrew University

loop Search for articles, people, events and more. Q About | Blog | Login REGISTER

**Daniel Nývlt**

Professor (Associate)  
Masaryk University  
Habilitation  
Brno, Czech Republic

EMAIL FOLLOW

Overview Bio **33 Network** 33 Publications 0 Editorial Contributions Impact

7 Followers 33 Following 3 Co-authors

**Jonathan Lee Carrivick**   
University of Leeds  
United Kingdom  
64 views 48 publications [Follow](#)

**Neil Franklin Glasser**   
Aberystwyth University  
United Kingdom [Follow](#)

**Related People**

**Yuanyuan Zhang**   
Hannover Medical School  
5,018 views 2 publications [Follow](#)

**Qinghua Wang**   
University of [Follow](#)

HOME ABOUT SUBMIT JOURNALS RESEARCH TOPICS Q MY FRONTIERS Daniel Nývlt

Publisher of the most cited open-access journals in their fields.

**frontiers**  
in Earth Science | 19 sections

JOURNAL ABOUT ARTICLES RESEARCH TOPICS FOR AUTHORS EDITORIAL BOARD [Follow on Loop](#)

Submit Search in this journal Q

Articles ONLINE ARTICLES 278

Latest Most viewed Most cited Tier-climbing

**Composition and Transformation of Dissolved Organic Matter in the Baltic Sea**  
Michael Seidel, Marcus Maneckí, Daniel P. R. Herlemann, Barbara Deutsch, Detlef Schulz-Bull, Klaus Jürgens and Thorsten Dittmar

**Featured Research Topic**

**Ocean Island Volcanoes: Genesis, Evolution and Impact**  
Adriano Pimentel, Ricardo Ramalho, Laura Becerril Carretero, Patricia Larrea, Richard James Brown  
Abstract deadline: 21 April 2017

**Description:** Ocean island volcanoes constitute some of the most prominent and rapidly-formed features on Earth, and yet they cannot be explained by conventional plate tectonics.



# Online kolekce vlastních citací

## Google Scholar (<http://scholar.google.cz/>)

### Proč používat?

- Přehled o ohlasu napříč celým webem
- Networking se spoluautory
- Tematické aktualizace
- Včetně knih

Neil F Glasser  
Professor of Physical Geography, Aberystwyth University  
Glacial Geomorphology, Glaciology, Glacial Erosion and Sedimentation, Climate Change  
E-mailová adresa ověřena na: aber.ac.uk - Domovská stránka

Název	1-20	Citace	Rok
'Structure-from-Motion' photogrammetry: A low-cost, effective tool for geoscience applications	MJ Westoby, J Brasington, NF Glasser, MJ Hambrey, JM Reynolds Geomorphology 179, 300-314	551	2012
Glacial geology: ice sheets and landforms	MM Bennett, NF Glasser John Wiley & Sons	419	2011
Field techniques in glaciology and glacial geomorphology	B Hubbard, NF Glasser John Wiley & Sons	183	2005
Early recognition of glacial lake hazards in the Himalaya using remote sensing datasets	DJ Quincey, SD Richardson, A Luckman, RM Lucas, JM Reynolds, ... Global and Planetary Change 56 (1), 137-152	152	2007
Late Pleistocene and Holocene palaeoclimate and glacier fluctuations in Patagonia	NF Glasser, S Harrison, V Winchester, M Aniya Global and planetary change 43 (1), 79-101	151	2004
Debris entrainment and transfer in polythermal valley glaciers	MJ Hambrey, MR Bennett, JA Dowdeswell, NF Glasser, D Huddart Journal of Glaciology 45 (149), 69-86	146	1999

A structural glaciological analysis of the 2002 Larsen B ice-shelf

**Citacíni indexy** (Od 2012)  
Citace: 6311, 3880  
h-index: 43, 32  
i10-index: 126, 96

**Spoluautoři** (Zobrazit všechny...)  
Kristen Jansson

## LinkedIn (<https://cz.linkedin.com/>)

### Proč používat?

- Profesní síť
- Vhodné pro hledání práce
- Sdílení novinek

LinkedIn

E-mailová adresa  Heslo  Přihlásit se

Zapomněli jste heslo?

Buďte skvělí v tom, co děláte  
Začněte – je to zdarma.

Jméno

Příjmení

E-mailová adresa

Heslo (6 a více znaků)

Kliknutím na tlačítko „Zaregistrovat se nyní“ vyjadřujete souhlas s podmínkami uvedenými v dokumentech Smlouva s uživatelem, Zásady ochrany soukromí a Zásady pro soubory cookie LinkedIn.

**Zaregistrovat se nyní**

Najít kolegu  Jméno  Příjmení  Vyhledat

Adresář členů LinkedIn: [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Vše](#) | Procházet podle země

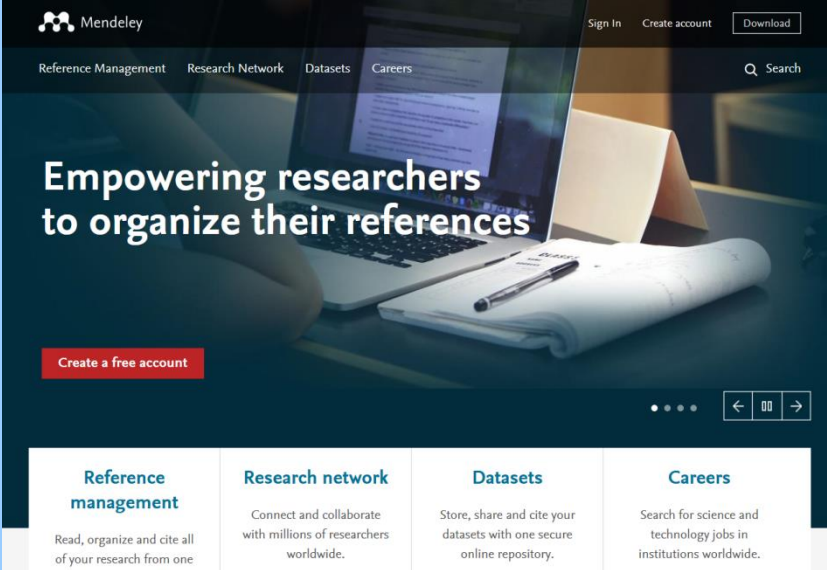


# Online kolekce vlastních citací

**Mendeley** (<https://www.mendeley.com/>)

## Proč používat?

- kombinace s reference managerem
- blogy
- propojení s ORCID a SCOPUS Author ID
- citace propojené se Scopusem



The screenshot shows the Mendeley website homepage. At the top, there is a navigation bar with the Mendeley logo, "Sign In", "Create account", and "Download" buttons. Below the navigation bar, there are links for "Reference Management", "Research Network", "Datasets", and "Careers". A search bar is located on the right side of the navigation bar. The main content area features a large image of a laptop and a notebook with a pen. Overlaid on this image is the text "Empowering researchers to organize their references" and a red button that says "Create a free account". Below the main image, there are four columns of text, each with a heading and a brief description:

Reference management	Research network	Datasets	Careers
Read, organize and cite all of your research from one	Connect and collaborate with millions of researchers worldwide.	Store, share and cite your datasets with one secure online repository.	Search for science and technology jobs in institutions worldwide.

# Základy typografie

## Co je to typografie...

## Písmo Sady písem, velikost, proporcionalita a řezy písem

## Speciální znaky a kódování

## Použití pomlček a spojovníků

## Dělení slov

## Estetické a ergonomické formátování textu

# A S P E C I M E N

By WILLIAM CASLON, Letter-Founder, in Chifwell-Street, LONDON.

**DOUBLE PICA ROMAN.**  
**A B C D**  
**A B C D E**  
**A B C D E F G**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P**

**DOUBLE PICA ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**DOUBLE PICA ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**GREAT PRIMER ROMAN.**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**GREAT PRIMER ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**GREAT PRIMER ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**ENGLISH ROMAN.**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**ENGLISH ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**ENGLISH ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**FRENCH CANNON.**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**FRENCH CANNON ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**FRENCH CANNON ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**SMALL PICA ROMAN.**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**SMALL PICA ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**SMALL PICA ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**TWO LINES GREAT PRIMER.**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**TWO LINES GREAT PRIMER ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**TWO LINES GREAT PRIMER ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**LONG PRIMER ROMAN.**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**LONG PRIMER ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**LONG PRIMER ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**LONG PRIMER ROMAN.**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**LONG PRIMER ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**LONG PRIMER ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**TWO LINES ENGLISH.**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**TWO LINES ENGLISH ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**TWO LINES ENGLISH ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**ENGLISH ROMAN.**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**ENGLISH ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**ENGLISH ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**ENGLISH ROMAN.**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**ENGLISH ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**ENGLISH ITALIC.**  
*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobus...*

**Pica Black.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**Pica Gothic.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**Pica Copper.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**Pica Armenian.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**English Syriac.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**Pica Samaritan.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**English Arabic.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**Hebrew with Points.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**Hebrew without Points.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**Brevet Hebrew.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**English Greek.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**Pica Greek.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

**Long Pica Greek.**  
And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Characters shall be made forth by virtue of this Act, in so many of them as shall from 1728 to 1734 be used in the said Characters...

# Co je to typografie...

## Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg (ca. 1398 – 3. února 1468)

- kovář, zlatník, obchodník
- vynálezce knihtisku
- 1452 – jako první kniha v „evropském“ světě vyšla Gutenbergova Bible



**Typografie** je umělecko-technický obor, který se zabývá tiskovým písmem.

**Mikrotypografie** se zabývá uměleckou tvorbou písma.

**Makrotypografie** se zabývá umístěním písma na stránku, proporcemi titulů, textů a ilustrací, v češtině se tradičně nazývá grafická úprava.

**DTP = Desktop Publishing**, sazba na PC



# Typografická měrná soustava

**Velikost písma** se udává v bodech:

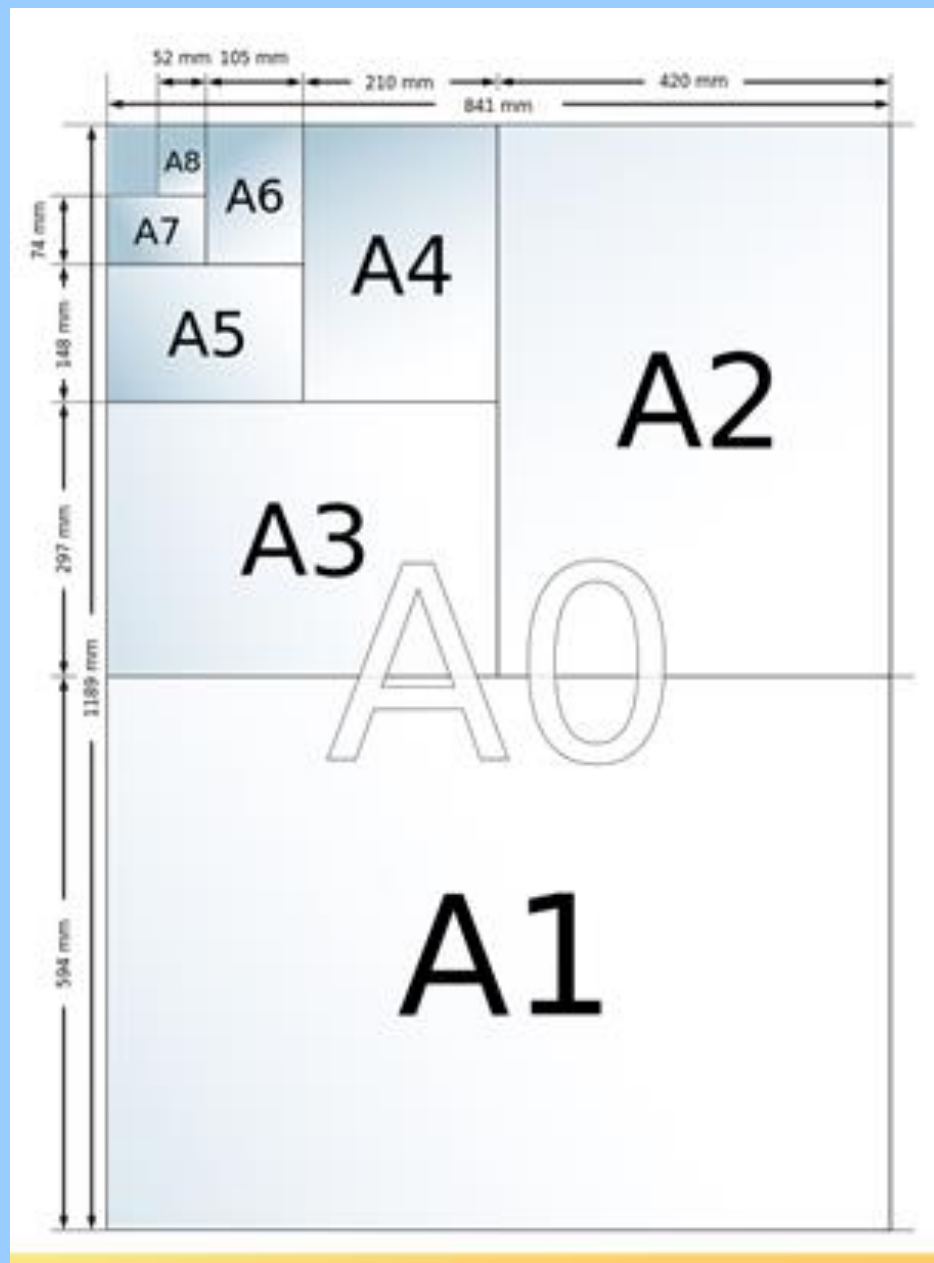
- 1 bod (b.) = 0,376 mm
- typografický bod či Didotův bod (1774), užívaný tradičně v Evropě mimo UK a Švýcarsko)
- 12 bodů = 1 cicero = 4,512 mm

**Stupeň písma**

- násobky Didotova bodu, např. 8 = petit, 10 = garmond, 12 = cicero)

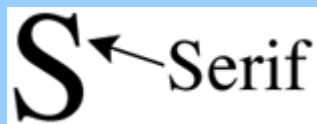
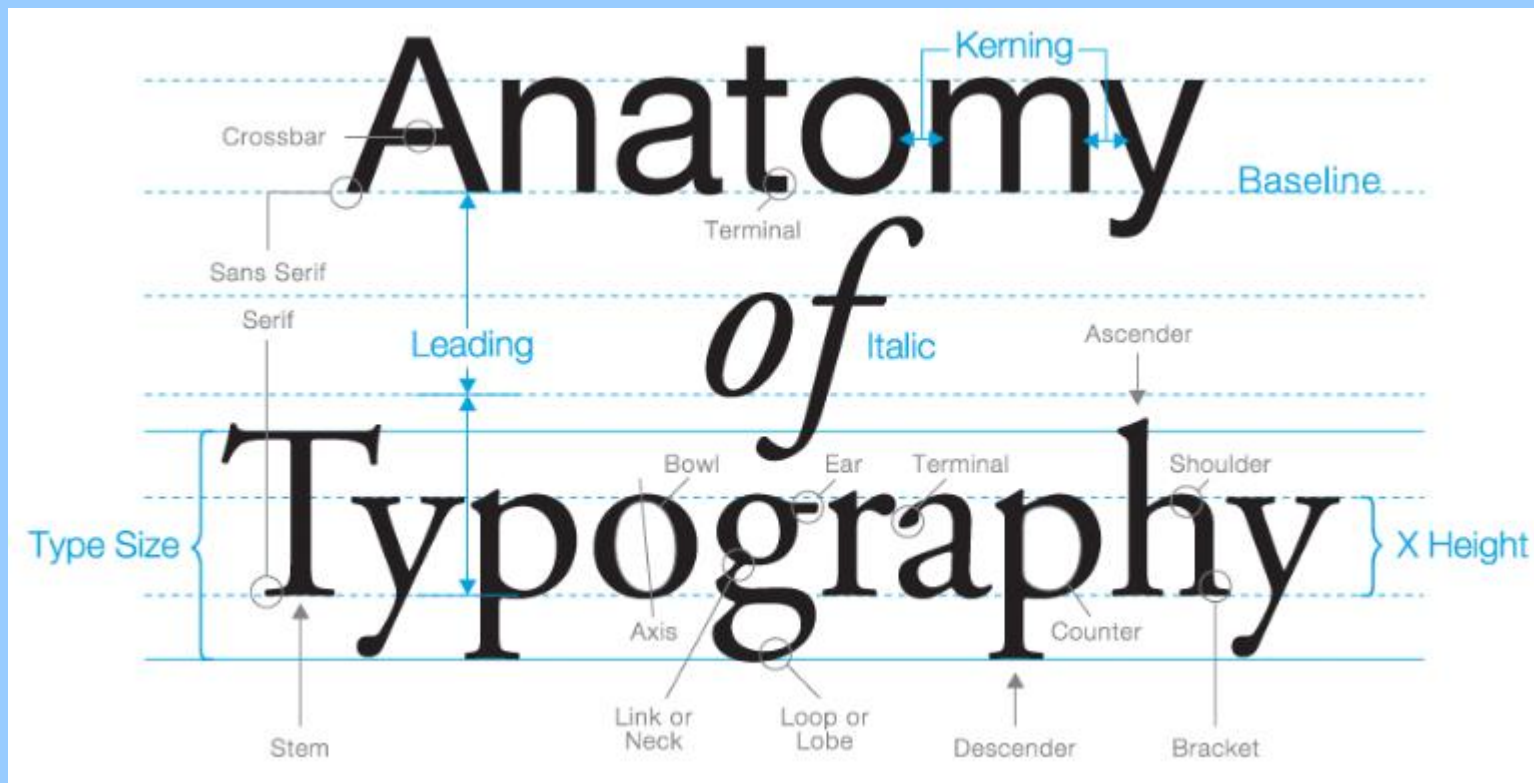
**DTP**

- 1 point (pt., v měrném systému pica, také desktop publishing point) = 1/72 palce = 0,3528 mm
- 12 pt. = 1 pica = 1/6 palce = 4,236 mm
- 72 pt. = 6 picas = 1 palec = 2.542 cm

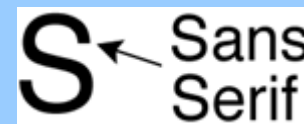


**Normostrana (CZ):** 30 řádků o 60 znacích, přibližně 250 slov běžného textu

# Sady písem (fonty)



Patkový font



Bezpatkový font

*baseline* = základní dotažnice (účaří)

*kerning* = rozpal/vyrovnání

střední, spodní, horní, akcentová  
dotažnice

*ascender* = horní dotah

*descender* = dolní dotah

*serif* = patka

*x-height* = střední výška písma

# Sady písem (fonty)

**Tah písma** = kresebný prvek písma (např. dřík nebo oblouk)

**Duktus** = tloušťka tahu

**Stínování** = proměnlivý duktus, záleží na směru tahu

**Lineární písmo** = není stínované, tedy všechny tahy mají stejný duktus

**Font** = sada písmových znaků (včetně diakritických a interpunkčních znamének), číslic a dalších znaků pro jeden typ a jeden řez písma

- **Antikva**: patkové fonty se stínovanými tahy (Times, Garamond) – vhodné pro delší text
- **Grotesk**: bezpatkové lineární fonty (Arial, Tahoma) – dekorativnější, vhodnější pro kratší texty, jako jsou nadpisy a obrázky nebo grafy
- Písmo psacího stroje (monotype, Courier New) – vhodné pro počítačový kód
- *Psaná písma*

