

MUNI
SCI

Video – úprava a stříh výukových videí

Prezentace je vytvořena v rámci projektu ZIP, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/19_068/0016170



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Osnova

- Úvod do audia
- Základní pojmy
- Formáty videí
- Doporučení pro natáčení videa

Úvod do videa

– Co to je video?

Základní pojmy

- Rozlišení videa (počet pixelů šířka a výška)
- Poměr stran (standardně již 16:9)
- Frame rate / snímková frekvence (fps, standardně 25 nebo 30 fps)
- Bitrate / datový tok (kbps, mbps)
- Komprese – kodeky
- Streamování videa

Formáty videí

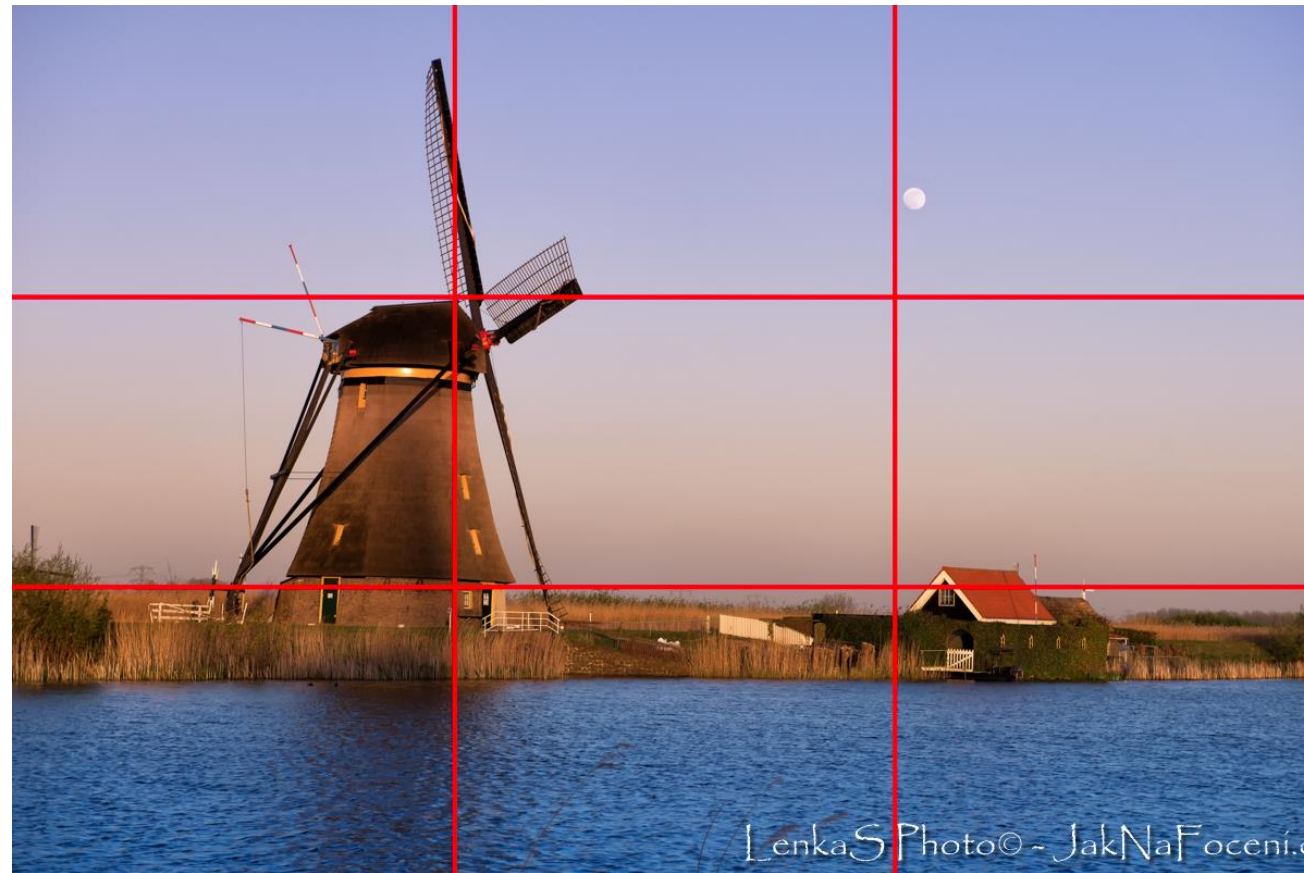
- Typy formátů
 - AVI
 - WMV
 - MP4
 - MPG
 - GIF – pohyblivý obrázek (video? 😊)
- Je potřeba kvalitnější video, nebo hlas?

