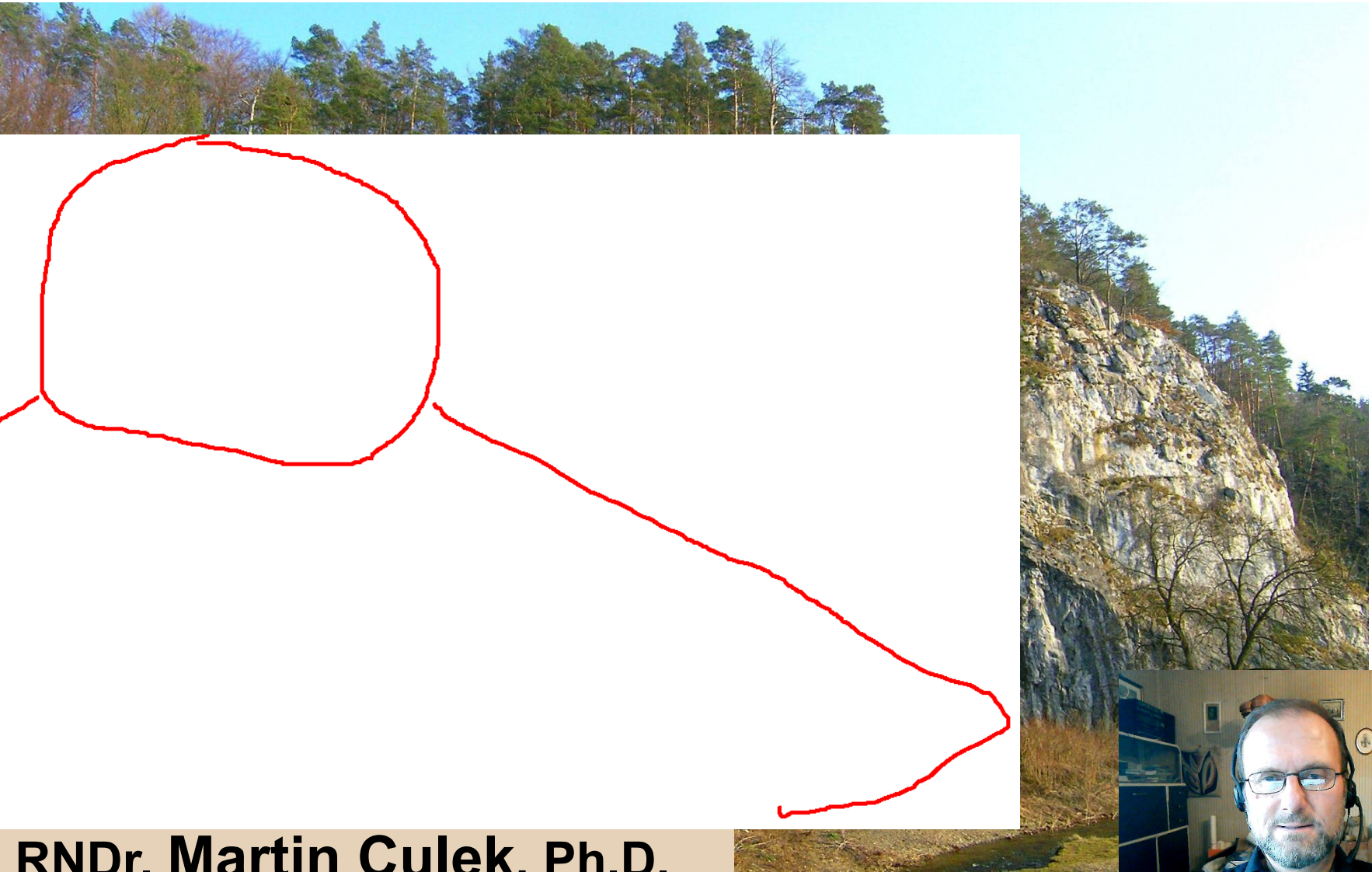


# PŘÍSTUP K PŘÍRODNÍM SLOŽKÁM KRAJINNÉHO RÁZU

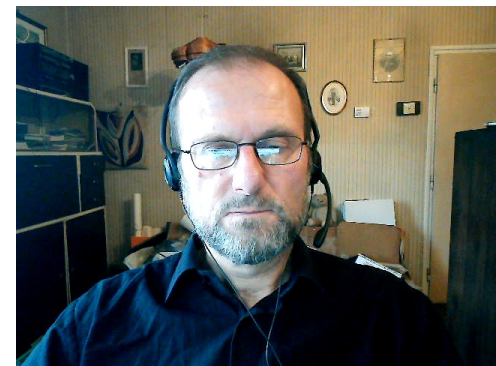


**RNDr. Martin Culek, Ph.D.**  
Geografický ústav Př. Fak. MU

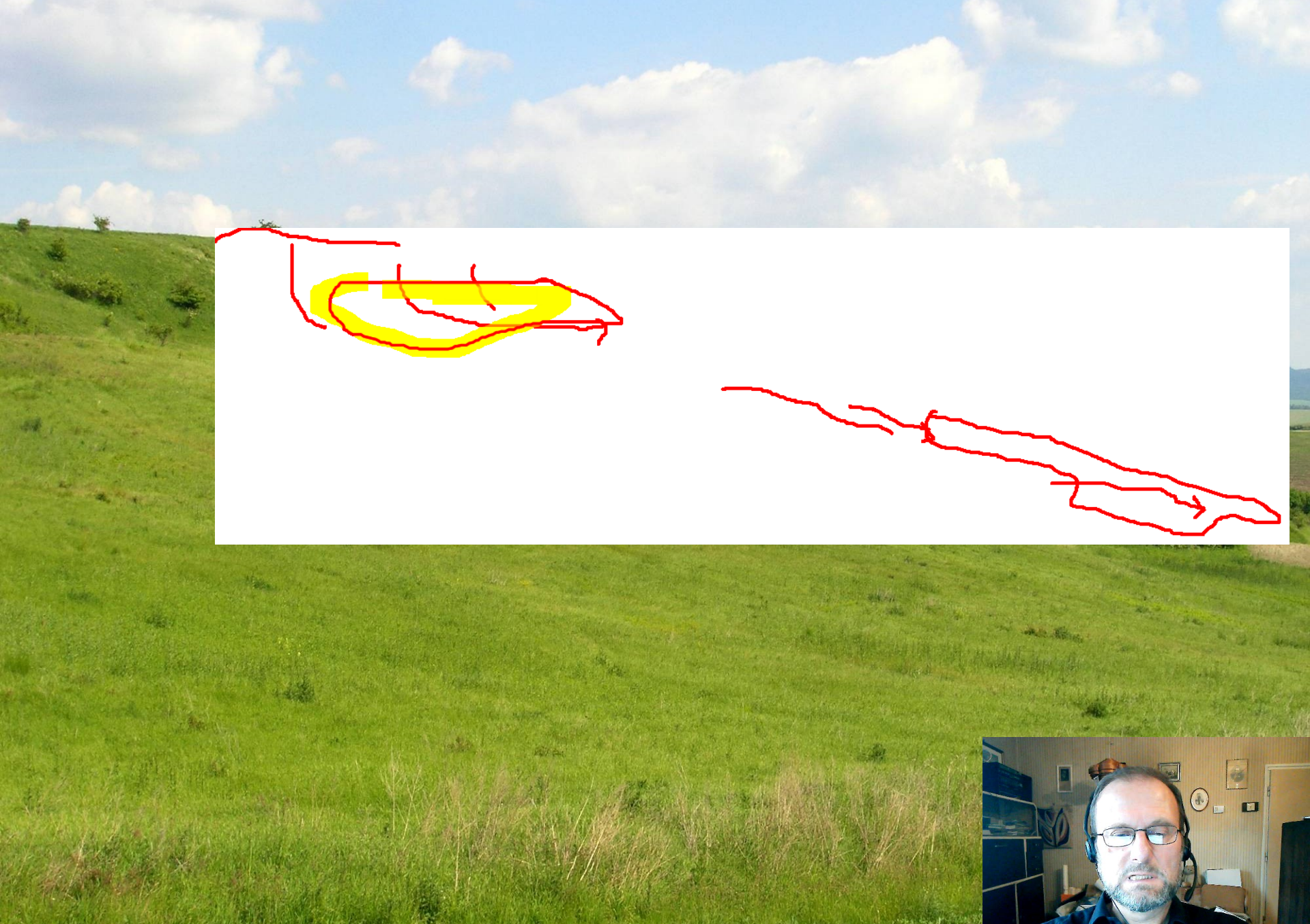


# Projev přírodních podmínek

- 1. přímo utvářející krajinný ráz-skály, mlhy...
- 2. přes rozumné využívání krajiny...
- Za kladnou estetickou hodnotu pak považovány:
- Znaky harmonie, harmonického měřítka
- Znaky trvalé udržitelnosti (Löw)
- Znaky laskavé péče
- Nejsou identické pojmy atraktivita a estetika, i když se částečně překrývají.