**Pro řádkový text používat patkový font, ideálně Times New Roman, případně v kombinaci se Symbolem (ale většinou se mu dá vyhnout – za použití kódování Unicode). Pro obrázky nebo popisky je vhodný Arial.**

Počítačové fonty: **Adobe Type 1** (1984) – beziérovky, **True Type Fonts** (1991) – vektorový formát, **Open Type Fonts** (1996) – otevřený standard ISO, Unicode (až 65536 znaků)

# Proporcionalita písem

## Proporcionální písma

Každý znak jinak široký, Antikva  
nutnost vyrovnání mezer mezi  
písmeny (kerning),  
existují i slitky (ligatury):

*AE* → *Æ*

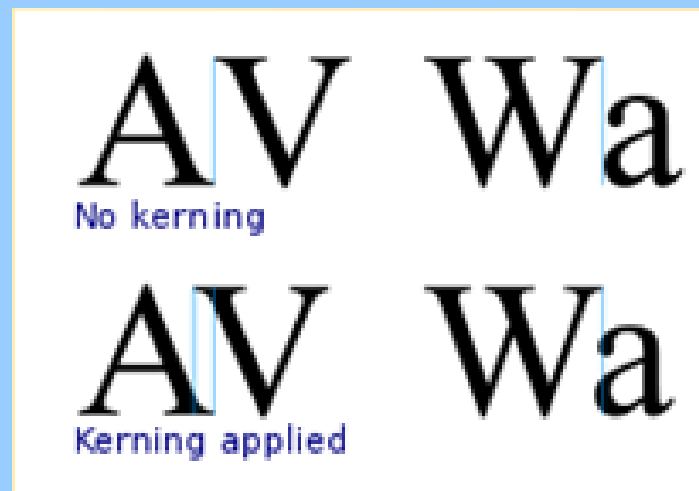
*ae* → *æ*

*OE* → *Œ*

*oe* → *œ*

*ff* → *ff*

*fi* → *fi*



## Neporcionální písma

Všechny znaky zabírají stejné místo; jsou  
vhodné pro sazbu počítačového kódu:

**Courier NEW**





# Řezy písem, možnosti zvýraznění textu

**Řez písma** = úplná sada písmen určitého tvaru:  
normální, **tučné**, *kurzíva*, **tučná kurzíva**, podtržené,  
minusky (minuskule), VERZÁLKY (MAJUSKULE),  
KAPITÁLKY,  
p r o l o ž e n ý / p r o s t r k a n ý t e x t

## Možnosti zvýraznění textu:

- umístěním na samostatný řádek
- změnou řezu písma
- podtržením
- změnou velikosti písma
- změnou fontu písma
- psaním velkými písmeny, kapitálkami
- vložením do uvozovek
- proložením/prostrkáním

**Verzátky ani kapitálky  
nezapisovat se  
zapnutým Caps Lockem!!!**

**Použít příslušnou funkci  
Wordu!**

**K zvýraznění neužívat  
podtržení!**

**V dokumentu nebo na  
obrázku použít jeden, max.  
dva fonty!**

**Zapomenout na fonty typu  
skript**

**Volit střízlivější fonty**

**Kurzívu používat střídě**

**Neměnit příliš moc velikost  
písma, základní text má  
obvykle 10–12 pt.**

# Kódování češtiny

**US-ASCII** = American Standard Code for Information Interchange (7-bitový binární kód – 128 znaků)

**ISO 8859-1**; následně **ISO 8859-2** (Latin 2) – obsahoval české znaky (1987), 8-bitový binární kód (256 znaků)

**Bratři Kameničtí (KEYBCS2)**

**Windows-1250**

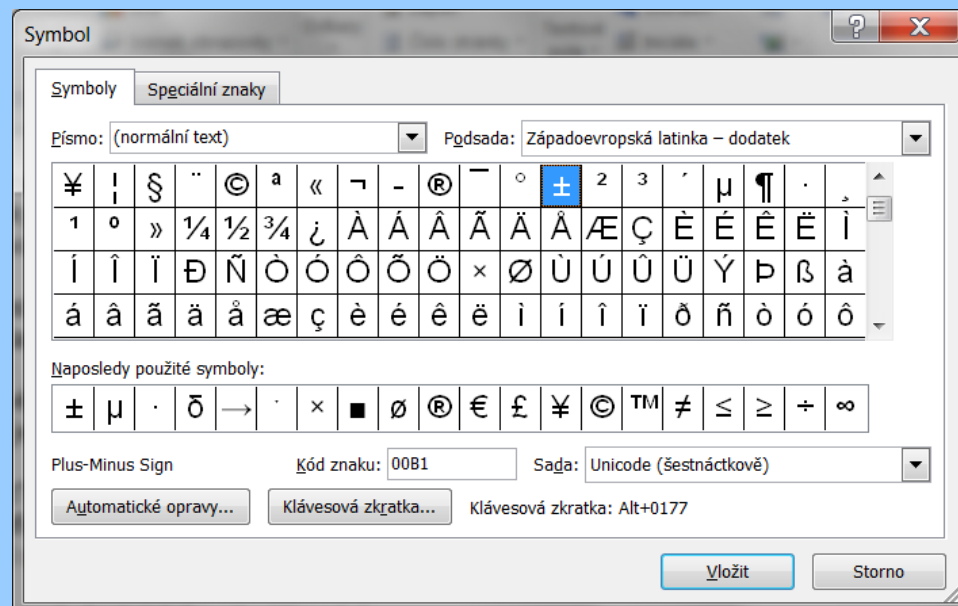
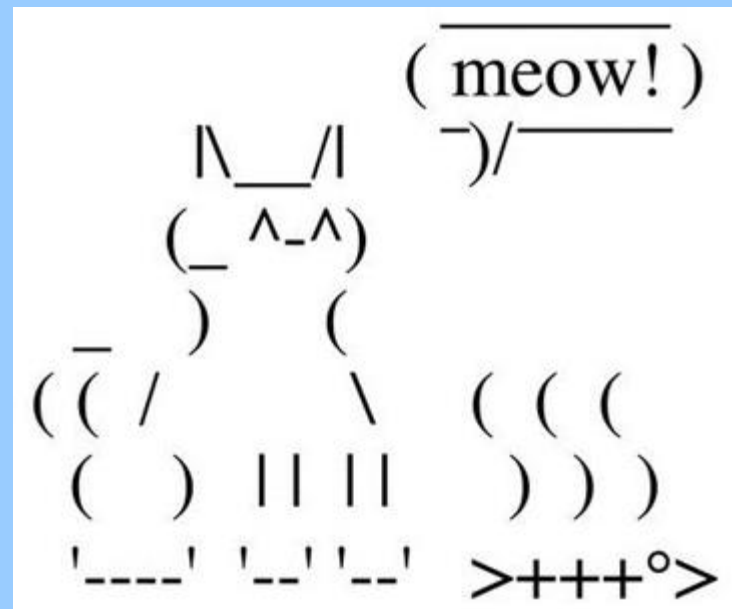
**Unicode** (podtypy UTF-32, UTF-16, UTF-8, UCS-2)

16-bitové kódování – tedy 1114112 znaků

Nevýhodou zdvojnásobení velikosti bez přidání informace

**Znaky v Unicode najdete v MS Word:**

**Vložení - Symbol**



# Speciální znaky

## Speciální znaky

Kdekoli ve Windows stisknutím klávesy Alt + vypsání decimálního kódu na numerické klávesnici nebo **Mapa znaků** (viz Tabulka)

- **Stupně Celsia** – mezera je mezi číslem a stupněm, stupeň není ,o' jako horní index.

Např. 10 °C, 540 K pro Kelviny

- **Úhlové stupně** – bez mezery: Např. 95°
- Kód symbolu **násobku/krát** je Alt+0215 a odděluje se z obou stran mezerami.

Např. 10 × 20 m

- **Promile** se získá kombinací Alt+0137.

Např. −6 ‰

- **Procento a promile** se oddělují mezerou, pokud nejde o adjektivum:

Např. 75 % SiO<sub>2</sub> vs. 10% rise

- O není 0, l není 1

- **Lomítko** – Sazba bez mezer: Např and/or

popis	dec. kód	výsledek
pomlčka (en-dash)	0150	–
dlouhá (US) pomlčka (em-dash)	0151	—
stupeň	0176	°
krát	0215	×
promile	0137	‰
tři tečky (ellipsis)	0133	…
plus minus	0177	±
křížek	0134	†

# Používání znaků v textu

## Příklady použití uvozovek:

Anglický **“text”** - Z vnitřní strany neobsahují mezeru: (also known as structure-from-motion)

Český **„text“**

Francouzský **«text»**

## Psaní souřadnic:

52°32'12" tj. bez mezer.

## Apostrof:

- Sází se těsně ke slovu: O'Brien, '95

## Interpunkce:

Desetinná čárka vs. desetinná tečka

- Pohlídat v českém vs. anglickém textu
- Pozor na nastavení systému (Windows), také v Excelu zvláštní možnost
- Neoddělovat mezerou

## Tečka, otazník a vykřičník, dvojtečka, středník:

- Nejsou předcházeny mezerou: Tečka. Otazník? Vykřičník! Dvojtečka: Středník;
- Za nimi právě jedna mezera

popis	dec. kód	Výsledek
české uvozovky dole	0132	„XXX
české uvozovky nahoře	0147	XXX“
anglické uvozovky vlevo	0147	“XXX
anglické uvozovky vpravo	0148	XXX”
francouzské uvozovky vlevo	0171	«XXX
francouzské uvozovky vpravo	0187	XXX»
apostrof	0146	O'Cofaigh
úhlová minuta	0039	XX'
úhlová vteřina	0034	XX“

# Použití pomlčky a spojovníku

Nutné rozlišovat **rozdělovník/spojovník/divis** (hyphen, ,-' ) a **pomlčku** (en-dash, ,–', Alt+0150, Word Ctrl+,-')

## Hyphen:

- **Dělení slov**

- **Kompozitní slova**, především přídavná jména:

*island-arc volcanic rocks, biotite-bearing granite, calc-alkaline plutonism, greenschist-facies rocks, Fe-rich basaltic rocks, K-feldspar, mid-Atlantic ridge*

!nikoliv pro příslovce a stupňovaná přídavná jména:

*unusually swift stream, weakly porphyritic granite, less weathered boulders, the best preserved texture*

## En-dash:

- **Rozsah/rozmezí:**

pp. 10–15, Carboniferous–Triassic, labradorite–bytownite, N–S, Figs 2–6, time–pressure curve, Rb–Sr dating

- **Pomlčka** (UK, CZ: oddělena mezerami z obou stran): Pseudotachylite – a rare phenomenon (em-dash v USA, Alt+151, bez mezer: Pseudotachylite—a rare phenomenon)

- **Minus:** –15 (bez mezery), 7 – 5 = 2 (s mezerami)

# Dělení slov (hyphenation, syllabification)

## Hlavní pravidla:

- Na konci řádku nesmí zůstat jedno písmeno
- Přenášet na další řádek by se neměla také jen dvě písmena (bez interpunkce)
- V češtině se přihlíží ke složení slova: předpona–základ–slabičná přípona
- Nedělit slova na více než třech řádcích nad sebou
- Neoddělovat číslo od své jednotky
- Pokud dělíme výraz se spojovníkem, opakujeme ho na začátku další řádky
- Řádek nesmí začínat pomlčkou
- Zásadně nedělit zkratky, číslovky, titul od jména, zkratku křestního jména od příjmení
- Slovo nedělit pokud vznikne vulgarismus
- Lépe dělit na levých než pravých stránkách



# Estetické a ergonomické formátování textu

## Hlavní pravidla:

- Neponechávat na konci řádky jednohláskové předložky a spojky (ale čeština je v tom striktnější než angličtina)
- Neopakovat stejná slova nad sebou na konci/začátku řádku
- Pozor na vznik „řek“, nepěkných souvislých bílých ploch hlavně při sloupcové sazbě
- Bojujte proti **parchantům** (vdovám a sirotkům)!

## Vdova (widow):

Zapomenutý řádek na konci stránky

## Sirotek (orphan):

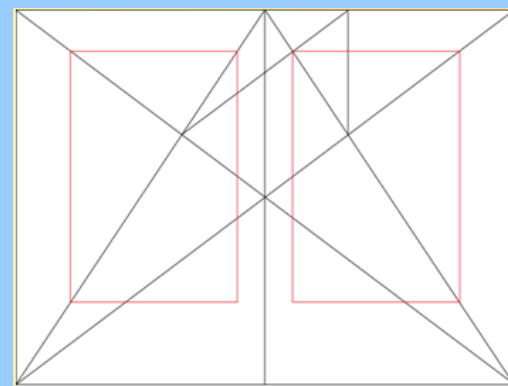
Osamělý řádek na začátku stránky

*“An orphan has no past; a widow has no future”*

## Sazební obrazec:

Van de Graafův kánon, Zlatý řez (1/1,618)

em ipsum dolor sit amet, consect  
piscing elit. Pellentesque viverra c  
n nunc. Nam sed nisl nec elit susc  
llamcorper. In leo ante, venenati  
utpat ut, imperdiet auctor, enim. v  
avida. Suspendisse molestie sem  
esent a lacus vitae turpis consec  
mper. Integer porta. Donec sit am  
aesent a eros. In hac habitasse pl  
ctumst. Suspendisse fermentum.  
em ipsum dolor sit amet, consect



# Tvorba vědeckých ilustrací a tabulek

## Rozdíly mezi rastrovou a vektorovou grafikou

vhodné použití, výhody a nevýhody každého z přístupů

## Bitmapy

Rozlišení, dpi, barevná hloubka/barevné modely RGB a CMYK

Hlavní bitmapové formáty (např. GIF, TIF, PNG), výhody a nevýhody

Kompresce bitmap, ztrátová a bezztrátová

Konverze a úpravy bitmap, barevná saturace, hodnota gamma etc.

Dostupný software

Vektorizace/OCR

## Vektorová grafika

Typy běžně používaných vektorových formátů (např. PS/EPS, PDF, WMF, EMF, SVG, CDR, AI), výhody a nevýhody

Grafické editory

## Mapy

## Tabulky

# Bitově mapovaná (rastrová) vs. vektorová (čárová) grafika



rastr

- tvořená jednotlivými „čtverečky“ (pixely)
- každému přiřazena barva (nebo stupeň šedi)
- vytvářena fotoaparáty a skenery

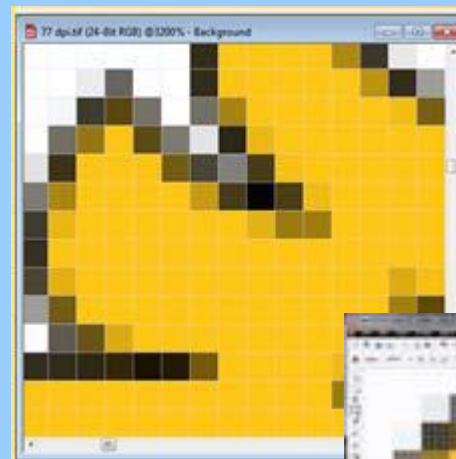


vektor

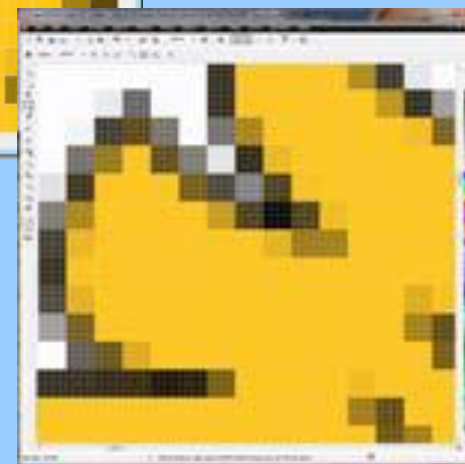
- popsána matematicky (vždy znova přepočítávána)
- atributy navíc: barva okraje, barva/styl výplně, tloušťka čáry
- vhodná k vysoce kvalitnímu tisku, výstupům na plotteru technické ilustrace, grafy, mapy apod.
- nevhodná pro fotografie

# Bitově mapovaná (rastrová) grafika

- Každý *pixel* musí být uložen spolu s informací o *barevné hloubce* (*colour depth*, dvě/více barev).
- Počet bodů na jednotku délky se označuje jako *rozlišení* (*resolution*); udává se v dpi (dots per inch, bodech na palec).
- Obrazovka má c. 96 dpi (67–130 dpi), laserové tiskárny 600 dpi a více
- Vždy je důležitá informace o počtu pixelů v horizontálním a vertikálním směru a zároveň rozlišení, jen tak se dá určit konečná velikost obrázku
- Např. 1 megapixelový fotoaparát vytvoří fotografii 1000 × 1000 pixelů, a ta se vytiskne na 250 dpi tiskárně jako obrázek 4 × 4 palce, tedy zhruba 10 × 10 cm



77 dpi



4× lepší?

**Chybějící rozlišení  
později nedoženeš!!!**

# Bitově mapovaná (rastrová) grafika

**Barevný prostor** = rozsah barev, tedy počet barev na pixel

**Černobílé obrázky** (1 bit =  $2^1 = 2$  barvy)

**Stupně šedé – greyscale** (8 bit =  $2^8 = 256$  odstínů šedi)

**8-bitové barevné obrázky** (256 barev + „přizpůsobená paleta“)

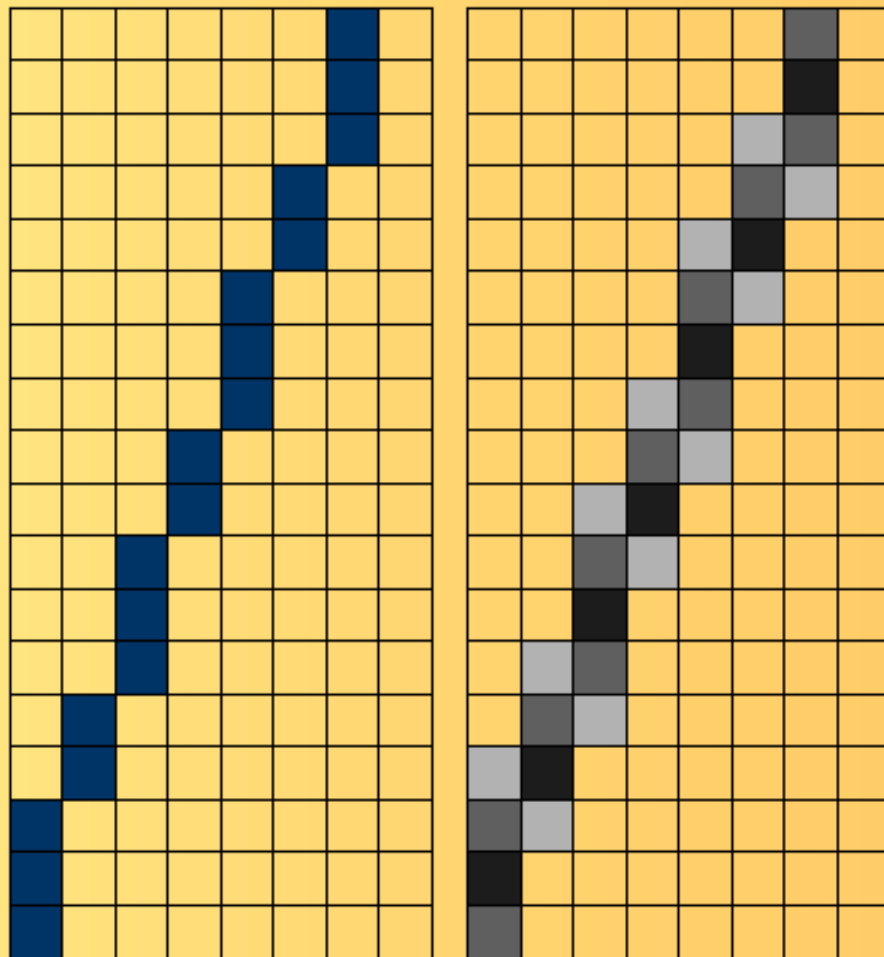
**RGB** (red-green-blue, „true colour“, 24 bit = 16777216 barev)

**CMYK** (cyan-magenta-yellow-black, 32 bit =  $2^{32} = 4,3$  mld. barev)

## Vyhlazování obrysů (antialiasing)

Při nízkém rozlišení nepoužívejte čistě čb obrázky, ale použijte stupně šedé a antialiasing.

