

MUNI
SCI

Video – úprava a stříh výukových videí

Prezentace je vytvořena v rámci projektu ZIP, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/19_068/0016170



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Video – úprava a stříh výukových videí

Vyučující: **Dominik Alvaro Rada**

rada@sci.muni.cz

Osnova

- Úvod do audia
- Základní pojmy
- Formáty videí
- Doporučení pro natáčení videa

Úvod do videa

– Co to je video?

Základní pojmy

- Rozlišení videa (počet pixelů šířka a výška)
- Poměr stran (standardně již 16:9)
- Frame rate / snímková frekvence (fps, standardně 25 nebo 30 fps)
- Bitrate / datový tok (kbps, mbps)
- Komprese – kodeky
- Streamování videa

Formáty videí

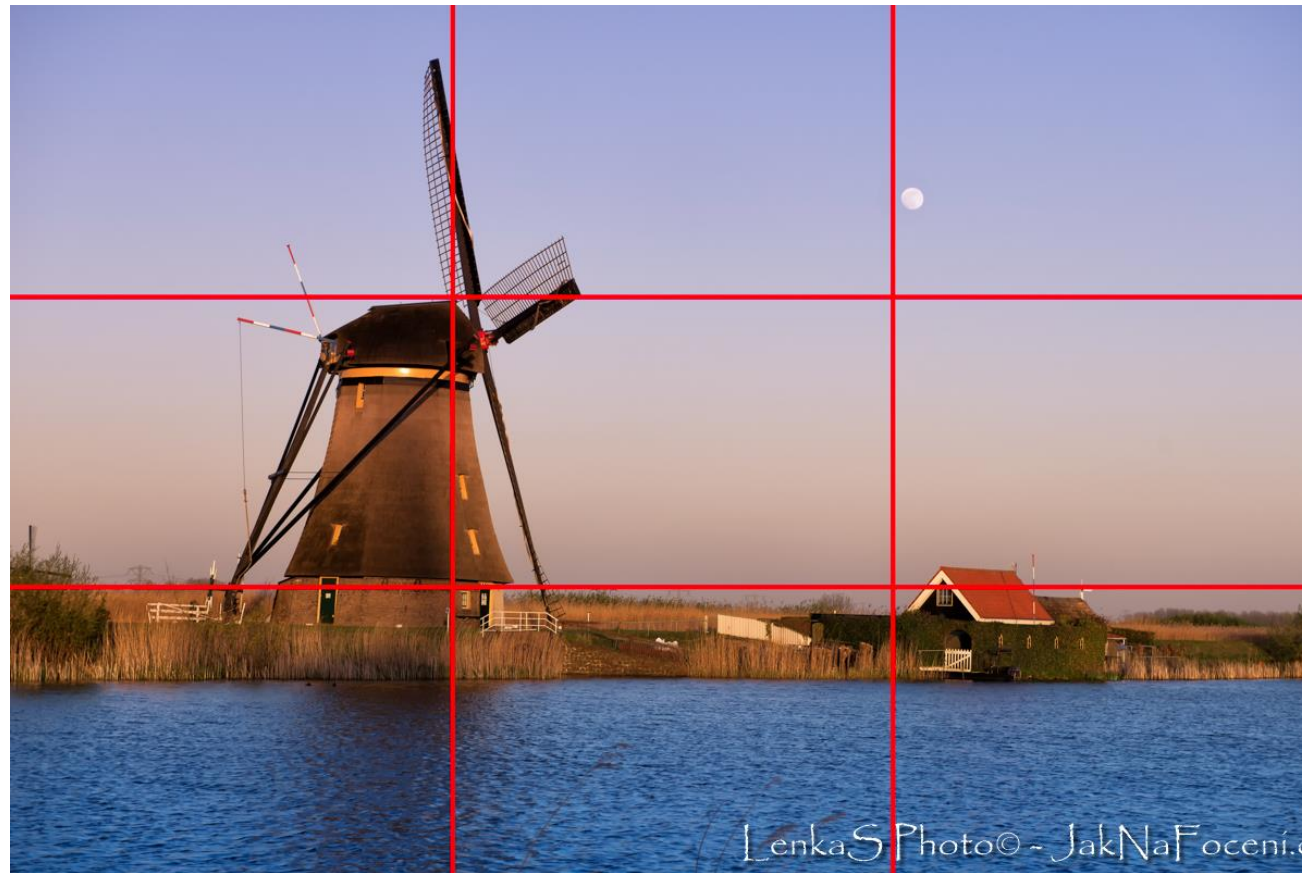
- Typy formátů
 - AVI
 - WMV
 - MP4
 - MPG
 - GIF – pohyblivý obrázek (video? 😊)
- Je potřeba kvalitnější video, nebo hlas?