Doporučení pro záznam videa

- „Nezáleží“ na pixelech – většinou dostatečné rozlišení
- Objektiv
- Upevnění na stativ
- Funkce k nastavení (Wi-Fi streamování, bezdrátové ovládání)
- Digitální vs. optický zoom

Doporučení pro záznam

Kompozice – tzv. pravidlo třetin



Obr. 1: Kompozice – pravidlo třetin

Doporučení pro záznam

Kompozice – zlatý řez



Obr. 2: Kompozice – zlatý řez

Doporučení pro záznam

Kompozice – linie



Obr. 3: Kompozice – linie

Doporučení pro záznam

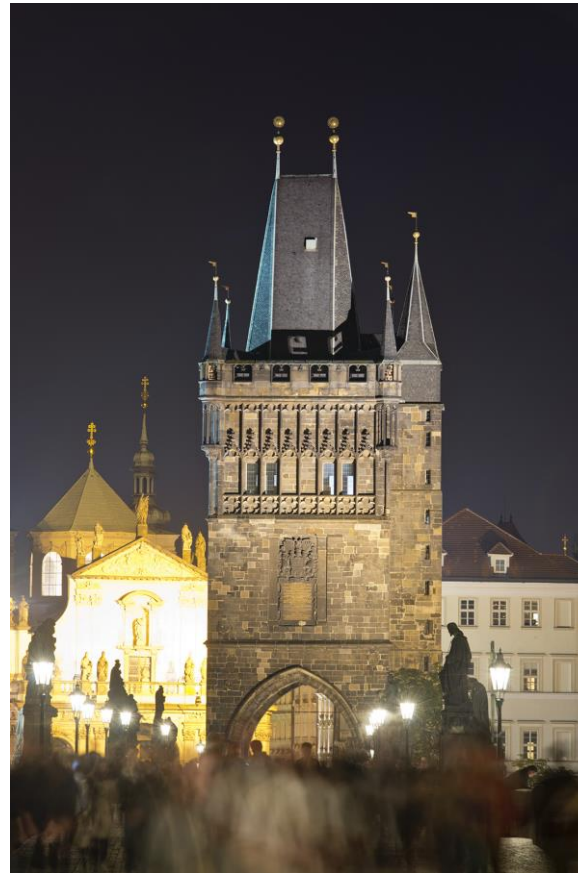
Tzv. headspace



Obr. 4: Headspace

Doporučení pro záznam

Kolmost

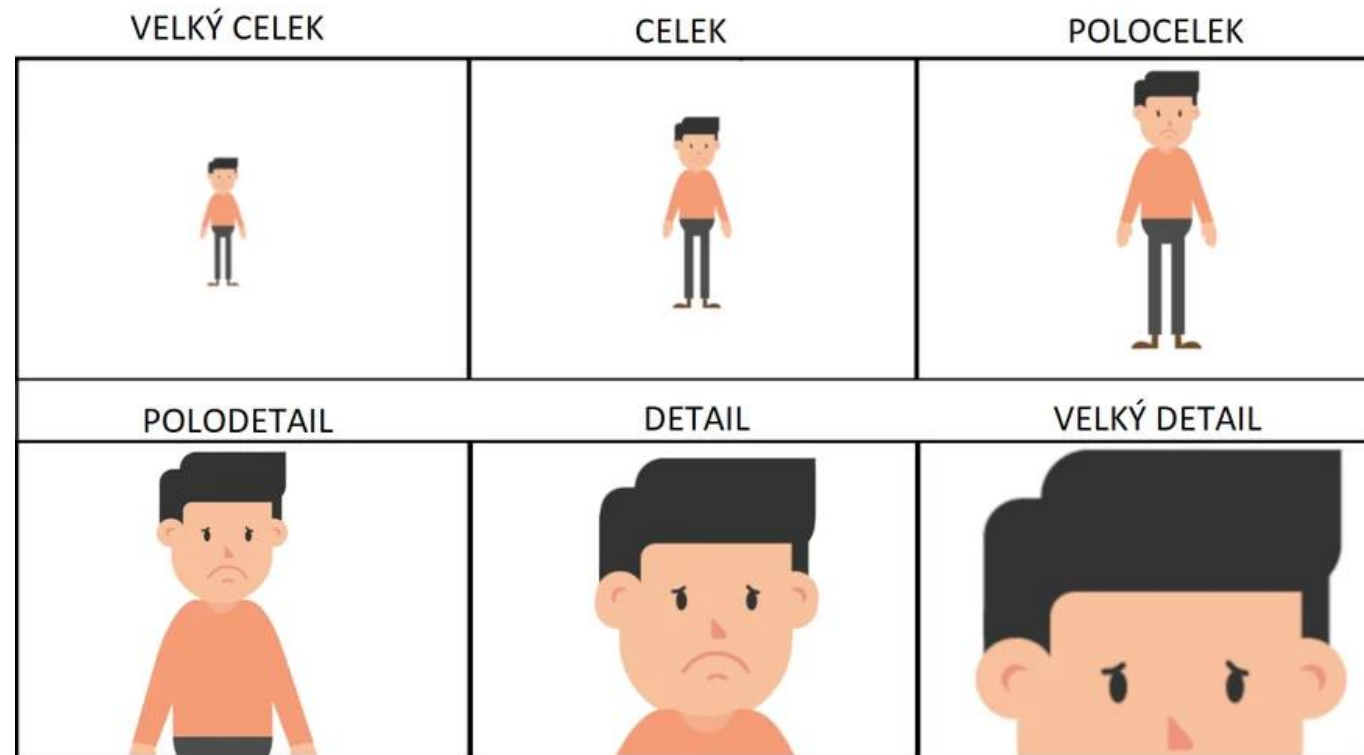


Obr. 5: Kolmost objektů na obrázku

Doporučení pro záznam

Detail záběru

NEJBĚŽNĚJŠÍ TYPY FILMOVÝCH ZÁBĚRŮ



Obr. 6: Detail záběru

Doporučení pro záznam

Expozice – podexponovaný, přesvícený



Obr. 7: Expozice – srovnání

Doporučení pro záznam

Světlo vs. protisvětlo



Obr. 8: Ukázka fotografie v protisvětlu

Úkol

- Pokud jste si připravili nějaké video, přehrajte si jej. Na základě dnešních poznatků si jej sami okomentujte. Následně prezentujte případné nedostatky a doporučení kolegům (bude záležet i na vlastním úhlu pohledu 😊).

Dotazy a diskuze

Zdroje

- Digitální video - úvod, základní pojmy. *ALDEBARAN* [online]. Praha: ALDEBARAN GROUP FOR ASTROPHYSICS [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://www.aldebaran.cz/onlineskola/etapy/video/>
- Zlatý řez. *Digineff* [online]. O.Neff, 2012 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://digineff.cz/zlaty-rez/>
- 3 TIPY NA LEPŠÍ FOTKY. *Vertical Videos* [online]. Praha: Vertical Videos, 2020 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://www.verticalvideos.cz/clanky/3-tipy-na-lepsi-fotky/>

Obrázky I

- Obr. 1: Základní pravidla kompozice fotografie. In: *Jaknafoceni.cz* [online]. Praha: Lenka Smolinská, 2012 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://www.jaknafoceni.cz/wp-content/uploads/Tretinova-kompozice-1.jpg>