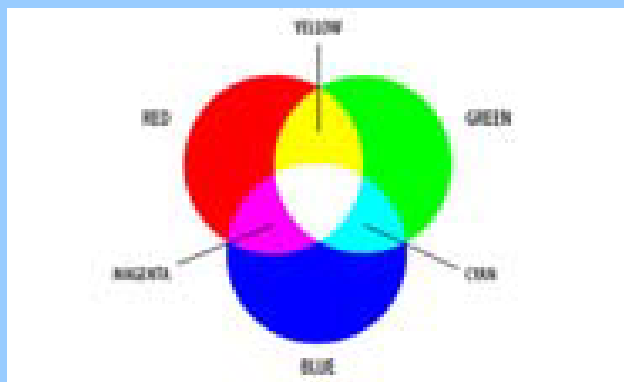
## Vyhlazování obrysů - antialiasing



# RGB model

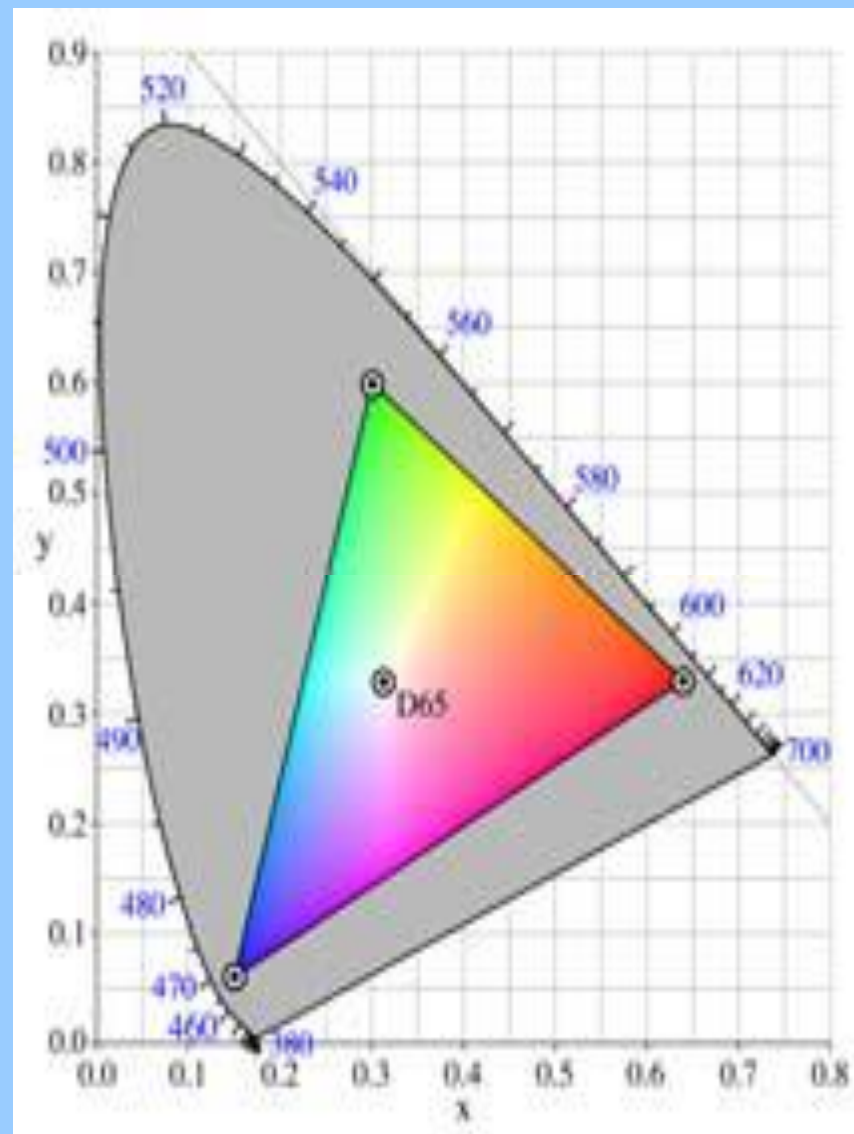
RGB model (24 bitů) je **aditivní**:

- kombinace tří barev (po 8 bitech), pro které má lidské oko receptory: červené (R), zelené (G) a modré (B) (čísla 0–255 nebo %).
- Černá je v počátku, bílá [255,255,255]
- Ostatní odstíny jsou získány míšením těchto základních barev:



red + green = yellow  
green + blue = cyan  
red + blue = magenta

Typickými RGB zařízeními jsou **digitální fotoaparáty, skenery, monitory a televize**

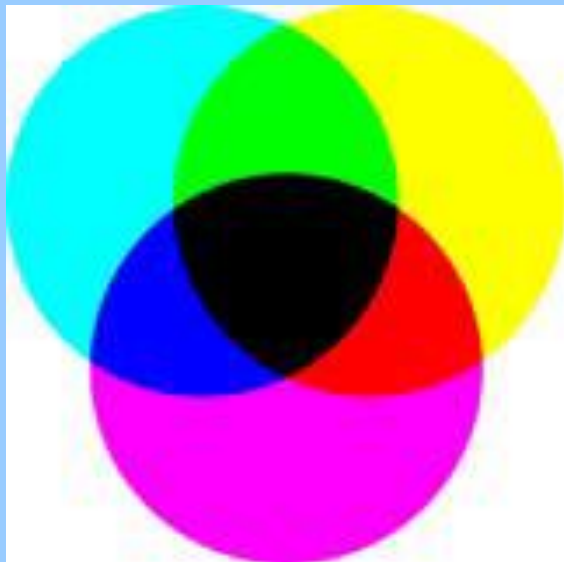




# CMYK model

CMYK model (32bitů) je **subtraktivní**:

- kombinace čtyřech barev/tiskových inkoustů (**C**yan, **M**agenta, **Y**ellow, **black** vždy po 8bitech).
- smícháním dvou pigmentů omezíme barevné spektrum odráženého světla jen na tu část, která se nevyskytuje ve spektru žádného z nich
- po smíchání všech pigmentů se neodráží nic (vzniká špinavá černá)



Typickými CMYK zařízeními jsou **tiskárny, plottery, osvitové jednotky** apod.

$$\begin{bmatrix} C \\ M \\ Y \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} R \\ G \\ B \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} R \\ G \\ B \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} C \\ M \\ Y \end{bmatrix}$$



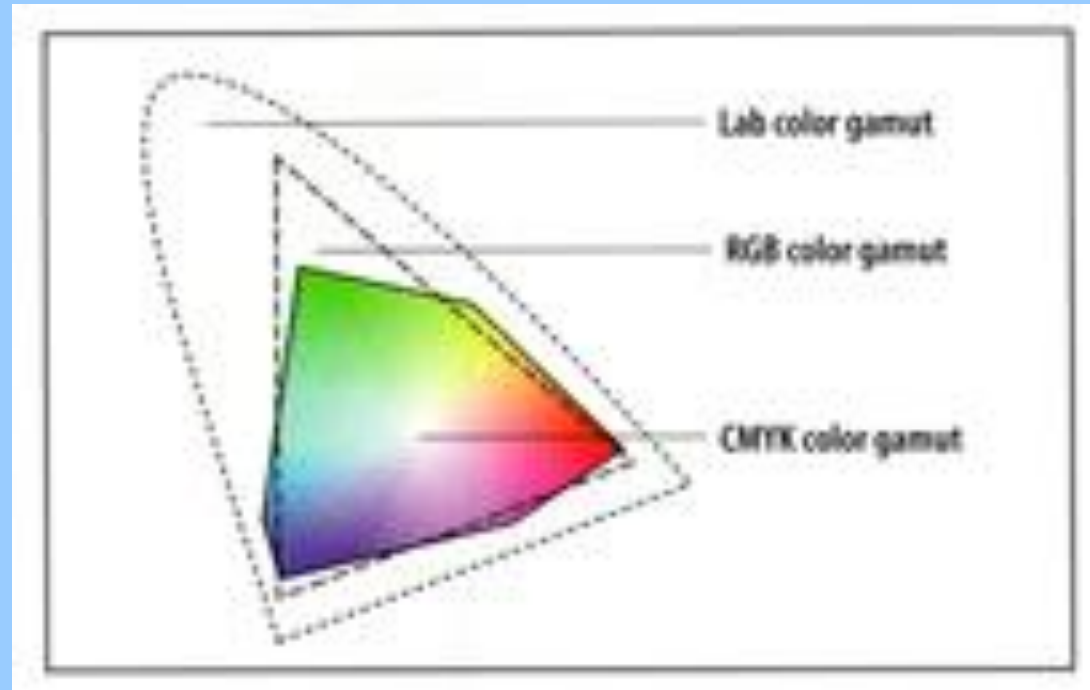
# Barevný prostor – RGB vs. CMYK

Barevné prostory RGB  
a CMYK se liší

Barevné prostory RGB a CMYK nejsou stejné, CMYK je nejmenší, ale ne přesná podmnožina RGB

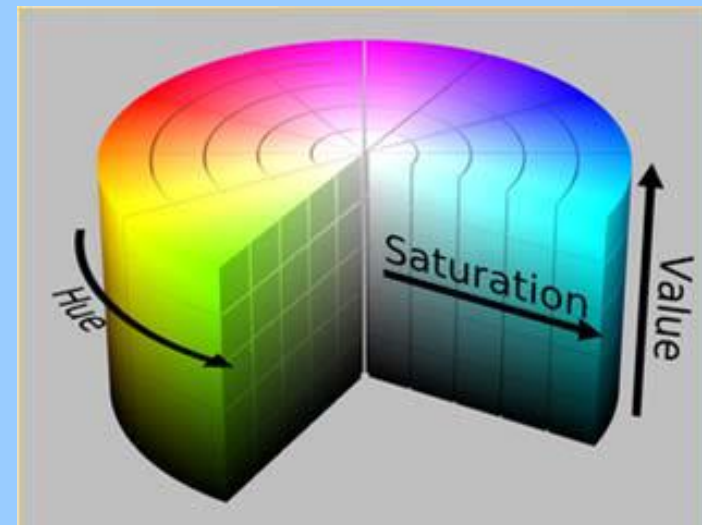
V RGB nelze správně zobrazit čistou žlutou, světle modrou nebo fialovou

V CMYK nelze správně zobrazit jasnou zelenou, taktéž čistě červená a tmavě modrá nejsou přesné



**Další modely barevného prostoru:**

**HSV model** = **H**ue, **S**aturation and **V**alue  
(odstín, sytost a jas)



# Bitově mapovaná (rastrová) grafika – použití

## Výhody:

- Vhodná pro **fotografie** aj. obrázky, které se nedají rozložit na jednoduché objekty a které obsahují řadu odstínů barev.
- Odpadají problémy s rychlostí vykreslování a kódováním písem (WYSIWYG)
- **Nelze snadno zkomolit**: vysázejí nám přesně to, co chceme (také dobré pro Web)

## Nevýhody:

- **Velké soubory**, se kterými se špatně zachází (nároky na paměť, velké tiskové PDF) – proto se používá **komprese**, jež grafické soubory zmenšuje – ta může být **bezztrátová** (žádná grafická informace se při ukládání neztrácí) nebo **ztrátová** (část grafických dat je obětována na úkor zmenšení souboru)
- **Nelze snadno měnit atributy objektů**, např. výplň křivek, tloušťku čar, editovat text
- **Ztrácí kvalitu** nejen při zvětšování, ale i zmenšování!
- **Vysloveně nevhodná** pro čárovou grafiku, mapy!!!!

## Bitově mapovaná (rastrová) grafika – nejpoužívanější formáty

**GIF (Graphics Interchange Format)**

**JPEG (Joint Photographic Expert Group)**

**PNG (Portable Network Graphics)**

**TIFF (Tagged Image File Format)**

**BMP (Bitmap – Windows schránka)**

**PSD (Photoshop nativní formát)**

**PCX (Corel PhotoPaint nativní formát)**

**PIC (PICT – Macintosh)**

Bitmapy vždy navrhovat na danou konečnou velikost na stránce časopisu, obvykle šířka 1 sloupce, 1.5 sloupce nebo stránky (brát v potaz i max. výšku)  
Velikost obrázku v pixelech pokud možno neměnit, radši zvětšit/zmenšit rozlišení. Když nelze jinak, využít celočíselné násobky původní velikosti.

## Převod barevných fotek na škálu šedé

Neukládat barevné fotografie jako 8-bit greyscale, protože přijdete o informace díky redukci z 16,7 mil. barev na 256 barev! Lépe použít 16-bitový formát greyscale nebo speciální funkce jako je „desaturate“.

# Bitově mapovaná (rastrová) grafika – JPEG/JPG

## JPEG (Joint Photographic Expert Group)

- Provádí účinnou (ale ztrátovou!) kompresi grafických dat
- Obrázky 24-bitové, mohou mít až 16,777,216 barev
- Ideální pro fotografie, většina digitálních fotoaparátů pro ukládání snímků
- Obvykle se při ukládání otevře dialog, v němž lze zvolit míru požadované komprese, tj. nastavit poměr velikost/kvalita výsledného obrázku
- Progresivní JPG – postupné ‚zaostřování‘ např. při nahrávání webové stránky

### Nevýhody:

- S každým dalším uložením se snižuje kvalita, nejvíce trpí rovné čáry a písmo
- Chybějí animace a průhlednost
- Neostrý vzhled čar
- Pro jednoduché obrázky s omezeným počtem barev (např. ikony) poskytuje zbytečně velké soubory

**Používat výhradně pro barevné nebo černobílé fotografie v 24-bitové škále (a nic jiného)! Nepřehnat kompresní poměr, radši volit menší a kde lze, novější definici JPG 2000**

# Bitově mapovaná (rastrová) grafika – TIFF/TIF

## TIFF (Tagged Image File Format)

- Kontejner (tagged format) – hlavička popisuje, co je uvnitř
- Různé typy obrázků: černobílé (2 bit), ve stupních šedi (8 bit), barevné (8- i 24-bitové RGB...)
- Podpora **bezztrátové komprese** grafických dat, uložením se nesnižuje kvalita
- Ideální je zvolit kompresi LZW
- Pro výměnu s Macintoshem (pokud jsou problémy s kompatibilitou, použijte PackBits kompresi, ale výsledný soubor je větší)

**Při ukládání TIFF obrázku vždy zapnout kompresi, nebo aspoň před odesláním finální verze do redakce.**

**TIFF používat pro fotografie ve stupních šedi, případně pro kombinaci fotografie s čárovou grafikou. Pro čistou čárovou grafiku jen u velmi složitých obrázků (např. mapy s výplněmi), nebo nouzově, pokud není k dispozici vektorová alternativa exportu.**



# Bitově mapovaná (rastrová) grafika – GIF

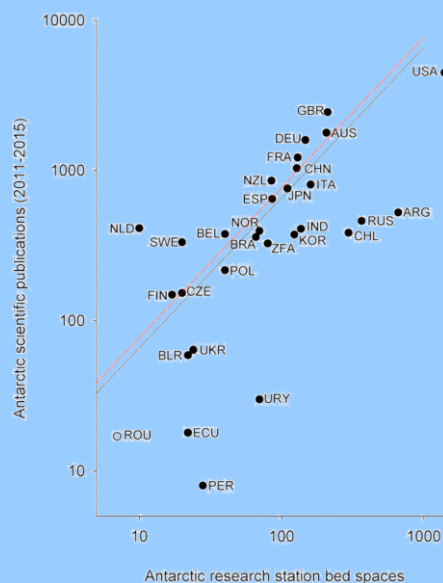
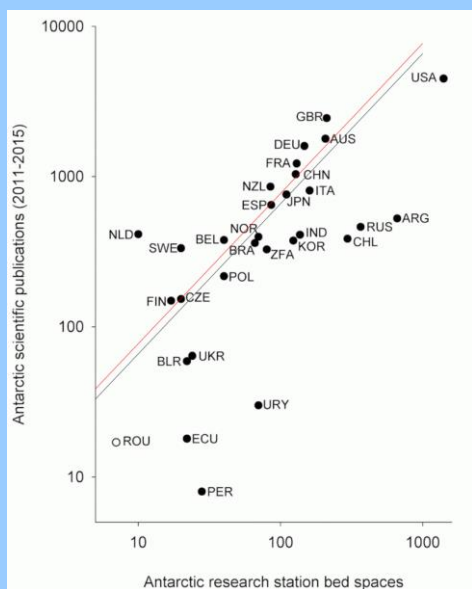
## GIF (Graphics Interchange Format)

### GIF87a

- Barevné obrázky s hloubkou pouhých 8 bit (256 barev + paleta)
- Podporuje **bezztrátovou LZW kompresi**, tj. s ukládáním se nesnižuje kvalita

### GIF89a

- zavedena průhlednost (1 barva)
- prokládání (interlacing) – postupné „zaostřování“, vhodné pro web
- animace.