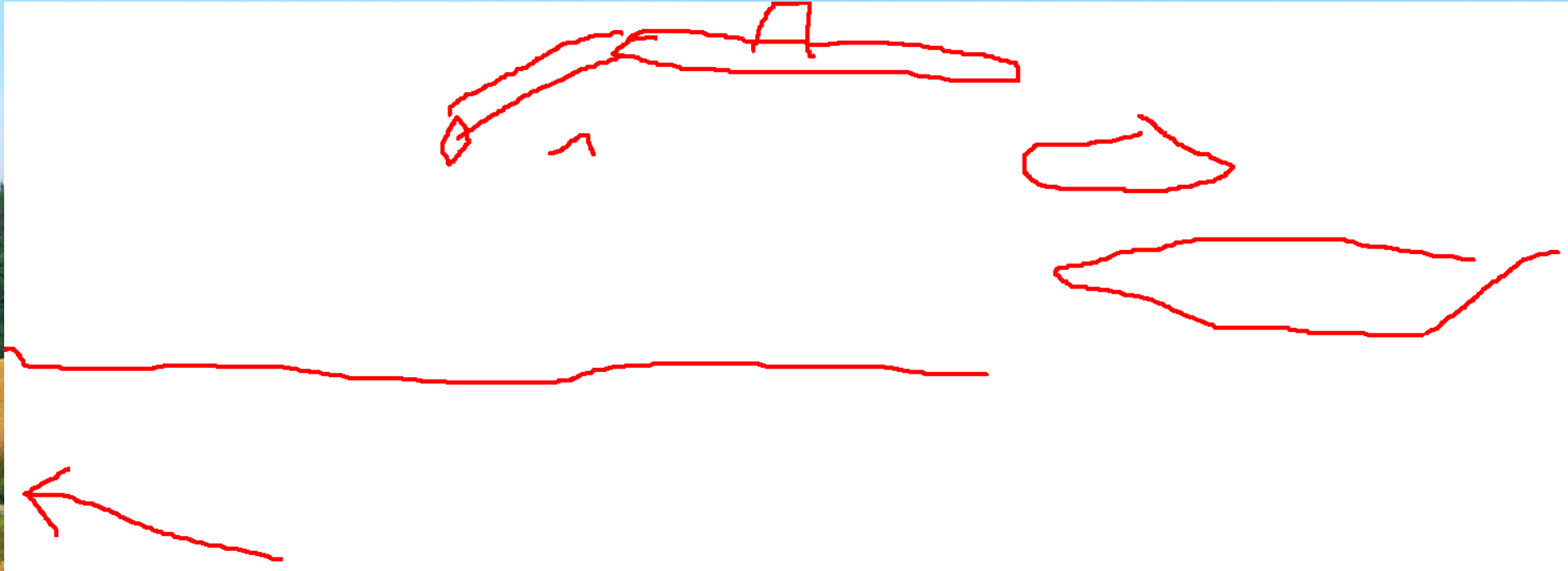














# Přírodní, přírodovědná a senzuální hodnota přírodních složek

- Přírodní hodnota ?
- Přírodovědná hodnota (př: švihlík, zkameněliny)
- Senzuální hodnota (působí - nepůsobí)
- Přírodní hodnota = přírodovědná\*senzuální