Doporučení pro záznam videa

- „Nezáleží“ na pixelech – většinou dostatečné rozlišení
- Objektiv
- Upevnění na stativ
- Funkce k nastavení (Wi-Fi streamování, bezdrátové ovládání)
- Digitální vs. optický zoom

Doporučení pro záznam

Kompozice – tzv. pravidlo třetin



Obr. 1: Kompozice – pravidlo třetin

Doporučení pro záznam

Kompozice – zlatý řez



Obr. 2: Kompozice – zlatý řez

Doporučení pro záznam

Kompozice – linie



Obr. 3: Kompozice – linie

Doporučení pro záznam

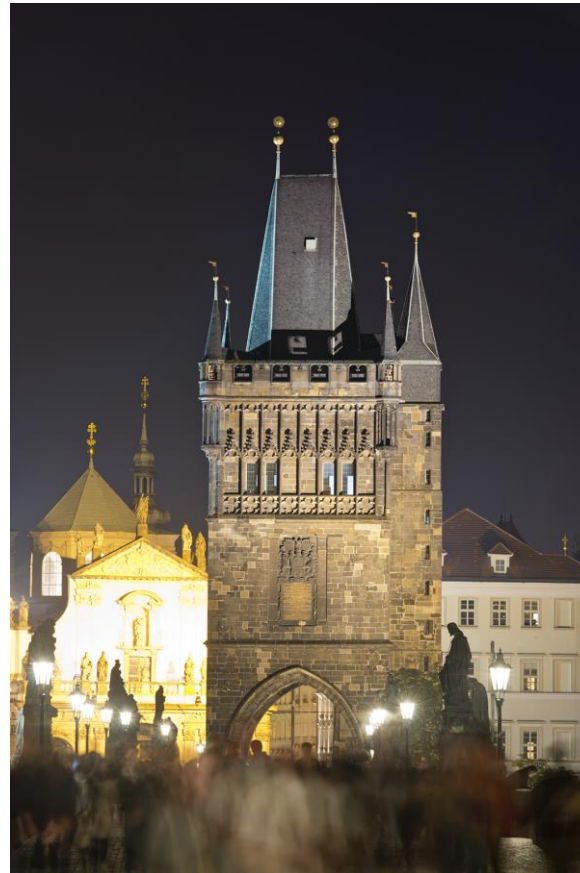
Tzv. headspace



Obr. 4: Headspace

Doporučení pro záznam

Kolmost

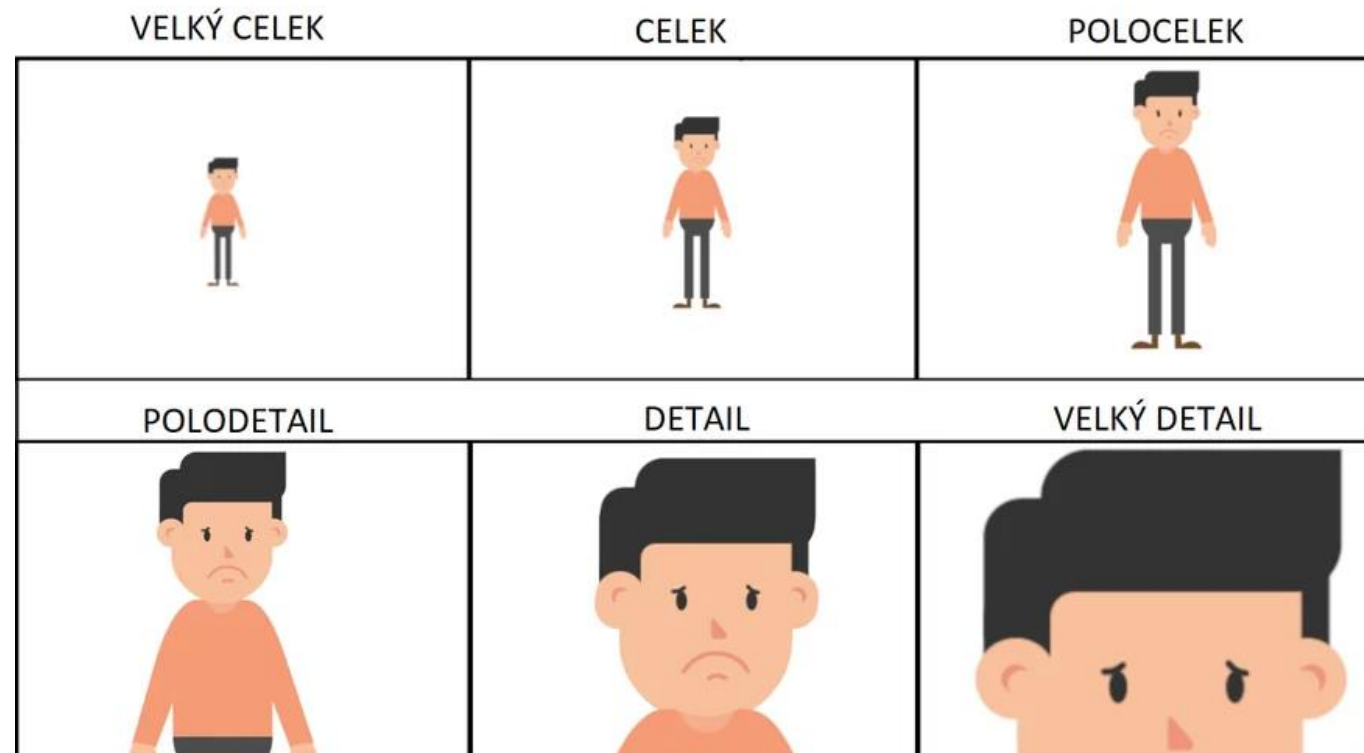


Obr. 5: Kolmost objektů na obrázku

Doporučení pro záznam

Detail záběru

NEJBĚŽNĚJŠÍ TYPY FILMOVÝCH ZÁBĚRŮ



Obr. 6: Detail záběru

Doporučení pro záznam

Expozice – podexponovaný, přesvícený



Obr. 7: Expozice – srovnání

Doporučení pro záznam

Světlo vs. protisvětlo



Obr. 8: Ukázka fotografie v protisvětlu

Úkol

- Pokud jste si připravili nějaké video, přehrajte si jej. Na základě dnešních poznatků si jej sami okomentujte. Následně prezentujte případné nedostatky a doporučení kolegům (bude záležet i na vlastním úhlu pohledu 😊).

Dotazy a diskuze

Zdroje

- Digitální video - úvod, základní pojmy. *ALDEBARAN* [online]. Praha: ALDEBARAN GROUP FOR ASTROPHYSICS [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://www.aldebaran.cz/onlineskola/etapy/video/>
- Zlatý řez. *Digineff* [online]. O.Neff, 2012 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://digineff.cz/zlaty-rez/>
- 3 TIPY NA LEPŠÍ FOTKY. *Vertical Videos* [online]. Praha: Vertical Videos, 2020 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://www.verticalvideos.cz/clanky/3-tipy-na-lepsi-fotky/>