Ideální pro Web, zvláště malé ostré obrázky s několika barvami (loga), drobné animace

# Bitově mapovaná (rastrová) grafika – PNG

## PNG (Portable Network Graphic)

- Lepší dvojstupňová, stále však bezztrátová komprese
- Řešil licenční problémy (porušení patentu na komprimaci LZW, již prošel)
- >256 barev je možných (až 48bitová hloubka)
- Více barev může být průhledných (osmibitová průhlednost)
- Definice alfa kanálu (poloprůhlednost)
- Nastavení hodnoty gama
- Je vhodnou náhradou GIF i pro Web

### Nevýhody:

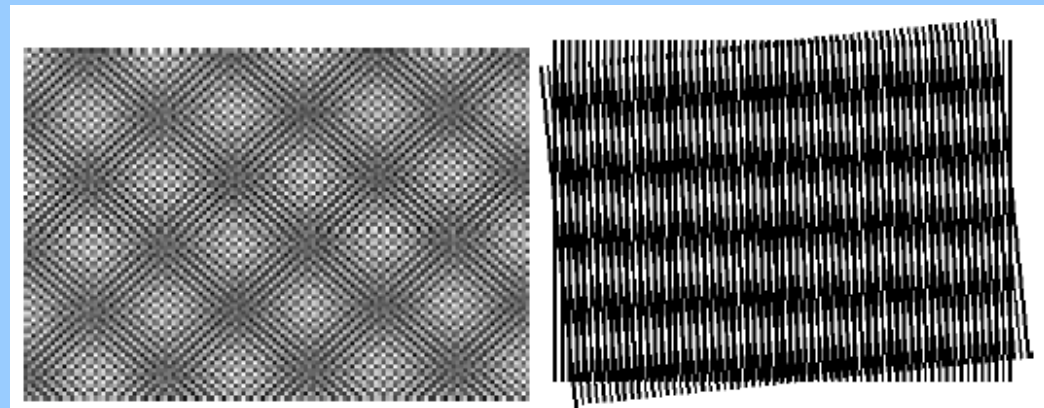
- Není dostupná jednoduchá animace



Ideální pro Web, PowerPoint prezentace – v DTP nám moc nepomůže

# Bitově mapovaná (rastrová) grafika – před odesláním

- Přesně ořízněte
- Uložte v konečné velikosti a potřebném rozlišení
- Použijte kompresi
- Obrázky uložit do CMYK nebo RGB (podle Instrukcí)
- Nepoužívejte dithering
- V případě malého množství použitých barev snižte barevnou hloubku, nastavte optimalizovanou paletu barev
- Dejte pozor na šrafování, bitmapové výplně a skeny (často vzniká moiré!)
- **Barevné fotografie min. 300 dpi (RGB; JPG)**
- **Obrázky ve stupních šedé min. 600 dpi (greyscale; TIFF+LZW)**
- **Čárová grafika min. 1200 dpi (greyscale/8-bit barevná paleta; TIFF+LZW)**

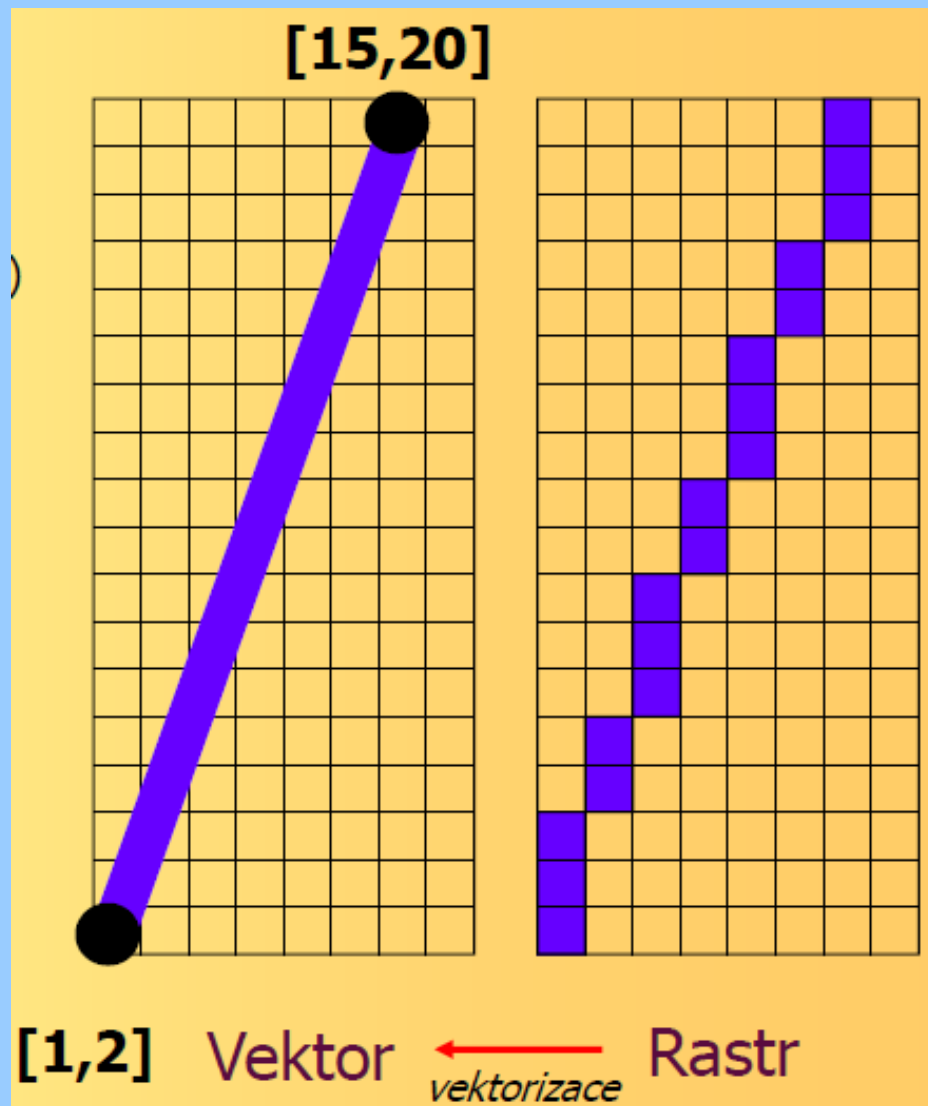


# Vektorová (čárová) grafika

- Vektorové obrázky sestávají z jednotlivých objektů definovaných matematickými rovnicemi
- Typické objekty složené z přímkou, křivek, obdélníků, oválů a dalších tvarů s editovatelnými atributy (např. barva, výplň)

## Výhody:

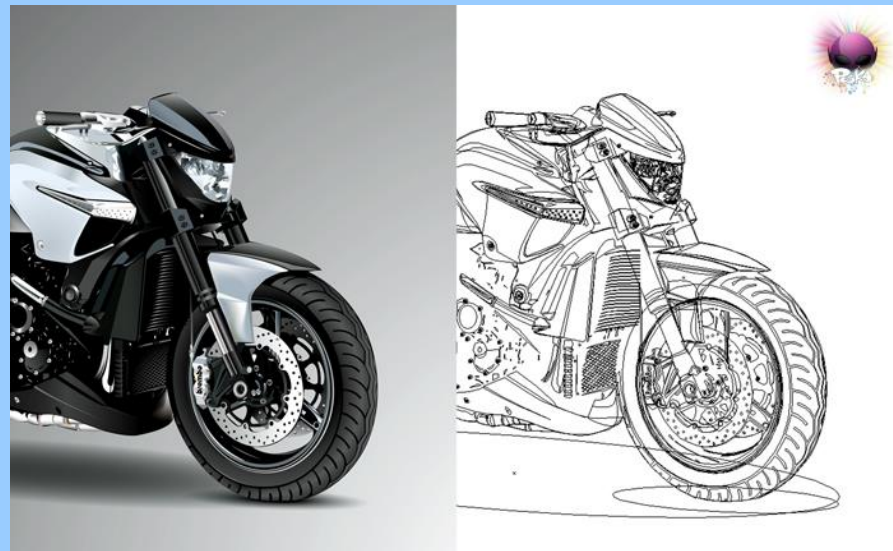
- **Malé** soubory
- Vždy se tiskne v nejvyšší možné **kvalitě** výstupního zařízení
- Snadno se **modifikuje** (zvětšení, posuny, rotace objektů...), včetně změn atributů jednotlivých objektů (barva, tloušťka a typ čáry...), editace textu
- **Prohledávatelné** (text)
- Snadno lze **transformovat** (rotovat, zvětšovat/zmenšovat, zrcadlit atd.)



# Vektorizace/OCR

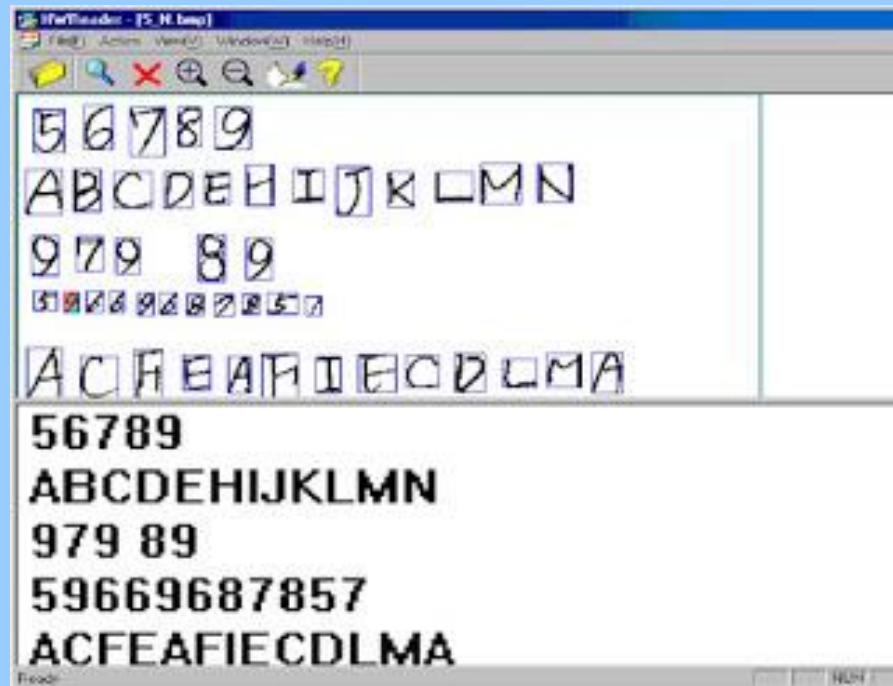
**Vektorizace** bitmap – např. zabudováno v CorelDraw. Použití beziérových křivek:

- umožňuje interaktivní vytváření parametrické křivky a modifikaci tvarů
- definování křivek a ploch v rámci CAD, při vektorových grafikách (např. .cdr, .ai) a k popsání písma (např. PostScript Type 1)



## Optical Character Recognition (OCR)

- Optické rozpoznávání znaků, tj. převod obrazu písma na digitální formu, s níž lze pracovat jako s počítačovým textem (např. ho snadno editovat nebo prohledávat)
- ‚ostrý‘ Adobe Acrobat, dedikované programy ABBYY FineReader, OmniPage... (často dodány se skenerem)



# Vektorová grafika – použití

Kromě fotografií vždy preferovat vektorové formáty, pokud je to možné. I u fototabulí nejlépe působí kombinace bitmapových fotografií popsaných vektorovým písmem a vektorovými měřítky, ty se pak navíc dají jednoduše upravovat.

## Nevýhody:

- **Pomalou se vykresluje** – pokud je obrázek skutečně složitý, může dojít k chybám (hlavně výplně a akcentované znaky v textu, v tom případě je vždy dobré ještě poslat bitmapový nebo PDF náhled)
- Problémy pro nestandardní **písma** (pokud nejsou vložena)
- **Nevhodná** pro samotné fotografie

Nejpoužívanější formáty:

**EPS** (Encapsulated PostScript), **AI** (Adobe Illustrator, často jen přejmenovaný PDF), **CDR** (CorelDRAW), **WMF** (Windows Metafile – používán schránkou Windows), **SVG** (Scalable Vector Graphics), **DXF** (Autocad)...



# Vektorová grafika – PS/EPS

## (Encapsulated) PostScript (EPS), PS

- Vyvinut firmou Adobe v r. 1985 původně pro popis fontů; nyní používán hlavně jako univerzální programovací jazyk pro popis tiskových úloh pro různá grafická zařízení – lepší tiskárny/plottery (nezávisí na OS/zařízení)
- Kombinace vektorové grafiky, bitmap a textu (vkládat fonty)
- Univerzální exportní formát (výměna mezi programy, např. Adobe Illustrator)
- Lze zobrazit např. volně šiřitelným programem GhostScript/GhostView
- Zapouzdřený (Encapsulated) PostScript – obsahuje i náhledovou bitmapu s nízkým rozlišením, ta se zobrazuje při sazbě – není nutné stále překreslovat složitou vektorovou grafiku. Pozor, někdy importován jen náhled jako bitmapa!
- Nemá kompresi (velké soubory, potřeba komprimovat např. ZIPem)

**Používat jako výměnný formát. Výstupy např. z R-package jsou nejkvalitnější právě v PostScriptu, lze je také nejsnáze dále upravovat (např. v CorelDraw!)**

**PostScript importovat do starších verzí CorelDraw! jako „PS, PRN, EPS – PostScript Interpreted“ jinak se načte pouze náhledová bitmapa s (nízkým) rozlišením obrazovky!**

# Vektorová grafika – PDF

## PDF (*Portable Document Format*)

- Vyvinut firmou Adobe v r. 1993 na základě PostScriptu – na něm založen AI
- Slouží pro výměnu dokumentů kombinujících text a grafiku, má za účel zachovávat svůj přesný vzhled
- Ukládání dokumentů nezávisle na softwaru i hardwaru, na kterém byly pořízeny
- Kombinace vektorové a bitmapové grafiky, textu a fontů;
- Lze specifikovat průhlednost (má alfa kanál)
- Automaticky používá komprese (mj. JPG)
- Pro zobrazování se používá hlavně freewareový Adobe Acrobat Reader
- Pro vytváření/úpravy PDF souborů slouží Adobe Acrobat, PDF-XChange Pro
- Do PDF ukládají mj. Adobe Illustrator/Freehand, Corel Draw, Open Office, MS Word, Excel, PowerPoint.

**PDF je výborný formát pro zaslání první verze obrázků pro recenzní účely. Často nevhodný pro finální verzi textu nebo obrázků určených k sazbě.**

# Vektorová grafika – Windows Metafile (WMF, EMF), SVG

## **WMF, EMF** (*Windows Metafile, Enhanced Windows Metafile*)

- Formát výměny mezi aplikacemi ve Windows (přes schránku)
- WMF zaveden již ve Windows 3.0, od Win-XP EMF
- Pozor – nemusí být vektorový obrázek, ale může být i bitmapa
- Běžný formát pro clipart

## **SVG** (**Scalable Vector Graphics**)

- V principu XML, původně pro definování vektorové grafiky pro Web (1999)
- Otevřený standard, kombinace vektorové grafiky, bitmap (JPG a PNG) a textu
- Zabudován v nových webových prohlížečích
- Import/export vektorovými programy Adobe Illustrator, Corel Draw etc.
- Používán jako nativní formát freewarem Inkscape

# Vektorová grafika – praktické rady při tvorbě

## Vektorové obrázky

### Tloušťka čáry

- Dodržovat minimální, ale ani příliš silné čáry nejsou pěkné (zkontrolovat Instrukce) – CorelDraw! má funkci Edit | Find and replace | Replace objects | Replace outline pen properties, kterou lze tloušťky čar nahradit najednou pro celý dokument
- Nepoužívat vlasové obrysy!
- Dodržujte stejnou tloušťku pro obdobné objekty

### Písma

- Dodržovat minimální velikost (zkontrolovat Instrukce, obvykle 2 mm, tj. 8 pt)
- Použít jen jeden, maximálně dva typy fontu
- Omezené variace, konzistence!
- Lépe čitelné a estetičtější jsou bezpatkové fonty (Arial, Helvetica)
- Vyhnout se nestandardním fontům, ty by však měly být vloženy do dokumentu
- Text by neměl být křížen jinými objekty (čarami apod.)
- Nepoužívat obrysy pro text, lépe podložit bílým textem s bílým silným okrajem

# Vektorová grafika – praktické rady při tvorbě

## Vektorové obrázky

### Výplně, barvy

- Minimální stupeň šedi 20 %; dostatečné rozdíly (20 %; max. 3–4 odstíny)
- Šetřit počtem barev; musí být dostatečné rozdíly, nutno počítat s barevnými posuny
- Nebát se používat indexy (třeba v mapě)
- Používat pokud možno vektorové výplně, musí být rozeznatelné z legendy
- Myslet na lidi s černobílou tiskárnou (stále jich je většina!)

### Obecně

- Navrhovat obrázek v konečné velikosti, a také si ho v ní vytisknout!
- Omezit počet značek na grafech (plotting symbols), volit logicky
- Pro složité obrázky s výplněmi apod. pošlete i náhled jako bitmapu
- Pokud problémy přetrvávají, použít bitmapu v 256 stupních šedi (TIFF+LZW komprese) jako poslední možnost

# Vektorová grafika – praktické rady při tvorbě, před odesláním

## Obecně

- Při vkládání grafických objektů např. z Excelu do grafického programu přes schránku Windows vždy použít volbu Paste special/Vložit jinak – tedy jako (Enhanced) Windows metafile. Jinak zůstane aktivní (OLE) propojení na původní program, kde byl objekt vytvořen a na jiném počítači nepůjde editovat!
- Neposílejte obrázky ve formátu MS Excel nebo MS Word! Většina redakcí tohle nepřijme.
- Většina redakcí přijímá vektorovou grafiku ve formátech CDR, AI, EPS
- Vyexportujte obrázky též do PDF, příp. náhledy do TIFF (naplatí u editorial systémů velkých vydavatelských domů, ty toto vytvářejí sami)
- Velké soubory komprimujte

# Mapy – praktické rady při tvorbě publikovatelných výstupů

## Mapy

- Vždy musí obsahovat měřítko, orientaci k severu (jednoduchou) a legendu
- Ideálně i souřadnice (také pro všechny lokality/vzorky poskytnout GPS)
- Grafická legenda, ne číslované položky vysvětlené v popisku
- Všechny místní názvy/jednotky zmiňované v textu musí být na mapě



## Tabulky – praktické rady při tvorbě

- **Neformátovat mezerníkem!**

- Minimalizovat délku nadpisu, zbytečně neopakovat informace

- Doplnující informace pod tabulku

- **Jednotky!**

- Řadit pořadí položek v tabulce v logickém pořadí, nikoliv abecedně

- Všechny parametry zmiňované v textu by měly být v tabulce

- Musí být zřejmý způsob jejich výpočtu (je uveden v M+M?)

- Je možné, a někdy dokonce nutné, do textu dát jen vybraná data, velké datasey se mohou uložit na webu jako ‚Supplementary electronic material‘

- Objevují se i internetové kolekce (repositories) kde data dostanou i svůj Digital Object Identifier (**doi**, lze pak odkazovat přímo na dataset)

- Některé časopisy umožňují minimum vodorovných čar (zkontrolovat Instrukce)

- Do redakce v XLS, příp. jako wordovské tabulky – DOC, RTF (zkontrolovat Instrukce), nikdy jako grafické soubory (CDR, AI, TIFF)!

**Tabulky je třeba vždy navrhovat na danou konečnou velikost na stránce časopisu, pro danou šířku sloupce nebo stránky (zkontrolovat Instrukce). Hlavně pozor na „přetečení“ délky strany.**

# Filozofie a struktura vědecké publikace

## Proč publikovat?

...trocha filozofie

## Specifická struktura článku ve FG

## Role jednotlivých částí rukopisu

Název, Autoři, Abstract, Introduction, Study site/area (State of the art), Material and Methods, Results, Interpretation, Discussion, References, Appendices

## Zvláštní typy článků

Short Communication/Short Note

Reviews

Diskuze a odpovědi na ně

Errata a Corrigenda

## Publikační etika, duševní vlastnictví a plagiátorství

# Proč publikovat... – trocha filozofie

## Rozhodnutí, jakému tématu se v detailu věnovat

- Identifikace horkých/zajímavých témat
- Pravidelné sledování klíčových časopisů (alerting services)
- Komunikace s autory článků, které mne zajímají (e-mail, ResearchGate,...)
- Jezdit na konference (lepší malé, lépe zafokusované), exkurze
- Dělat recenze (ale vybírat si, čemu rozumím a kam se chci směřovat)
- Sledovat výzkumné blogy, diskuzní skupiny na netu

## Zajímavý problém, záhada, možný nový postup identifikován... co teď!

- Formulace problému, pracovní hypotéza, stanovení cíle výzkumu
- Stanovení strategie, jak problém řešit včetně vhodných metod
- Inventura zdrojů, které jsou k dispozici (analytika, přístroje,...)
- Najít finance (např. připravit návrh výzkumného projektu)
- Sestavení týmu – klíčoví kolegové, spolupráce s nimi
- Sledování klíčových publikací v oboru
- Vytvoření literární databáze, databáze dat, vzorků,...