# PŘÍSTUP K PŘÍRODNÍMU PROSTŘEDÍ U KRAJINNÉHO RÁZU

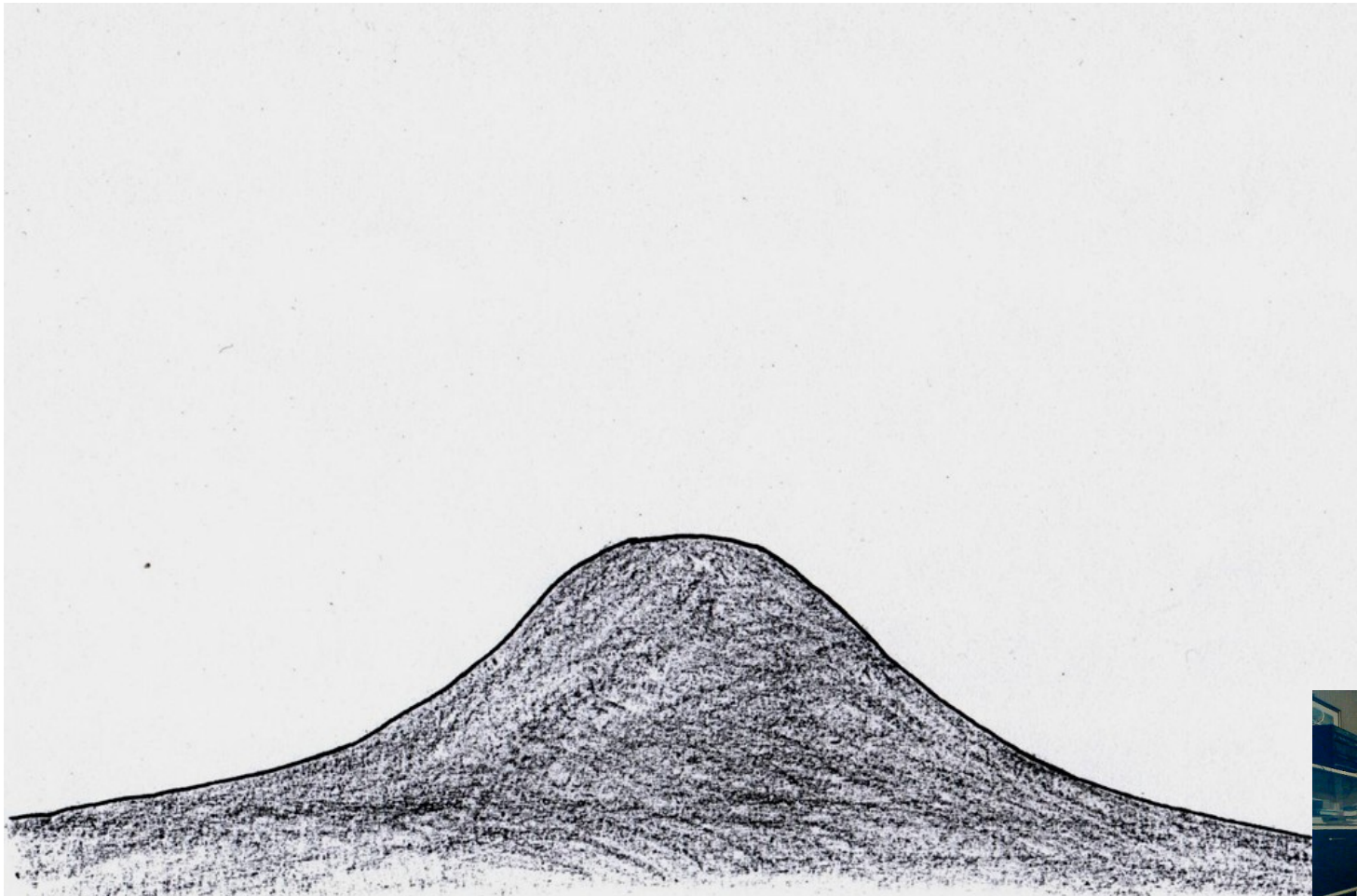
- Ignorance – **Chyba (architektonická tupost)**
- Respektování – schování díla
  - – **popření přírody**
  - – **využití přírody**
- Díla mají korunovat přírodní prostředí