- Obr. 2: Zlatý řez. In: *Digineff* [online]. O.Neff, 2012 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: https://digineff.cz/obrdg2012/pojmy/120321zlatyrez/120321zlatyrez_07.jpg
- Obr. 3: VÝSTAVY A EXPOZICE – REALIZACE. In: *ROBUST* [online]. Praha: ROBUST architekti, 2019 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: http://www.robust.cz/wp-content/uploads/2019/11/sametova-revoluce-vystava_001.jpg
- Obr. 4: 3 TIPY NA LEPŠÍ FOTKY. In: *Vertical Videos* [online]. Praha: Vertical Videos, 2020 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://www.verticalvideos.cz/wp-content/uploads/2020/08/ok.jpeg>
- Obr. 5: Old Town Bridge Tower. In: *Wikipedia* [online]. San Francisco: Wikipedia, 2012 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Old_Town_Bridge_Tower_%288341896176%29.jpg

Obrázky II

- Obr. 6: Nejběžnější typy filmových záběrů. *Chápeš.cz* [online]. Praha: Markusfilm, © 2021 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://cdn.megapixel.cz/images/article-w880h5000/9/195519.webp?v=1546597551>
- Obr. 7: Chicago Theatre. *Wikipedia* [online]. San Francisco: Wikipedia, 2009 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/Chicago_Theatre_raw_frames.jpg
- Obr. 8: Backlight. *Wikipedia* [online]. San Francisco: Wikipedia, 2013 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Backlight_%2842930316%29.jpeg



„Tento materiál, **Popis inovace předmětu C7660**, jehož autorem je Mgr. Tomáš Bouchal, který je dostupný z: **Databáze výstupů projektů OP VVV**, (<https://databaze.opvvv.msmt.cz>), lze užit v souladu s licenčními podmínkami **Creative Commons BY-SA 4.0 International** (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla nebo jiné předměty ochrany (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou ve výstupu užity zejména na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv, jak je uvedeno u konkrétního jednotlivého předmětu ochrany.“