## Proč publikovat... – trocha filozofie

!!! Psaní vědeckých článků je **integrální** součástí výzkumné práce !!!

*...publish or perish... (Coolidge, 1932)*

Donutí nás zpracovat detailní **Literární rešerši**:

- **Relevance** problému (je to aktuální téma?)
- Jasná **formulace problému** a přístupu k jeho řešení
- Background information
- Vstupní **data**, parametry pro výpočty (chemické a fyzikální konstanty...), data pro srovnání s našimi daty
- **Podpora** naší vlastní argumentace

### Ucelená prezentace

- metodik, dat a jejich detailní interpretace

**Testování alternativní hypotézy** (robustnost té naší)

Zlepšuje se **argumentace** (pro a proti)

Odfiltrovány **podružné detaily**



# Proč publikovat... – trocha filozofie

## Recenzní řízení (peer review)

- Důležitá zpětná vazba – kontrola našich přístupů, správnosti argumentace, vhodnosti a kompletnosti použité literatury, velmi cenné podněty pro další výzkum

## Proč komunikovat vlastní výsledky publikačně?

- Aby na nich mohli stavět jiní
- Snažíme se o vědeckou **prioritu**
- Měřitelný výstup (vědecká kariéra, CV, granty, RIV... \$\$\$)
- **Zpětná vazba** celé komunity
- Je to (občas) **zábava** a (skoro vždy) **dobrodružství**

## Alternativy prezentace výsledků (důležité, ale dnes méně ceněné)

- Konference
- WWW (vlastní homepage, blog, vlog,...)
- Internetové diskuzní skupiny
- Organizace workshopů, konferencí, zvláštní sekce na světových konferencích

# Proč publikovat... – kde se to můžu naučit?

## Journal Author Academy

(<https://www.springer.com/gp/authors-editors/journal-author/journal-author-academy/15186>)

### ***Academe, n.:***

An ancient school where morality and philosophy were taught.

### ***Academy, n.:***

A modern school where football is taught.

***Ambrose Bierce: The Unabridged Devil's Dictionary***





# Typická struktura článku/rukopisu ve fyzické geografii

- Title (Running title), Authors
- Keywords, Highlights
- Abstract (Graphical Abstract)
- **I**ntroduction
- Study site (area)/State of the art
- **M**aterial and Methods
- **R**esults
- Interpretation
- **D**iscussion
- Conclusions
- Acknowledgements
- References
- Appendices
- List of figures, tables
- Electronic supplements

**IMRD**



# Title, (Running title), Authors

## Title

- **VELMI důležitý** – většina kolegů přečte jen ten... pokud nezaujme title, tak nečtou dál!
- Uvádí hlavní téma článku a shrnuje, proč je naše studie důležitá
- Je stručný, ale výstižný, lépe deklarativní než neutrální
- Otázka v názvu článku – vhodná jen pro review článku
- Začít klíčovými slovy, co chci sdělit
- Nepoužívat zkratky, kromě snad těch nejběžnějších
- Nejlépe napsat několik verzí, jednu pak vybrat

**[Running title]** – zkrácený výstižný název používaný v záhlaví stránek

## Authors

- Autoři musí splňovat:
- Inicializoval a plánoval práci na výzkumu, který vedl k publikaci a/nebo interpretoval získaná data
- Podílel se na psaní článku, nebo ho aspoň sám později výrazně upravoval
- Schválil finální verzi

**Pořadí** – nejlépe stanoví hlavní autor

**Credit line/Author's contributions** – vyžadována některými časopisy (Nature, Antarctic Science, Geografiska Annaler (A),...) – kdo udělal co

# Keywords, Highlights, Abstract

## Keywords

- Hlavní použití pro indexování v databázích
- **Krátké** (nejlépe jednoslovné nebo krátká slovní spojení), **specifické**
- Omezený počet (4–6)
- Není nutné opakovat slova z názvu
- Některá vydavatelství (časopisy) mají Thesaurus

## Highlights

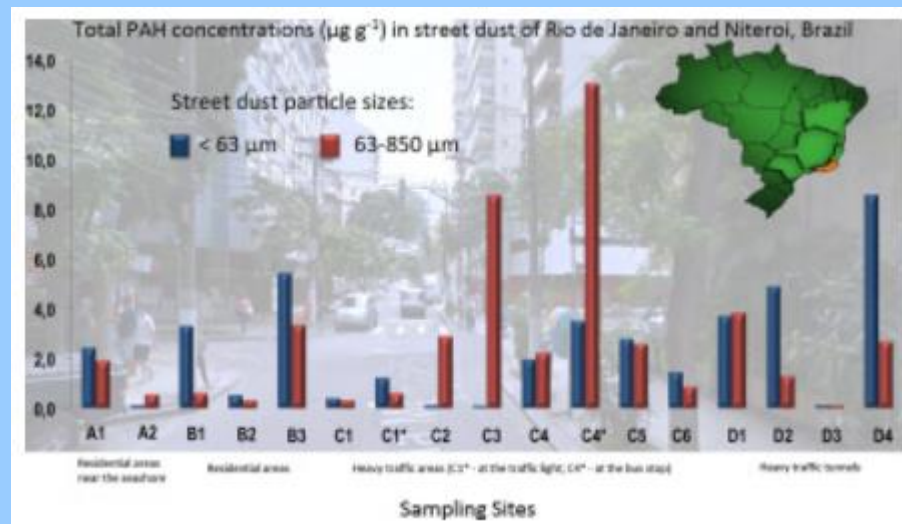
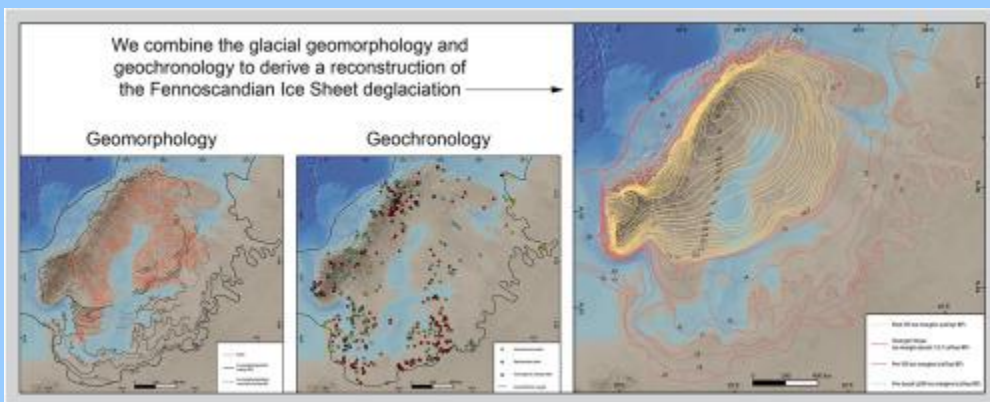
- **Výstižné krátké věty** (obvykle < 80 znaků)
- Zmínit nejen výsledky, ale i motivace nebo zvláštní aplikované metody
- Nejčastěji 4–5

## Abstract

- Psaní článku je vhodné začít provizorním abstraktem (někdy máme z konference) – dá článku jasnou strukturu a argumentační logiku
- **Finální abstrakt se píše poslední**, po závěru, ovšem je fundamentálně jiný
- **Abstrakt** musí být **konkrétní, výstižný, informativní**
- Obsahuje všechno v kostce: motivaci – cíle – metodiku – hlavní výsledky a závěry
- **Stručný × využít prostor** k dispozici (nebývá ho obvykle mnoho, často jen 200 slov!)
- Musí být **pochopitelný sám o sobě** (nepoužívat zkratky nebo vysvětlit)

# Graphical Abstract

- Ideální kombinace mapy, interpretované fotky s našimi daty – graf, vývojový diagram
- Měl by graficky charakterizovat celý článek, jeho přínos
- Volně dostupný pro každého, stejně jako abstrakt
- Možno použít nejvýznamnější obrázek z článku nebo kombinace dvou podstatných – lokalizace vs. výsledky



# Introduction

- Vychází ze znalosti problematiky, důkladné rešerše ale i průběžného sledování klíčových časopisů (citation alerts)
- Používá se hlavně nejnovější literatura, reviews, citací spíše méně (hlavně neřetězit)
- Jasně podává **základ problému!**
- Doložit **význam** (lokální, regionální, celosvětový) zvolené problematiky
- **Shrnuje dosavadní poznatky**
- **Charakterizuje** (jiný) **způsob**, jak jsme přistoupili k řešení
- Postup od obecného ke konkrétnímu (mému terénu, datům)
- V posledním odstavci by měl být **seznam hlavních cílů** a/nebo krátké motivační ‚preview‘ hlavních výsledků
- Přiměřená délka (~ 1–2 strany rukopisu)
- Pro specifické detaily a detailní přehled literatury slouží **Study site/area (State of the Art)** nebo **Appendix** (nebo samostatný Review Paper!)
- Píše se předposlední (ale pozor, ať se článek nerozbředne, když ho napíšete na začátku, tak máte větší šanci se přidržet vodící linky definované v úvodu)



## Study site/area (State of the art)

- Regionální začlenění studované oblasti, včetně klíčových a snadno dostupných citací
- Figure 1 s lokalizací a souřadnicemi, myslet na zahraniční čtenáře, i z exotických zemí (USA apod.)
- Postup z regionálního pohledu do menšího měřítka
- Zásadní je detailní popis studované oblasti
- Všechny klíčové práce o daném problému/oblasti (na základě precizní literární rešerše)
- Všechny potřebné „background“ informace pro uvedení do kontextu našich výsledků, případně diskuze a závěrů

**Fig. 1**





## Material and Methods / Analytical techniques,...

- **Specifikace studované oblasti a materiálu** (lokalizace, odběry vzorků)
- Popis jednotlivých **technik měření**, přepočtů apod.
- Používat **podnadpisy** k rozčlenění na dílčí části
- Obsahuje dostatek detailů, aby bylo možno výzkum zopakovat (a **reprodukovat výsledky!**)
- Speciální pozornost je věnována **nestandardním/novým přístupům**, netypické konfigurace přístrojů, analytické postupy apod.
- Lze částečně řešit citacemi článků s metodickými podrobnostmi (musí být snadno dostupné) popř. Appendixem nebo Elektronickým supplementem
- Nezapomenout na výsledky měření **standardů**, a jejich očekávané hodnoty
- Pokud jsou důležité chyby (třeba geochronologie, stanovení bilance hmoty ledovců,...), jasně specifikujte **způsob výpočtu a typ chyby** (1 nebo 2 sigma?)
- Konzultovat aktuální články z daného časopisu a Instrukce pro autory

# Results

- Může to být **poměrně krátká kapitola!**
- Různé typy výsledků **bez rozsáhlejších interpretací**
- **Jasná, logická struktura**, ale samozřejmě nemusí odrážet přesné pořadí našich prací (nepíšeme deník nebo memoáry), používat **podnadpisy**
- **Neobsahují odkazy na citace**, některé časopisy to dokonce striktně zakazují!
- Rozdělení dat do několika koherentních **skupin**, prezentovat vždy ve stejném pořadí
- **Popis lokalit, vzorků** (např. terénní, laboratorní) – **fotografie!**
- **Kondenzovaná charakteristika získaných dat, s potřebným množstvím diagramů**
- Neuvádět v přílišném detailu čísla přímo v textu, lépe je vypsát v tabulkách nebo prezentovat v grafech
- **Obrázky a Tabulky** pomohou, zvláště pokud se opakuje podobný typ informace (třeba pro různé skupiny vzorků nebo lokalit)
- Popsat např. odlehlé hodnoty apod. ale nediskutovat důvody, proč jsou jiné
- **Nikdy nemíchat popis dat a jejich interpretaci!** Minimálně oddělit po odstavcích, plus použít fráze jako **‘These data are interpreted to show...’**
- **Obecnější interpretace do „Interpretation“, srovnání s daty jiných autorů patří do „Discussion“!**

**Někdy se Interpretace spojují s výsledky, není to vhodné, avšak je nutné obojí jasně oddělit, ideálně např. do samostatných odstavců!**

# Interpretation

- Uvést sem všechny **generalizace**, ale i vysvětlení odchylek od očekávaného chování (odlehle hodnoty apod.)
- **Nepřidávat nová data, přepočty** apod. – interpretuje se jen to, co je v „Results“
- **Postupovat od nejdůležitějších poznatků/výsledků** k méně důležitým
- **Přesná argumentace**
- Obecná struktura je od detailu po globální měřítko: od konkrétních výsledků, procesů v minulosti (minulý čas) po obecnější poznatky, všeobecně platné zákonitosti a mechanismy (přítomný čas)
- Vyhnout se overinterpretaci výsledků

**Častěji se Interpretace spojují s diskuzí, ale i v tomto případě je nutné obojí jasně oddělit, ideálně např. do samostatných odstavců – nejprve interpretace výsledků a pak jejich diskuze oproti srovnatelným/rozdílným výsledkům jiných autorů!**

# Discussion

- Postupovat v diskuzi **od nejdůležitějších poznatků/výsledků** k méně důležitým
- **Důkazy pro každé tvrzení** podložené citací/citacemi
- Obdobně jako v Interpretation postupovat **od detailu po globální měřítko**: od konkrétních výsledků po obecnější poznatky
- **Opatrně se spekulacemi**, jasně je odlišit (např. kondicionálem)
- **Návaznost na „Introduction“**, jednotlivé otázky, jež jsme si tam kladli, by měly být diskutovány, ideálně zodpovězeny. Také vazba na obecné práce tam zmiňované.
- **Nepřisvojovat si prioritu!**
- **Kritizovat výsledky – ne autory!**
- **Nic nezamlčovat!**

# Discussion – optimální struktura

## Main message

- **Shrnutí nejdůležitějších výsledků** studie, **odpověď** na hlavní otázku/y z Introduction

## Critical assessment

- Uvést **limitace** námi zvoleného **přístupu** – designu pokusu, metod, analýzy dat, platnosti předpokladů

## Comparison with other studies

- **Širší pohled na interpretaci dat** v kontextu prací jiných autorů
- Nejprve souhlasné výsledky, potom i poctivá diskuze těch co jsou v rozporu s našimi
- Srovnání s podobnými výsledky odjinud

## Concluding remarks

- **Důsledky studie** – teoretické/praktické, rozšíření pro další situace/oblasti
- **Poslední věta = důležitá!** Shrnuje význam práce, hlavní závěry, a také se často obrací do budoucna, jak lze navázat v dalších výzkumech

# Conclusions

- Měly by být (téměř) **povinné**, jen někdy je lze spojit s diskuzí (krátké články)
- V žádném případě **nesmějí být závěry a abstrakt téměř stejné!!!**
- Měly by obsahovat konkrétnější výsledky než abstrakt
- Často **bodový výčet**, i číslované
- Přiměřeně dlouhé (ale také ne jeden odstavec)
- Nepřinášejí **žádné nové** (= dosud nediskutované) **myšlenky**
- Zpravidla **neobsahují odkazy na citace**, v některých časopisech je to dokonce striktně zakázáno
- Měly by navazovat na otázky formulované v „Introduction“
- Mohou být uvedené otevřené otázky k dalšímu studiu





# Acknowledgements, Appendices and Lists

## Acknowledgements

- Uvádějí se všichni, kdo s tím pomohli, nicméně se nekvalifikovali mezi spoluautory (ale také ne knihovník, uklízečka nebo sekretářka)
- Všichni recenzenti (i anonymní a ti, které nemám rád nebo s jejichž recenzí nesouhlasím)
- Handling editor
- Grantové projekty aj. zdroje peněz (někdy i jako zvláštní kapitolka) - pozor, přesný text se ukazuje na Web of Science, tedy nutné napsat přesně!
- Názvy grantových agentur oficiální, nezkracovat
- Dvakrát zkontrolovat správnost čísla projektu (často nejdůležitější informace v článku!), pozor na vícenásobné dedikace

## References

- [viz]

## Appendices

### List of figures

### List of tables

### Electronic supplements

## Zvláštní typy článků

### Short/Rapid Communications/Note, Letters/Letters to editor, Brevia...

- Krátké články prezentující významný nový objev/poznatek
- Editoři předpokládají, že zajímá široké spektrum čtenářů
- Rychlá recenze
- Publikovány rychle (obvykle do půl roku, ale třeba i za pár měsíců)
- Vhodné pro rychle se vyvíjející vědecké disciplíny (medicína), také pokud je velká konkurence (vědecká priorita)
- Silná limitace místa – omezený prostor pro metodiku apod., často následovány delším článkem typu **Original paper**
- Často limit v počtu obrázků a tabulek
- Obvykle nemají abstrakt, mají limitovaný počet citací atd.

# Zvláštní typy článků

## Reviews

- Obsáhlé pojednání určitého aktuálního tématu (sumarizuje v průměru stovky originálních článků)
- Shrnutí současného stádia poznání a **perspektiv** do budoucna
- Často psány experty v daném oboru, **na vyzvání** (editorem časopisu):

!Proto je vhodné se předem zeptat, zda o takový příspěvek mají zájem

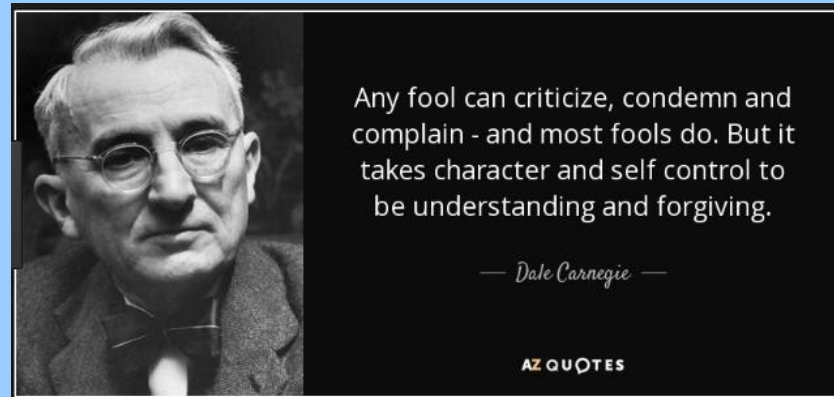
- Existují i **časopisy**, jež se na články typu review specializují (Earth-Science Reviews, Annual Review of Earth and Planetary Sciences, Quaternary Science Reviews,...)
- **Vysoce citovány**
- Velmi **důležité** – ukazují nové trendy, jsou potřeba pro začátečníky, co se chtějí rychle zorientovat a pro ty, kteří nejsou experty na danou problematiku
- Takové kompilace jsou skvělý zdroj základních informací (Introduction)



# Zvláštní typy článků

## Discussion/Reply

- Je skutečně má diskuze potřeba?
- Jaké jsou mé skutečné důvody pro kritiku?
- Rozumím dobře, co chtěli autoři říci?
- Držet se fakt, vše několikrát ověřit
- Kritizovat data/myšlenky, ne autory
- Psát v klidu, používat emocionálně nezabarvená synonyma
- Nechat hotovou diskuzi ještě uležet
- Dát nezúčastněnému kolegovi k pročtení!
- První odstavec sumarizuje, nejprve je doporučeno (pokud možno) pochválit a pak kritika (cukr a bič, viz Otto von Bismarck...)
- Pak uvést, co je předmětem kritiky, cituje se originální článek
- Následují protiargumenty
- Podpořit dostatečně citacemi, nejen svými!