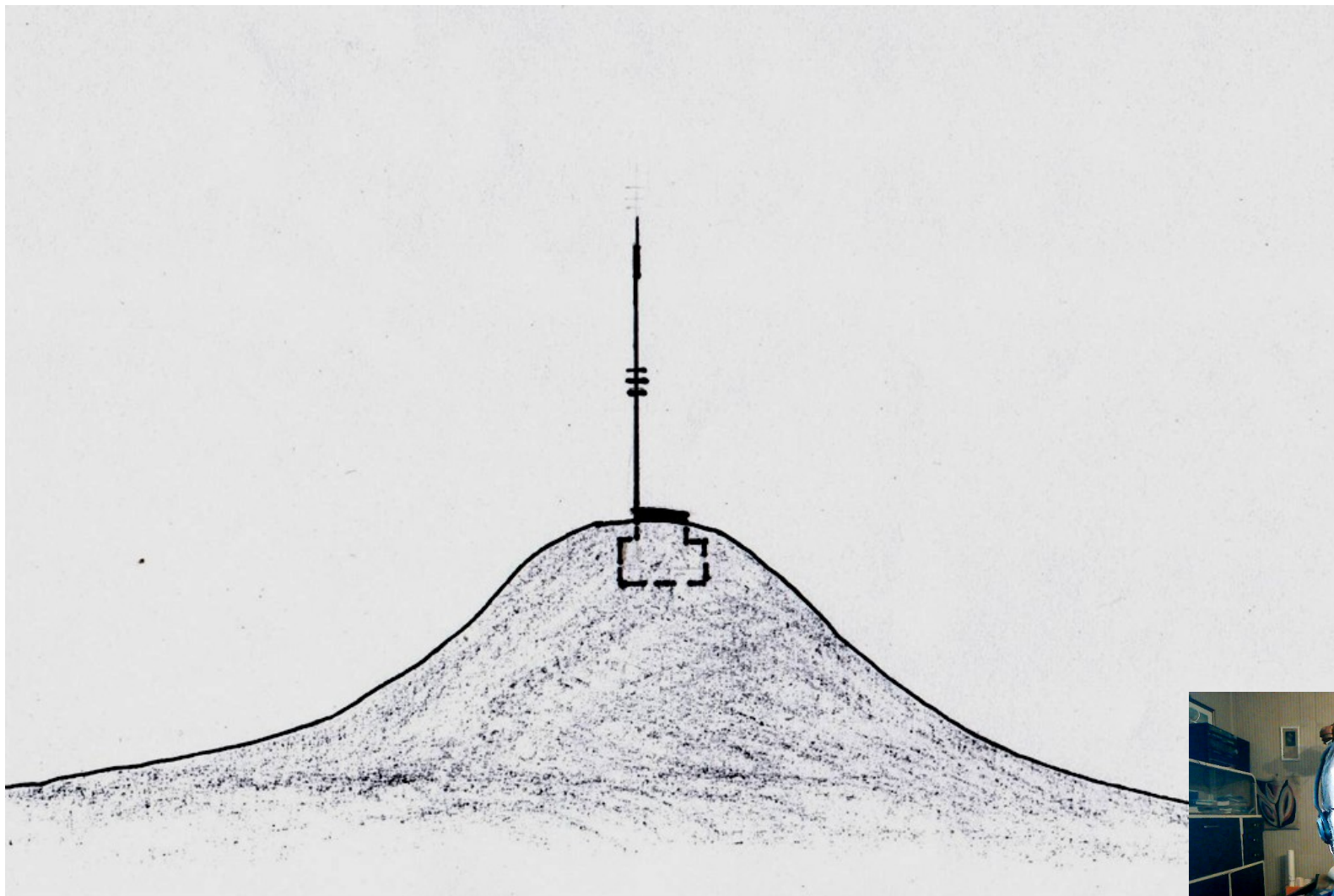


# Postoj k přírodnímu prostředí

- Vrcholek hory



# Postoj č. 1: Respektování - **Skrytí**

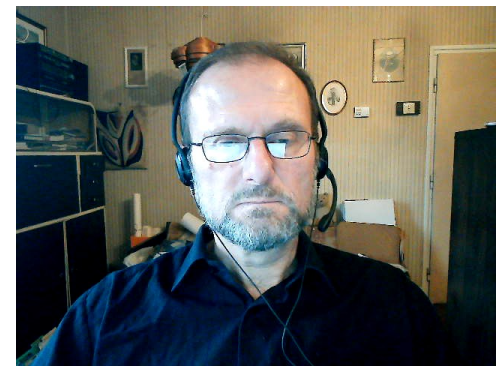






Švýcarské Alpy,

- v blízkosti termálních lázní Vals,
  - přísné stavební nařízení:
  - nesmí se zde stavět moderní domy
  - narušily by původní ráz horského městečka,
  - pár m od staré stodoly
  - navrhli švýcarští architekti
- Christian Müller a Bjarne Mastenbroek