Obrázky I

- Obr. 1: Základní pravidla kompozice fotografie. In: *Jaknafoceni.cz* [online]. Praha: Lenka Smolinská, 2012 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://www.jaknafoceni.cz/wp-content/uploads/Tretinova-kompozice-1.jpg>
- Obr. 2: Zlatý řez. In: *Digineff* [online]. O.Neff, 2012 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: https://digineff.cz/obrdg2012/pojmy/120321zlatyrez/120321zlatyrez_07.jpg
- Obr. 3: VÝSTAVY A EXPOZICE – REALIZACE. In: *ROBUST* [online]. Praha: ROBUST architekti, 2019 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: http://www.robust.cz/wp-content/uploads/2019/11/sametova-revoluce-vystava_001.jpg
- Obr. 4: 3 TIPY NA LEPŠÍ FOTKY. In: *Vertical Videos* [online]. Praha: Vertical Videos, 2020 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://www.verticalvideos.cz/wp-content/uploads/2020/08/ok.jpeg>
- Obr. 5: Old Town Bridge Tower. In: *Wikipedia* [online]. San Francisco: Wikipedia, 2012 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Old_Town_Bridge_Tower_%288341896176%29.jpg

Obrázky II

- Obr. 6: Nejběžnější typy filmových záběrů. *Chápeš.cz* [online]. Praha: Markusfilm, © 2021 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: <https://cdn.megapixel.cz/images/article-w880h5000/9/195519.webp?v=1546597551>
- Obr. 7: Chicago Theatre. *Wikipedia* [online]. San Francisco: Wikipedia, 2009 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/Chicago_Theatre_raw_frames.jpg
- Obr. 8: Backlight. *Wikipedia* [online]. San Francisco: Wikipedia, 2013 [cit. 2021-09-27]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Backlight_%2842930316%29.jpeg