Don't criticize what  
you can't understand.  
— Bob Dylan

# Zvláštní typy článků

## Errata a Corrigenda

### Erratum

- *[Oprava chyb na straně redakce/časopisu]*
- Typicky problémy se sazbou
- Typos (mohou být jen drobnosti)
- Problémy se jmény/pořadím autorů

### Corrigendum

- *[Oprava chyb na straně autorů]*
- Problémy ve vědecké argumentaci
- Zásadní chyby ve výsledcích
- !!! Je morální povinností autorů takové chyby odstraňovat, a to neprodleně

To err is human; to  
forgive is against  
company policy

— Anonymous



# Publikační etika, duševní vlastnictví a plagiátorství

## Scientific misconduct – a co k němu vede

- Kariéra ve vědě záleží na reputaci ve vědecké komunitě
- Publikace v renomovaných časopisech jsou nezbytné pro získání práce/financí (grantů)
- Je poměrně snadné fabrikovat data v přírodních vědách (jsou obvykle značně nepřesná)

## Obrana – časopisy

- Committee on Publication Ethics (COPE) guidelines
- Některá periodika vyžadují zveřejnění kompletních datasetů
- Další politiky jednotlivých časopisů
- Software pro detekci plagiátorství
- Retraction notes
- Expressions of concern
- Banning authors
- Propuštění z instituce
- Odnětí vědecké hodnosti
- Právní kroky





# Publikační etika, duševní vlastnictví a plagiátorství

## Retraction notes

Jsou psány autory původní publikace, editorem časopisu, případně společně:

- Existují jasné důkazy, že výsledky jsou principiálně nesprávné, a to buď díky neúmyslné chybě (honest error) nebo falzifikaci (misconduct) a nelze je jednoduše opravit (pomocí erraty nebo corrigenda)
- Výsledky byly dříve publikovány jinde bez toho, aby byly správně citovány nebo bylo získáno svolení k jejich reprodukci
- Jde o plagiát (pozor, existuje i self-plagiarism)
- Článek je výsledkem neetického výzkumu (hlavně lékařské vědy)

## Expressions of concern

Jsou psány obvykle editorem časopisu:

- Existují jisté (vážné) důvody proč se domnívat, že se autoři dopustili neetického jednání
- Jsou (omezené) důkazy, že výsledky jsou nesprávné
- Lze se domnívat, že vyšetřování neetického jednání mateřskou institucí bylo/by bylo neobjektivní
- Vyšetřování sice probíhá, ale bude zřejmě trvat dlouho

# Publikační etika, duševní vlastnictví a plagiátorství

## Sedm smrtelných hříchů

sin	hřích	Příklady
<b>Carelessness (and Citation Bias)</b>	Nedbalost (a ovlivněné citace)	Nekompletní literární přehled, výběr jen vhodných citací, citace bez toho, abychom článek četli, dezinterpretace výsledků jiných (i neúmyslná), chyby v metodice, statistice...
<b>Redundant Publication</b>	Nadbytečná publikace	Publikace vlastního článku, jenž vyšel už jinde nebo na stejné téma/se stejnými výsledky jako byl již publikován někým jiným
<b>Unfair Authorship</b>	Nespravedlivé autorství	Nejsou uvedeni autoři ( <i>ghost authors</i> ) nebo naopak jsou připsáni ti, kdo se na práci nepodíleli ( <i>guest authors</i> )
<b>Undeclared Conflict of Interest</b>	Nedeklarovaný konflikt zájmů	Není citován zdroj financování, jiné konflikty
<b>Human/animal subject violations</b>	Porušení práv člověka/zvířete	(medicína, biologie)
<b>Plagiarism (and self-plagiarism)</b>	Plagiátorství a auto-plagiátorství	Cizí idea/data/ilustrace prezentovány jako vlastní. Nebo vlastní, ale byl porušen copyright
<b>Other Fraud</b>	Další podvody	Viz dále

# Publikační etika, duševní vlastnictví a plagiátorství

## Další provinění

<b>Double submission</b>	<b>Dvojitě odeslání</b>	<b>Článek odeslán do několika časopisů zároveň nebo než bylo ukončeno recenzní řízení v předchozím časopise</b>
<b>Falsification = Trimming + Cooking</b>	Falšování = přizpůsobení dat	Změna dat / Selektivní použití dat
<b>Forging</b>	Falšování	Fabrikace dat, případně citací, jež údajně podporují autorovy výsledky
<b>Failure to keep the original data</b>	Nezachování původních dat	Všechna originální data musí být archivována autory i po publikaci ve formě článku
<b>Citation plagiarism / Citation amnesia</b>	Citační plagiátorství / zapomětlivost	Záměrné (nebo také ne) přehlížení předchozích prací/poznatků jiných autorů
<b>Suppression</b>	Potlačení	Významné výsledky nejsou publikovány, protože neodpovídají myšlenkám autora (nebo sponzora!) – nebezpečí hlavně v medicíně
<b>Bare assertions</b>	Zveličená tvrzení	(Dostatečně) nepodložená tvrzení
<b>Photo manipulation</b>	Manipulace s fotografiemi	Manipulace fotografií, primárně za účelem změny jejich významu, ale pozor i na klonování, přílišný ořez

# Proč, jak a co citovat?

## Citace slouží pro:

- Specifikaci zdroje uvedených myšlenek
- Důkaz daného tvrzení, uvádějí do kontextu
- Spojují s dalšími relevantními výzkumy na dané téma
- Dokumentují aktuálnost zvoleného tématu

**Ve vědeckém textu každý fakt/numerická hodnota musí být zdůvodněna – buď musí být výsledkem našeho výzkumu, být obecně známá, anebo (často) podpořena citací/citacemi**

## Hlavní zásady:

- **VŽDY** (znovu?) přečíst originální článek (vyhnout se citacím typu Novák 1985 in Vonásek 1993)
- Přesvědčit se, **CO** autoři přesně říkají (nedezinterpretovat, i třeba nevědomky)
- Stručnost, preferovat nejnovější citace a reviews (hlavně v Úvodu)
- Ale také: citovat zdroj dané teorie, poznatku („otec zakladatel“)
- Vyhybat se „kaskádám“ citací, zvláště podporujících triviální fakta
- Vybalancovat počty citací pro různá fakta
- Pozor, některé časopisy omezují maximální počet citací!

# Proč, jak a co citovat?

## Hlavní zásady:

- Uvádět citace pro všechna (předchozí) fakta, na kterých stavíme
- Citace nabízejí jasný kontext daného výzkumu (třeba ve Study sites/area)
- Reference dokumentují aktuálnost výzkumu (nejde o něco obskurního)

## Interakce s kolegy, morální rozměr:

- Vytvářejte citační spojení s kolegy, aby bylo možné nalézt relevantní práce na dané téma
- Pokud byl daný fakt nebo model, zjištěný naším studiem, již před tím publikován – musí být námi citován
- Neignorovat práce ukazující opak než jsou naše výsledky, diskutovat je!
- Vyhnout se (pokud možno) osobním útokům na duševní integritu autora, tj. hodnotit fakta, ne kolegy
- (citovat aktuální články z časopisu, v kterém publikují)
- (citovat možné recenzenty, editory apod.)
- Omezit autocitace

## Citace v textu – na co si dát pozor

- Vždy začněte s **Instrukcemi pro autory** a projděte poslední čísla časopisu
- Vícenásobné citace v textu: chronologické vs. abecední řazení (dle časopisu)
- Různé oddělovače mezi citacemi v textu: ; ,
- Různé oddělovače mezi jménem autora/ů a rokem: , [mezera]
- **et al.** vs. **et al.** Dva autoři: **&** vs. **and** vs. **–**
- Kontrola interpunkce (tečky, čárky, středníky, dvojtečky)
- Pozor na správné umístění závorek (hlavně při použití EndNote aj. programu):

**As demonstrated by Horáček (2005)....**

**Which is a long-known fact (Horáček 2005).**

- Více citací téhož autora je často uváděno pohromadě, jméno se pak neopakuje:

**(Horáček et al. 1995, 2004; Mach 2006)**

- Někdy je potřeba přidat i v textu iniciálu, pokud jsou příjmení stejná (Číňani, Nováci 😊)

**(Zhang Y. 1985; Wang 2005; Zhang W. 2008)**

V Číně má >40 % populace 11 příjmení = průměrně 45 mil. lidí se stejným příjmením...



# Seznam použité literatury

## Hlavní zásady:

- **Citace v textu a v seznamu 1:1**

- Citace prací v seznamu musejí být co nejsnadněji dohledatelné (mít vše důležité a ne víc)
- Pro formátování **dodržovat Instrukce pro autory**
- Citace typu Novák (in review, in prep., submitted, im Kopf) **nejsou přípustné**
- U časopiseckých citací je číslo v ročníku nepovinný údaj (pokud v rámci ročníku není každé číslováno od začátku)

Nedbalová, L., Nývlt, D., Kopáček, J., Šobr, M., Elster, J. (2013): Freshwater lakes of Ulu Peninsula, James Ross Island, north-east Antarctic Peninsula: origin, geomorphology and physical and chemical limnology. *Antarctic Science*, 25, 358–372.

- U citací (přijatých) do tisku uvádět doi:

Kňázková, M., Hrbáček, F., Kavan, J., Nývlt, D. (2020): Effect of hyaloclastite breccia boulders on meso-scale periglacial-aeolian landsystem in semi-arid Antarctic environment, James Ross Island, Antarctic Peninsula. *Cuadernos de Investigaciones Geográficas*, 46, in press, doi:10.18172/cig.3800

- To je nutné i u článků, které nemají stránkování (a/nebo uvést číslo článku)

Čejka, T., Nývlt, D., Kopalová, K., Bulínová, M., Kavan, J., Lirio, J.M., Coria, S.H., van de Vijver, B. (2020): Timing of the Neoglacial onset on the north-eastern Antarctic Peninsula based on lacustrine archive from Lake Anónima, Vega Island. *Global and Planetary Change*, 184, 103050, doi: 10.1016/j.gloplacha.2019.103050

# Pravidla pro řazení seznamu citací

- Pozor, „ch“ je řazeno v anglickém textu pod „c“
- Pro řazení jmen s diakritikou (Černý) v cizích časopisech nejsou jednotná pravidla
- Totéž „von“, „van“, „de“, „O“ apod.
- Abecední řazení citací v seznamu pro stejného autora:

1. nejdřív autor sám, chronologicky, případně abecedně podle názvu + a, b, ...:

Novák 2000a An outline of...

Novák 2000b Final report...

Novák 2003

2. pak dvojice, autor + někdo, řazeno podle druhého autora, podle potřeby ještě chronologicky:

Novák a Holeček 2000

Novák a Holeček 2005

Novák a Konopásek 2000

3. Nakonec všechny citace o nejméně třech autorech chronologicky, bez ohledu na jména ostatních členů kolektivu

Novák et al. 2000

Novák et al. 2004a An outline of...

Novák et al. 2004b Final report...



# Citační styly

## Vancouver

As shown originally by Hrbáček et al. (1; 2) and later confirmed by others (3), ...

(1) Hrbáček, F., Láska, K., Engel, Z., 2016a. Effect of snow cover on the active-layer thermal regime – a case study from James Ross Island, Antarctic Peninsula. *Permafr. Periglac. Process.* 27, 307–315.

(2) Hrbáček, F., Oliva, M., Láska, K., Ruiz-Fernandéz, J., de Pablo, M.A., Vieira, G., Ramos, M., Nývlt, D., 2016b. Active layer thermal regime in two climatically contrasted sites of the Antarctic Peninsula region. *Cuadernos de Investigacion Geografica*, 42, 457–474.

(3) Oliva, M., Navarro, F., Hrbáček, F., Hernández, A., Nývlt, D., Perreira, P., Ruiz-Fernadéz, J., Trigo, R., 2017a. Recent regional climate cooling on the Antarctic Peninsula and associated impacts on the cryosphere. *Sci. Total Environ.* 580, 210–223.

Číslované citace v pořadí, jak prvně citovány v textu, někdy i pomocí rozsahu [1,15–17]

## Výhody

- Kondenzovaný styl (kratší text)
- Odkazy na citace neruší v textu
- (První výskyt) citace ze seznamu lze snadno zpětně dohledat v textu

## Nevýhody

- Špatně se píše (přidávání/mazání citací)  
– i když vhodný software pomůže
- Není hned jasné, co je citováno

# Citační styly

## Harvard

As shown originally by Hrbáček et al. (2016a, b) and later confirmed by others (Oliva et al., 2017), ...

Hrbáček, F., Láska, K., Engel, Z., 2016a. Effect of snow cover on the active-layer thermal regime – a case study from James Ross Island, Antarctic Peninsula. *Permafr. Periglac. Process.* 27, 307–315.

Hrbáček, F., Oliva, M., Láska, K., Ruiz-Fernandéz, J., de Pablo, M.A., Vieira, G., Ramos, M., Nývlt, D., 2016b. Active layer thermal regime in two climatically contrasted sites of the Antarctic Peninsula region. *Cuadernos de Investigacion Geografica*, 42, 457–474.

Oliva, M., Navarro, F., Hrbáček, F., Hernández, A., Nývlt, D., Perreira, P., Ruiz-Fernandéz, J., Trigo, R., 2017a. Recent regional climate cooling on the Antarctic Peninsula and associated impacts on the cryosphere. *Sci. Total Environ.* 580, 210–223.

## Výhody

- Hned jasné, která práce je citována (autor a rok)
- Článek se lépe píše (citace se lehce vkládají/mažou)

## Nevýhody

- Odkazy na citace překáží v textu, zvláště je-li jich víc pohromadě
- Citace ze seznamu se zpětně špatně hledají v textu (ale není problém v PDF aj. elektronicky)

# Standardní zkratky časopisů

## Plné názvy časopisů vs. standardní zkratky

- Česká periodika v geologii:

**Beneš, J. (1981): Soupis československých geologických periodik a bibliografických zkratk jejich názvů. ÚÚG, Praha**

- Zahraniční periodika:

**Horáková, V., Fikarová, J., Jahelková, M. (1982): Soupis zahraničních geologických periodik a bibliografických zkratk jejich názvů. ÚÚG, Praha**

- Impaktované časopisy:


## **Journal Citation Reports (součást WOS)**

- Webové stránky každého časopisu
- ČSN, ISO, Wikipedia
- Science and Engineering Journal Abbreviations

**<https://woodward.library.ubc.ca/research-help/journal-abbreviations/>**

# Bibliografické databáze

- **Udržuje indexovanou databázi citací** s abstrakty, lze prohledávat podle autorů, klíčových slov apod.
- **Přímý import** z online databází (Scopus, WOS, GoogleScholar ...) nebo stránek časopisů, RIS formát
- **Integrace do textového procesoru** = produktivita, přesnost seznamů literatury
- **Generování seznamu literatury** v požadovaném formátu (podle šablony) – odpadá manuální práce
- **Lze přidat link** na web ± na místní disk (PDF soubor, extra data v XLS...) = pořádek, rychlost



Název	Společnost	OS	Cena
Reference Manager	Thomson ISI	Win	download 6 599 Kč + DPH, shipped 7 589 Kč + DPH
EndNote X7	Thomson ISI	Win, Mac	download \$249.95, shipped \$299.95
Mendeley	Elsevier	Win, Mac, Linux	free
RefWorks	RefWorks / ProQuest	Win, Mac, Linux	\$100
BibTex	–	hlavně Linux, pro LaTeX	free
Zotero	Roy Rosenzweig Center	Win, Mac, Linux	free
Papers	Springer	Win, Mac	71.39 €



# Anglický vědecký styl

- **Vědecký styl, členění textu do vět, odstavců a kapitol**
- **Logická struktura textu, argumentace**
- **Psaní fyzicko-geografického textu – praktický postup**
- **Technické poznámky**
- **Specifika anglického vědeckého jazyka ve fyzické geografii**
- **Nejčastější gramatické chyby, nástrahy v angličtině**

# Jak psát?

- Psát pro čtenáře, **jednoduše, jasně a srozumitelně**

Když čtenář, recenzent nebo editor něčemu nerozumí, není to (zpravidla) jeho chyba!

- Myslet na to, co čtenář potřebuje

(**reproducibility, verifiability**)

Poskytnout veškeré informace, aby si mohl učinit vlastní úsudek

- **Nechat si pomoci**

(kolegové, recenzenti, editoři, jazykoví korektoři)

- Neustále se **učit**

vylepšovat vlastní schopnosti jazykové a stylistické

získávat praxi = psát

- **Číst** dobré články z vlastního oboru

(rodilí mluvčí = britská angličtina!)



# Psaní fyzicko-geografického textu – styl

- **Jedno téma = jeden článek** (ne *opus magnum*)
- Nedělat čtení na pokračování (part 1, 2, ...n) – forma vhodnější pro nedělníky
- Klíčová věc, které je vše podřízeno: **srozumitelnost**, proto je důležitá **jednoduchost**
- Představit si sama sebe v roli čtenáře
- Nepíšeme detektivku, tzn. neschovávat si rozuzlení až na úplný závěr
- Šetřit (mezi) nadpisy, a ty musí být pokud možno konkrétní
- **Každý odstavec:**
  - Jen jedna myšlenka, navázaná na odstavec předchozí
  - Je schopný samostatné existence (nezačíná zájmenem)
  - Uveden 1. větou, často na konci shrnut větou poslední
  - Lineární, jednoduchý tok textu
  - Minimální množství odkazů zpět, žádné dopředu (~~see below~~)
- Nedělejte ze čtenáře **pitomce**:  
„classic“ technique; „it is clear that“, „it is obvious that“ – zbytečné!

# Glossary for Research Papers

THEY WRITE	THEY MEAN
It has long been known that...	I haven't bothered to look up the original reference
...of great theoretical and practical importance	...interesting to me
Typical results are shown...	The best results are shown...
It is clear that much additional work will be required before a complete understanding...	I don't understand it
Unfortunately, a quantitative theory to account for these effects has not been formulated	Neither does anybody else
It is to be hoped that this work will stimulate further work in the field	This paper isn't very good but neither are any of the others on this miserable subject

# Psaní fyzicko-geografického textu – styl

Pro lepší propojení textu slouží:

## 1. ‚transition words‘

accordingly, again, also, although, apparently, conceptually, consequently, conversely, eventually, evidently, doubtless, finally, first (second, third), furthermore, hence, however, indeed, inevitably, later, meanwhile, moreover, namely, nevertheless, next, nonetheless, now, otherwise, overall, perhaps, possibly, similarly, specifically, still, subsequently, then, therefore, though, thus, too, yet.

## 2. ‚transition terms‘

after that, as a result, at the same time, before then, by concept, by contrast, for example, for this reason, in addition, in any case, in detail, in fact, in general, in particular, in practice, in principle, no doubt, on the other hand, since then, that is

(a) důsledek (therefore, thus),

(b) příklad (specifically, in particular),

(c) srovnání (similarly, likewise),

(d) kontrast (however, nevertheless, although, on the other hand),

(e) přídavek (moreover, besides),

(f) čas (now, subsequently, before then),

(g) sekvenci událostí (first, next, finally).