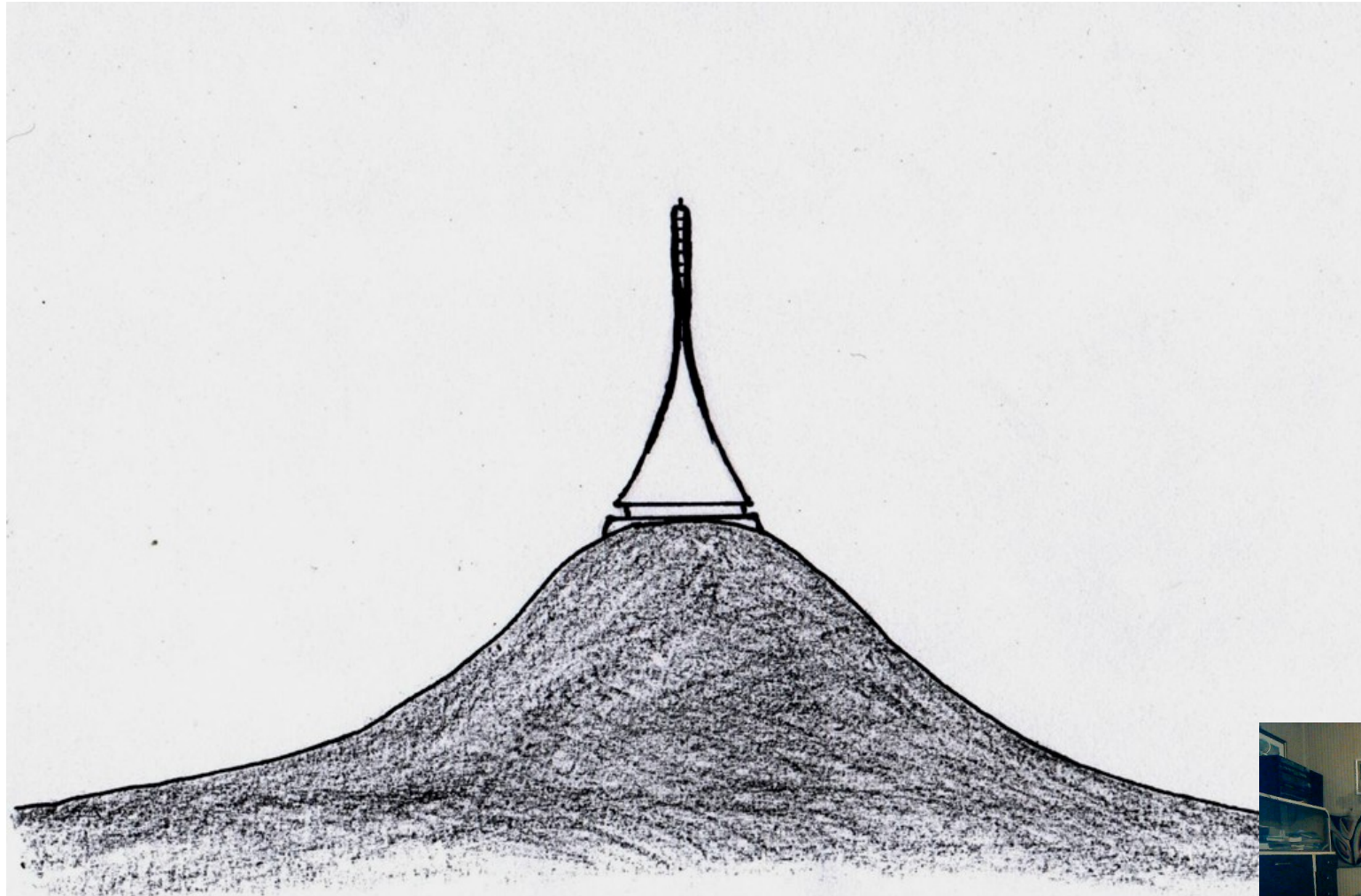


Ngorongoro, Tanzanie,  
horní okraj kráteru, Serena Lodge





# Postoj č. 2: Respektování – Sladění, mystično





- Ing. arch. Karel Hubáček  
1963, stavba 1966-73
- Námitky. Hubáček:  
„navržená stavba vrchol  
kopce nerozměňuje, nýbrž  
jej dotváří a podporuje růst  
jeho vrcholu“.
- 1969 nejvyš. ocenění  
Mezinárodní unie architektů -  
[cena Augusta Perreta](#). Je to  
nejvýznamnější ocenění, kterého  
kdy český architekt dosáhl.
- V roce 2000 byla stavba  
oceněna titulem  
„Nejvýznamnější česká  
stavba 20. století“. 1998  
kulturní památka, 2006 NKP