(pro zamezení  
monotónnosti textu  
často měňte)

Ale nepoužívat **however** (se synonymy) víc než jednou v daném odstavci (neměnit argumentaci tam a zpět)

# Psaní fyzicko-geografického textu – styl

Pro lepší propojení textu slouží:

## 3. Ukazovací zájmena (*this, that, these* a *those*)

nenaduživat

následovat podstatným jménem (klíčovým slovem) odkazujícím k předchozímu textu

*This **result** is satisfactory.*

*These **observations** are important.*

## 4. Opakovat podstatné jméno, nebo i část textu (= klíčová slova)

## 5. Použití osobních zájmen (hlavně *it* a *they*)

pozor, aby věta měla jen jeden význam

*The ensuing volcanism yielded enormous basalt **flows** that spread over a large part of the drainage system. **They** filled the main valley and spilled into neighboring depressions, blocking off many streams. The individual **flows** commonly have columnar tops...*



# Psaní fyzicko-geografického textu – praktický postup

- Vytvořit **finální dataset**, rozdělit data do **skupin**
- Přiřadit jim **grafické značky a barvy** pro diagramy (plotting symbols)
- Vynést v 1. verzi **obrázky**, srovnat do logické sekvence, vybrat ty podstatné
- Napsat **popisky** (figure captions), případně i pro obrázky, které ještě očekávám
- Připravit si **osnovu textu** (nebo také ne)
- Začít **psát** vlastní text, přímo do osnovy, od místa které se zdá nejsnadnější (= je nejjasnější)
  - Zapisovat myšlenky po blocích, které udržím v hlavě;
  - Psát rychle, jednoduše, nesnažit se formátovat (ale někomu to naopak pomáhá k lepšímu soustředění)
  - Doporučené je bez počítače, tedy použití tužky a papíru
- **Jde o zachycení proudu myšlenek**

# Psaní fyzicko-geografického textu – praktický postup

- Několikrát **revidovat** v textovém editoru (gramatika, tok textu, styl), minimálně tři verze textu:
  - první verze je nejdelší, jde o to zachytit myšlenku;
  - druhá verze se snaží o logickou strukturu celého článku, o návaznost jednotlivých odstavců, správné zařazení vhodných citací do kontextu
  - třetí verze – kondenzujeme text, případně pracujeme s pořadím velkých částí textu (odstavce) – věty mají být nakonec jednoduché, krátké, ale čtivé
- Opakovaně **vytisknout** a upravovat na papíře!
- Pro dlouhé rukopisy je dobré dodržovat nějakou denní **rutinu**: ráno psát nový materiál, editovat odpoledne, práce na hardcopy večer (🍷)
- Bez milosti **mazat** vše nepotřebné, hlavně složité pasáže, popř. ukládat na konec souboru do sekce ‚Junk‘ atp.
- Průběžně kontrolovat **strukturu** textu (v zobrazení osnovy)
- Nechávat průběžně **uležet**

# Psaní fyzicko-geografického textu – praktický postup

- Možno použít text třeba z konferenčního abstraktu, jiných vlastních rukopisů: zvláště metodiku, study sites/area apod. – horror vacui
- Ale takové kusy textu se musejí výrazně parafrázovat – pozor na self-plagiarism!
- Někteří autoři navrhují začít literárním overview (tedy Introduction + State of the Art)

## Pořadí psaní publikace (Journal Author Academy)

1. Materials and Methods

2. Results

*These can be written first, as you are doing your experiments and collecting the results.*

3. Introduction

4. Discussion

5. Conclusion

*Write these sections next, once you have decided on your target journal.*

6. Title

7. Abstract

*Write your Title and Abstract based on all the other sections.*

*Following this order will help you write a logical and consistent manuscript.*

# Jazyková specifika (UK/US angličtina)

- Obvykle si lze na začátku zvolit, zda britská nebo americká angličtina, ale konzistentně! (nicméně některé časopisy povolují jen jednu normu). Nejčastější rodíly (UK/US):

*aluminium/aluminum*

*dyke/dike*

slova na *-tre/-ter*: *centre/center, fibre/fiber*

slova na *-our/-or*: *colour/color*

slova na *-yse/yzze*: *analyse/analyze*

zkrácení některých slov: *favour/favor, labour/labor, analogue/analog*

*metre/meter*

*orientate/orient*

*Palaeo-/Paleo-*

*sulphur/sulfur*

*modelling/modeling*

zcela odlišná slova: *quite...*

- Internet, např. Wikipedia

[http://en.wikipedia.org/wiki/Comparison\\_of\\_American\\_and\\_British\\_English](http://en.wikipedia.org/wiki/Comparison_of_American_and_British_English)

- British and American terms

<https://www.lexico.com/en/grammar/british-and-american-terms>



## Specifika psaní geografických jmen

- používání členů (the, a) má jisté zákonitosti, i když je množství výjimek...
- názvy řek se vždy píší se členem určitým (the Mississippi River), naproti tomu názvy jezer se píší bez členu (Monolith Lake)
- názvy vrcholů a ostrovů se píší bez členu (Mount Vinson, James Ross Island), naproti tomu názvy pohoří nebo souostroví se píší se členem určitým (the Alps, the Canadian Arctic Archipelago)
- význam slova se mění podle použití členu – „Mississippi“ je stát Unie, naproti tomu „the Mississippi“ je řeka
- člen určitý se běžně píše s malým písmenem (the Nile River), pokud to není součástí názvu (The Hague)
- světové strany pokud jsou součástí oficiálního názvu, tak se píší s velkým písmenem (the North Sea, Western Europe, the Far East, the Southern Hemisphere), pokud to je ale použito jako popis oblasti bez oficiálního významu, pak se píší s malým písmenem (the south of France, the west, central Australia)
- slova ocean, river, sea, lake, island, mountains, desert, state, city, street (a asi další, které mě teď nenapadají...) se píší s velkým písmenem, když jsou součástí geografického názvu (New York State), ale naproti tomu (the state of New York) – ale někdy se píší s velkými písmeny v názvech...

# Specifika psaní geografických jmen

## Continents and geographical areas

### Article the:

the Western Hemisphere, the Eastern Hemisphere,  
the Northern Hemisphere, the Southern Hemisphere;

the Arctic, the Antarctic, the Far East, the Middle East;

the North Pole, the South Pole.

### No article:

America, North America, South America, Latin  
America, Europe, Asia, Africa, Australia, Antarctica;

North Africa, Western Europe, Central America, South  
Asia, Southeast Asia, Central Asia, Siberia.

## Oceans, seas, gulfs, bays, lakes

### Article the:

the Atlantic Ocean / the Atlantic, the Pacific Ocean / the  
Pacific, the Arctic Ocean, the Indian Ocean;

the Mediterranean Sea / the Mediterranean, the  
Caribbean Sea / the Caribbean;

the Red Sea, the Black Sea, the North Sea, the Baltic  
Sea, the Barents Sea, the Bering Sea, the Yellow Sea;

the Sea of Okhotsk, the Sea of Japan, the Sea of  
Marmara;

the Gulf of Mexico, the Bay of Bengal, the Gulf of  
Finland, the Bay of Biscay, the Persian Gulf.

**But:** Hudson Bay, San Francisco Bay.

### No article:

Lake Baikal / Baikal, Lake Victoria, Lake Superior, Lake  
Huron, Lake Michigan, Lake Erie, Lake Ontario, Crater  
Lake, Utah Lake, Lake Geneva, Great Pond.

**But:** the Great Salt Lake, the Lake of the Woods; the  
Great Lakes (5 lakes).

---

# Specifika psaní geografických jmen

## Rivers, straits, canals, currents, waterfalls

### Article the:

the Amazon / the Amazon River, the Nile / the Nile River, the Mississippi / the Mississippi River, the Rio Grande, the Yangtze / the Yangtze River;

the Thames / the Thames River / the River Thames;

the Amur / the Amur River, the Dnepr / the Dnepr River / the Dnieper, the Volga / the Volga River, the Yenisei / the Yenisei River, the Amu Darya;

the Strait of Gibraltar, the Strait of Dover (Pas de Calais), the Strait of Magellan, the Bering Strait;

the Dardanelles, the Bosphorus (also, Bosphorus), the English Channel (La Manche);

the Suez Canal, the Panama Canal, the Erie Canal;

the Gulf Stream, the Florida Current, the Japan Current (the Kuroshio);

the Victoria Falls / Victoria Falls, Niagara Falls / the Niagara Falls, the American Falls, the Canadian Falls, the Horseshoe Falls / Horseshoe Falls.

## Islands

### No article:

Greenland, Java, Cyprus, Madagascar, Hokkaido, Sakhalin, Jamaica, Ellis Island.

### Article the:

the island of Greenland, the island of Java, the island of Cyprus, the island of Madagascar, the island of Jamaica, the Isle of Man.

the British Isles, the Virgin Islands, the Falkland Islands, the Florida Keys, the West Indies, the Azores;

the Aleutian Islands / the Aleutians, the Kuril (or Kurile) Islands / the Kurils, the Canary Islands / the Canaries.

## Peninsulas, capes

### Article the:

the Kamchatka Peninsula, the Alaska Peninsula, the Kola Peninsula, the Balkan Peninsula, the Iberian Peninsula, the Cape of Good Hope;

### No article:

Indochina, Kamchatka, Iberia, Cape Horn, North Cape, Cape Canaveral, Cape Cod.



# Specifika psaní geografických jmen

## Mountains, volcanoes, hills

### No article:

Everest / Mount Everest, Fuji / Mount Fuji / Fujiyama, Kilimanjaro / Mount Kilimanjaro, Elbrus / Mount Elbrus, Vesuvius / Mount Vesuvius;

Mount Whitney, Mount McKinley, Mont Blanc, Lassen Peak;

Capitol Hill, Telegraph Hill.

**But:** the Kilauea Volcano.

### Article the:

the Himalayas / the Himalaya / the Himalaya Mountains, the Rocky Mountains / the Rockies, the Balkan Mountains, the Ural Mountains / the Urals, the Caucasus Mountains / the Caucasus;

the Pamirs / the Pamir, the Tien Shan / the Tian Shan;

the Cordilleras, the Andes, the Pyrenees, the Alps, the Apennines; the Black Hills, the Berkshire Hills.

## Plateaus, canyons, plains

### Article the:

the Tibetan Plateau, the Central Siberian Plateau, the Mexican Plateau, the Colorado Plateau; the Grand Canyon;

the Great Plains, the East European Plain (the Russian Plain), the West Siberian Plain.

## Deserts, valleys

### Article the:

the Sahara / the Sahara Desert, the Arabian Desert, the Gobi / the Gobi Desert, the Kara Kum;

the Ruhr Valley, the Nile Valley, the Valley of the Kings.

### No article:

Death Valley, Silicon Valley.

# Specifika fyzicko-geografického textu

- **! Radši jednodušší, ale gramaticky správná angličtina !**
- Často existují kratší synonyma:

for the reason that..., due to the fact that...	NE!
<i>because...</i>	ANO
- Preferovat běžná slova (většina čtenářů také nejsou rodilými mluvčími):

a plethora of reasons...	NE!
<i>a number of reasons...</i>	ANO
- Kratší věty jsou vždy jistější (10–15 slov), omezit výskyty předložek (hlavně *of*).
- *Minimalizovat použití první osoby* (rozhodně ne: *We can see from Fig. 1...*)
- *Redukovat použití trpného rodu*
- **! Kontrola rodilým mluvčím, kolegy?! Nechat si poradit!!!**
- (Pokud možno) používat jednotky SI a jejich podíly a násobky ( $\mu\text{m}$ , mm, m, km; nikoliv cm, dm) – ale kbar, Å...
- V anglickém textu (vč. obrázků, tabulek) užívat *desetinnou tečku* a ne čárku!
- *Všechny zkratky vysvětlit při 1. výskytu*
- *Věta by neměla začínat číslem nebo zkratkou*, také začíná Figure místo Fig.

# Specifika fyzicko-geografického textu

**Minulý čas** = geologické děje, laboratorní práce, odkazy na předchozí analýzy, starší literaturu, (pro danou oblast) specifické závěry a část diskuze

**Přítomný čas** = popis lokalit, diskuze dat – obecně platné závěry

- Hypotézy vyjadřovat s určitým stupněm nejistoty (např. kondicionálem, slovy jako *perhaps, likely, possibly...*)

- **antropomorfismus**

nepřipisovat neživým věcem vlastnosti živých organismů nebo dokonce city:

*...the rocks suffered metamorphism..., ...the rocks enjoyed metamorphism...,*

*...the terrain experienced uplift..., ...abundance of hornblende argues for...*

- **that vs. which**

*The machine that we have bought*

*The machine, which is modern*

*The parts that had failed were replaced*

Pozor, co ‚that‘ modifikuje: The parts that had failed in the apparatus were replaced...

# Specifika fyzicko-geografického textu

- **středník**

odděluje volně propojené věty (šlo by ho v principu nahradit tečkou)

neodděluje položky v jednoduchých seznamech

v složitějších seznamech, hlavně obsahujících čárky, ho ale lze použít

- **complement ≠ compliment**

- **cf. ≠ viz. (videlicet = videre licet), see** (negativní srovnání)

- **‘parallel structures’**

pokud je uveden výčet, **uvádějte stejné množství detailu**

*The rock contains dark green amphibole with perfect cleavage, and quartz - NE*

*The rock contains abundant amphibole, much biotite, and garnet - NE*

***The rock contains abundant amphibole, much biotite, and rare garnet***

výčty řadit logicky, obvykle od nejběžnější k nejméně běžné položce

použít podobné pořadí vyjmenovávaných položek v celém rukopise

# Specifika fyzicko-geografického textu

- **due to, owing to, because of**

*due to* + přídavné jméno, *owing to* + příslovce

- **if vs. whether**

*whether* = zda

*if* = pokud

*we tried to find out whether this is indeed true*

*if the results are right, we assume that...*

- **include**

má např. v petrologii také zvláštní význam (= uzavírá)!

Vyvarovat se dvojznačných formulací jako: *Primary minerals include quartz, feldspar and biotite.*

- **comprise**

špatně je: *comprised of...*!

*The parts **compose** the whole. The whole **comprises** the parts.*

*A 'whole' **comprises** all parts but **includes** only certain parts.*

# Specifika fyzicko-geografického textu

- **singulár a plurál cizích slov**

*criterion/criteria, datum/data, phenomonenon/phenomena, spectrum/spectra, stratum/strata, tetrahedron/tetrahedra, ocellus/ocelli, formula/formulae i formulas, plateau/plateaux i plateaus, sandur/sandar, schlieren, klippen (ne schlierens, klippens! – je to z němčiny)*

- **nepoužívat plurál zkratek**, řešit opisem nebo definicí jiné zkratky

- **nepoužívat it's** v psaném vědeckém textu!

- **quite, very, a lot, too**: patří do hovorové mluvy, ne do vědeckého textu

- **příslovce**

časové: *always, occasionally, often, seldom, sometimes, usually*

místní: *abundantly, everywhere, extensively, in places, largely, locally, sparsely, typically, widely*

obojí: *broadly, chiefly, commonly, frequently, generally, mainly, mostly, rarely*

Nelze je volně zaměňovat:

***plagioclase is everywhere partly altered*** ≠ *plagioclase is always partly altered*

# Specifika fyzicko-geografického textu

## • módní, nadužívaná slova

poněkud pompézní, oblíbená slova – nahrazovat synonymy (+ Thesaurus)

*ascertain* (determine, establish,...)

*cartoon* (schematic diagram)

*constrain* (control, restrict, define, limit,... )

*essentially* (generally, commonly, practically,... )

*generate* (produce)

*ongoing* (continuing, current)

*portion* (part)

*scenario* (postulated circumstances, model, hypothesis,...)

*show* (demonstrate, illustrate, suggest, indicate, imply)

*signature* (characteristics)

*utilize* (use)

**Fig., Tab.** ale **Figs, Tabs** (bez tečky, tedy nikoliv Figs., Tabs.)



# Specifika fyzicko-geografického textu

- **enriched/depleted** – implikuje proces!

nezaměňovat za *richer, poorer, higher, lower*

vždy jasně specifikovat, s čím srovnáváme

most Fe-rich ≠ ***the rock richest in Fe***

least Fe-rich ≠ ***the rock poorest in Fe***

- **singulár a plurál jmen minerálů a hornin**

vyhradit plurál jmen minerálů a hornin pokud se myslí jejich různé variety

clay, silt, sand, gravel – v angličtině vyjadřují plurál

- **akronymy + zkratky**

omezit výskyt na užitečné minimum, (radši) všechny vysvětlit při prvním výskytu

- **přídavná jména**

Nepoužívat přídavná jména namísto podstatných

- volcanics ≠ ***volcanic rocks***

- sediments ≠ ***sedimentary rocks***

# Základní typy publikačního procesu

- Práce redakce, role editora, recenzentů apod.
- Typická ediční procedura
- Průběh recenzního řízení
- Psaní cover letteru
- Poslední kontrola před odesláním do redakce
- Co vede k přijetí článku?
- Nejčastější důvody zamítnutí článku a co dále?
- Příprava revidovaného rukopisu

# Práce redakce, role editora a recenzentů

## Redakční rada (Editorial Board)

- **Experti** pokrývající kompletně témata daného časopisu (scope)
- **Neplacená funkce**, někdy čestná
- Stanovuje celkovou **strategii** časopisu
- **Změny ve formě a obsahu** podle aktuálních trendů, hot topics (special issue)

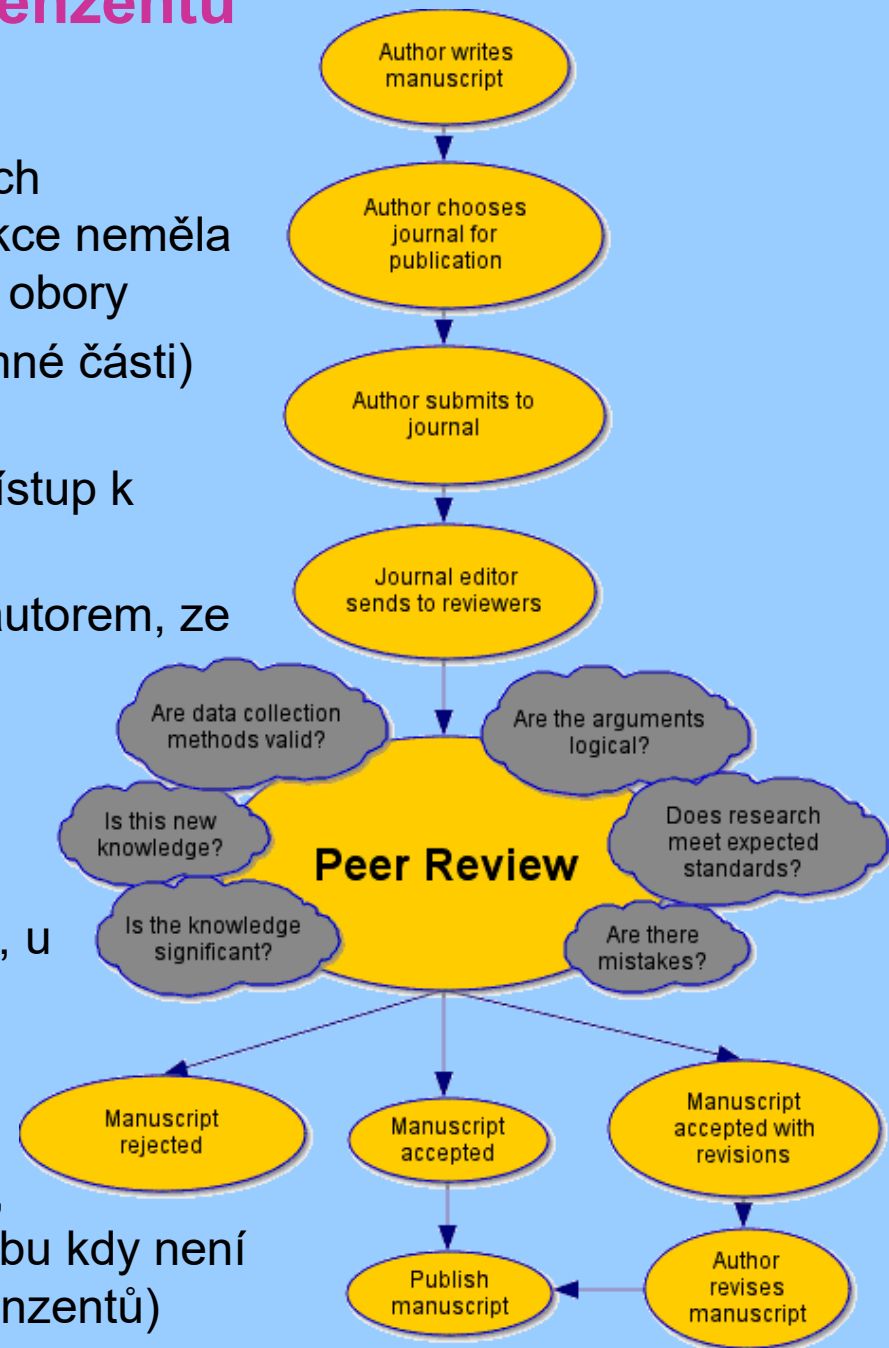
## Editor

- Jeden nebo i více (pak bývají specializováni, tedy **Topic Editor**)
- Mohou být finančně odměňováni (obvykle part-time job)
- Někdy je odlišován i **Chief Editor + Handling editors** (příp. **Guest editors**)
- Rozhoduje o přijetí článku do recenzního řízení
- Vybírá 2–3 recenzenty (**Peer reviewers**)
- Dohlíží na průběh recenzního řízení, nestrannost recenzentů
- Zdůrazňuje hlavní body recenzí/slabiny článku + přidává svoje připomínky
- **Shrnuje recenze** (reject, major-, minor corrections, accept in present form)
- Vyhodnocuje revidovanou verzi textu, **rozhoduje o přijetí**, o dalších recenzích nebo zamítnutí (někdy jen ve formě doporučení Chief Editorovi)
- **Rozhodnutí by se mělo řídit čistě vědeckým přínosem/kvalitou článku a vhodností pro daný časopis**

# Práce redakce, role editora a recenzentů

## Recenzent

- Často mohou autoři navrhnout jména vhodných recenzentů, někdy i specifikovat, koho by redakce neměla oslovovat (konkurence apod.) – Pozor na malé obory
- **Expert** pokrývající kompletně (nebo z významné části) tematiku článku
- **Neplacená funkce** (služba komunitě, raný přístup k výsledkům aktuálního výzkumu)
- Je **nestranný** (není v konfliktu zájmů – není autorem, ze stejné instituce...)
- Musí **hodnotit článek** ne autory!
- Může si zvolit zůstat **anonymní** (ale pozor na anonymizací elektronických dokumentů)
- Dostane celý rukopis, včetně ilustrací a příloh, u některých časopisů však nebude znát autoři
- Recenze slouží jako **doporučení** Editorovi
- Redakce si obvykle udržuje **databázi recenzentů** (kontaktní informace, specializace, reakční doba, data recenzí + čísla rukopisů, dobu kdy není k dispozici – musí se zabránit přetěžování recenzentů)



# Průběh recenzního řízení

## Typy recenzí

- **Single-blind review**: jméno recenzenta zůstává pro autora neznámé
- **Double-blind review**: jméno recenzenta zůstává pro autora neznámé plus jméno autora zůstává neznámé recenzentovi
- **Open review**: žádná z identit není skrytá
- **Post-publication review**: komentáře čtenářů a recenzentů se objevují až po publikaci

## Recenze

- Recenze obvykle řízena **recenzním formulářem** (základní otázky, odpovědi pak recenzent rozvede/zdůvodní)
- Často se ukládají **komentáře přímo do textu** (Word v Režimu oprav, poznámky Acrobatu) – ale nedávat všechny připomínky do anotací, nezapomenout hlavní body shrnout do textové podoby
- Recenzent by měl zkontrolovat i jiné články autorů na podobné téma a případně komentovat etické problémy (např. plagiátorství)
- **Recenze musí být: objektivní, konstruktivní, dobře zdůvodněná** (hlavně pokud vede k zamítnutí!), **přehledná** (referovat k číslům řádku atp.), **snadno srozumitelná** (nepoužívat složitá slova/konstrukce, autor nemusí mít angličtinu za mateřský jazyk), **přiměřeně dlouhá, nesmí urážet autory** (ani nikoho jiného).

# Psaní cover letteru

## Jak připravit dobrý cover letter

- Píše korespondenční autor a uvádí v něm **kompletní kontaktní informace**
- Nesnaží se shrnout obsah celého článku (není to abstrakt), jen uvádí, **proč je dobrý** a proč by měl vyjít **právě v daném časopise**
- Charakterizuje **specializaci hlavního autora/týmu** (1 věta) “We have been working in [a certain field]...”
- Zmiňuje jeho **současné vědecké zájmy** (1 sentence) “We are now interested in / working on [some hot topic]...”
- **Jasně shrne přínos dané práce** (1–2 věty) – “In this manuscript, we answered a critical issue of...”
- **Zdůrazní 1–3 hlavní dílčí výsledky** (1–3 věty)
- **Je stručný** (není delší než stránka)
- Zdůrazní, že článek **není v současnosti nikde jinde v recenzním řízení**
- **Všichni autoři byli obeznámeni s poslední verzí a souhlasí s jejím obsahem**
- Uvádí, pokud to pravidla dovolují, potenciální recenzenty (obvykle 3–5)

*Zdroj: Elsevier, přednáška  
,How to Write a World Class Paper‘*

# Poslední kontrola před odesláním do redakce

## Pár rad, na co nezapomenout... *To-Do List*

- Optimálně **vytisknout celý rukopis** včetně obrázků a tabulek (ty ve finální velikosti)
- Zkontrolovat, že vše odpovídá **Instrukcím pro autory**, kontrola **úplnosti**
- Ověřit, že je na všechny obrázky a tabulky **odkazováno v textu**
- Tabulky i obrázky musí být **očíslovány** přesně v pořadí, jak jsou citovány v textu
- Vynechat diagramy (a tabulky), které neslouží specifickému účelu
- **Zkrátit text** (obvykle lze kondenzovat minimálně o 10 % bez změny obsahu/významu)
- **Zvážit potřebu jednotlivých referencí**, zvláště abstraktů a/nebo publikací v jazyce jiném než angličtina, pozornost věnovat zřetěženým citacím pro stejný jev (nelze nahradit nějakým review?) – seznam literatury by měl být vybalancován
- **Zkontrolovat citace**, zda jsou všechny citované práce v seznamu a žádné nejsou navíc, citační manažery pomáhají, ale nikdy nejsou stoprocentní (**odškrtnat ve výtisku**)
- Provést **kontrolu pravopisu** (spellchecker), kontrola **vícenásobných mezer**
- **Language editing** nebo kontrola kolegou – **rodilým mluvčím**
- Nechat rukopis pročíst kolegům, kteří jsou **experty** na danou problematiku
- Nechat pročíst i lidem **mimo obor** (matka, humanní geograf, manželka/mileneček...)
- Optimálně **uložit** na 1–2 týdny do šuplíku (nechat text uzrát a projít článek s odstupem)
- Před odesláním pročíst ještě jednou a pečlivě (někomu pomáhá čtení nahlas...)
- Připravit kontakty na spoluautory + další nutné informace; připravit **cover letter**



## Co vede k přijetí článku?

### ACCEPTANCE =

Attention to details

Check and double check your work

Consider the reviews

English must be as good as possible

Presentation is important

Take your time with revision

Acknowledge those who have helped you

New, original and previously unpublished

Critically evaluate your own manuscript

Ethical rules must be obeyed



*Zdroj: Elsevier, přednáška  
,How to Write a World Class Paper'*

# Nejčastější důvody zamítnutí článku a co dále?

## Obecné

- Plagiátorství
- Příspěvek nemá strukturu vědeckého článku (psáno žurnalistickým stylem...)
- Autoři nepoužívají vědeckou metodu
- Etické problémy, neobjektivní
- Neúplnost
- Délka (článek dlouhý/krátký)
- Špatná kvalita obrázků

## Obsahové

- Parochial (paper of local interest)
- Out of journal scope
- Routine application of well-known methods
- Only incremental advancement of science
- Novelty and significance not justified/evident



## Formální

- Paper does not comply with Instructions
- Incomplete coverage of literature
- Poor English

# Nejčastější důvody zamítnutí článku a co dále?

## *Journal of* Universal Rejection



---

[About the Journal](#) | [Editorial Board](#) | [Instructions for Authors](#) | [Subscriptions](#) | [Archives](#) | [Conference](#) | [Blog](#) | [Store](#)

---

### **About the Journal**

The founding principle of the Journal of Universal Rejection (JofUR) is rejection. Universal rejection. That is to say, all submissions, regardless of quality, will be rejected. Despite that apparent drawback, here are a number of reasons you may choose to submit to the JofUR:

- You can send your manuscript here without suffering waves of anxiety regarding the eventual fate of your submission. You know with 100% certainty that it will not be accepted for publication.
- There are no page-fees.
- You may claim to have submitted to the most prestigious journal (judged by acceptance rate).
- The JofUR is one-of-a-kind. Merely submitting work to it may be considered a badge of honor.
- You retain complete rights to your work, and are free to resubmit to other journals *even before our review process is complete*.
- Decisions are often (though not always) rendered within hours of submission.

### **Editorial Board**

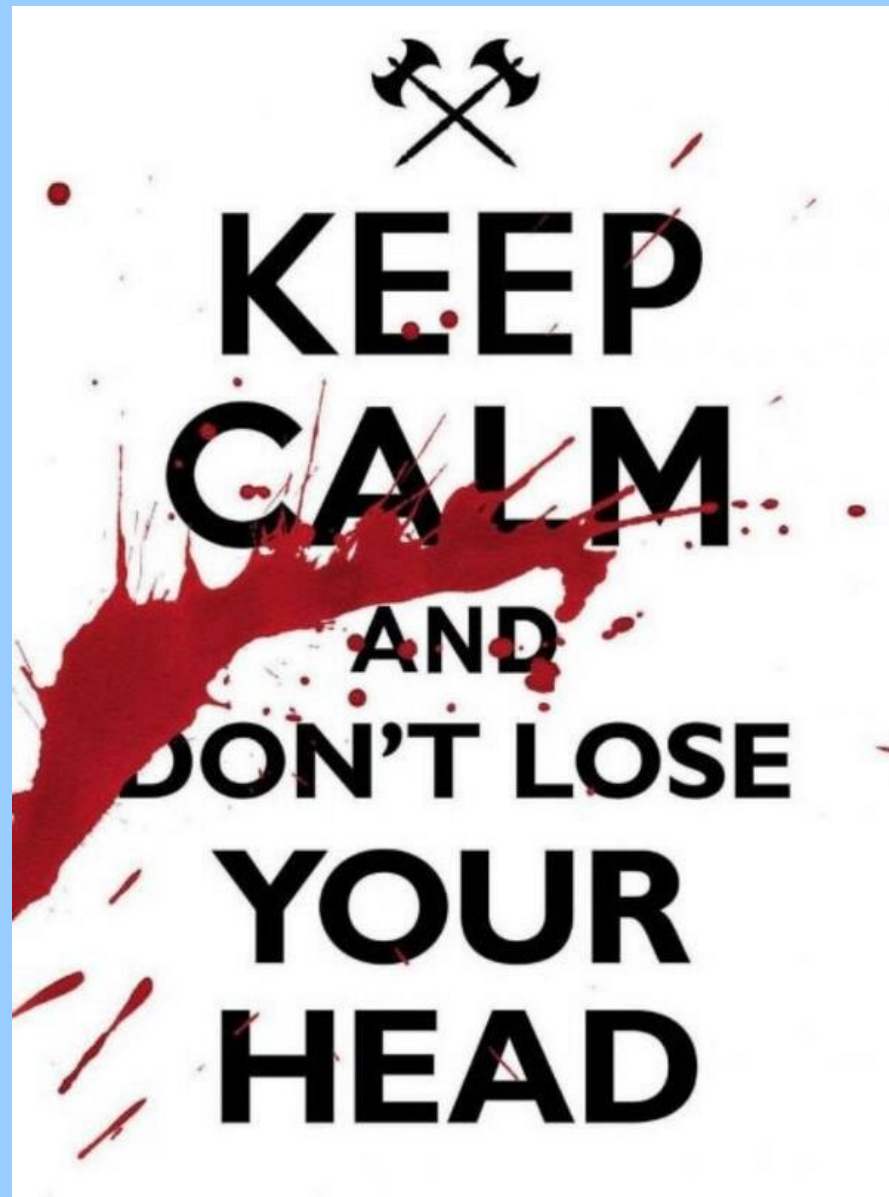
#### **Founder and Editor-in-Chief**

[Caleb Emmons](#), (Mathematics and Poetry).

<http://www.universalrejection.org/>

## Pokud je můj článek zamítnut...

- **Neztrácet hlavu/nepanikařit** (není to v životě naposledy, pravděpodobně ani prvně, všem se to stává)
- Několik dní **nedělat nic** (uklidni se, pokus se si to nebrat osobně)
- Snažit se **pochopit důvody**, které k zamítnutí vedly
- Nejsme na začátku – máme v ruce **komentáře recenzentů** – poučme se z nich...
- **Zvážit další postup:**
  - Má ten rukopis nějakou perspektivu vs. nemám něco lepšího na práci? [END]
  - **Výrazně přepracovat** (v každém případě)
  - Zvážit přidání nových dat nebo naopak vypuštění nepotřebných/kontroverzních pasáží (lepší zaměření článku)
  - Revidovat do stejného časopisu nebo
  - Poslat do časopisu jiného, možná i vhodnějšího



# Pokud je můj článek zamítnut...

## • Zaslání do jiného časopisu

- Může se ukázat, že potenciálně vhodnějšího pro danou tematiku:

Scope časopisu vs. problematika článku

Regionální záběr

Status/prestiž

Větší množství potenciálních čtenářů

- Pročíst instrukce pro autory, stáhnout šablonu

## • Prostudovat jejich formát

- **Začít znovu s čistým dokumentem**, do něj vkládat s rozvahou jen co je potřeba

- Důkladně přepracovat, zapracovat poznámky z recenzí

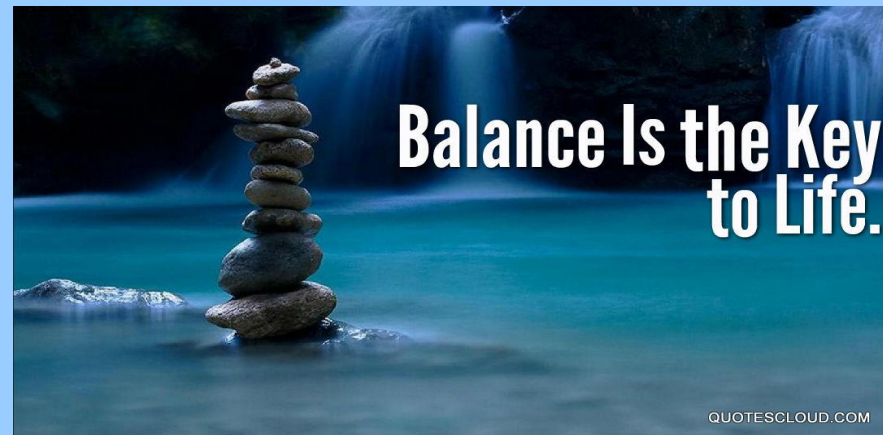
- V cover letteru zmínit, v kterém časopise to zamítli a proč; vysvětlit jak jsme přepracovali a proč zasíláme právě jim (?nebo taky to nepřiznat?)



*The devil is in  
The detail*



# Příprava revidovaného rukopisu



- **Recenzent je** (většinou) Tvůj **přítel**
- Recenzní řízení je potenciálně **velká šance se něco přiučit** u mistrů
- Fundovaná, detailní a konstruktivní recenze je penězi k nezaplacení!
- Důkladně **prostudovat každou z recenzí** (případně ji nechat nějakou chvíli uležet)
- **Zohlednit maximum připomínek**
- Pokud je to jen trochu možné, **získat požadovaná doplňující data** nebo **spočítat požadované modely**
- **Revidovat celý rukopis** (ne jen kritizované pasáže) – aby text stále logicky plynul
- Kde nelze upravit, je potřeba pro to mít dobrý důvod (a ten napsat do dopisu redakci – viz dále)
- **Připravit detailní dopis Editorovi** (Rebuttal), v něm: bod po bodu probereme jednotlivé recenzní připomínky; uvedeme změny provedené v rukopise; zdůvodníme zdvořile, věcně a vědecky správně připomínky co jsme neakceptovali; budme přesvědčiví; braňme svou pozici/svůj názor; nebudme agresivní, nebo příliš submisivní
- **Zapojte všechny spoluautory** (musí minimálně dostat recenze, rebuttal a schválit finální verzi rukopisu), **dodržujte termíny** revize
- **Nezapomeňte** v článku i rebuttalu **poděkovat** všem včetně anonymních recenzentů (i těm, jejichž recenze nebyly úplně přínosné nebo s kterými jsme nesouhlasili!)

## Pokud je můj článek přijat...

- **Bud'te rádi**, stálo Vás to hodně úsilí a času
- **Neztrácejte hlavu/nepanikařit** (není to v životě naposledy, pravděpodobně ani prvně, všem se to stává... příště to může dopadnout jinak 😊)
- Uložte si **Accepted Manuscript (AM)**. Můžete ho často poslat na webové úložiště (repository), pokud časopis povoluje green OA
- Jiné časopisy umožňují dokonce zveřejnit **Version of Record (VoR)**, tedy kompletní článek jak je publikován po revizích a DTP fázi, někdy po určité době (embargo period)
- Nebo aspoň **Author's Original (AO)/Preprint** – článek jak je odeslán na recenze
- Bud'te v kontaktu s produkcí (Production Editor), čeká vás sazba a korektury
- Na všechny jejich požadavky odpovídejte promptně a ochotně
- Nebojte se ptát, pokud něco není jasné (máte společný zájem: publikovat co nejdřív, bez chyb a v co nejlepší technické kvalitě)





## Pokud je můj článek vyšel tiskem...

**V okamžiku, kdy článek vyjde, maximalizujte jeho impakt na vědeckou komunitu:**

- Používejte sociální média (Twitter, Facebook, **ResearchGate**, LinkedIn),
- Posílejte linky na webové diskuzní skupiny
- Updatujte svůj blog, **osobní stránku**
- Nechte vytisknout titulku ke zvěčnění na tabuli cti a slávy Geografického ústavu
- Připravte žádost na publikační stipendium ze Specifického výzkumu
- Vyplňte citaci a vložte článek do **ISu**
- [kontaktujte Váš PR RMU a snažte se výstup medializovat tradičně – noviny, MUNI.cz]
- Moc se za získané peníze ze SV neopijte, brzy budete muset pracovat na dalším 😊





*That's all Folks!*