Vrabinec – kužel a dům





# Zlatý vrch

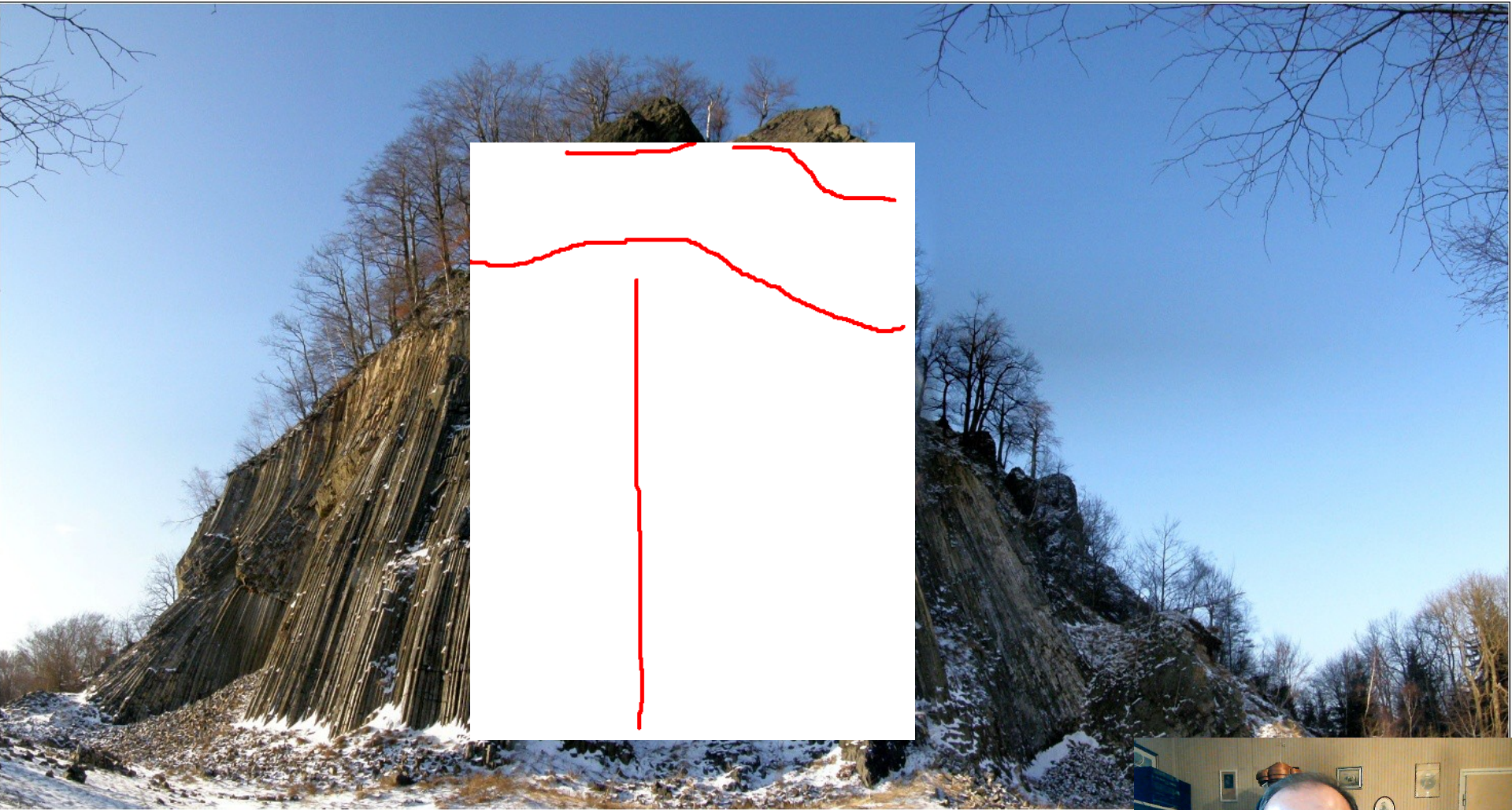
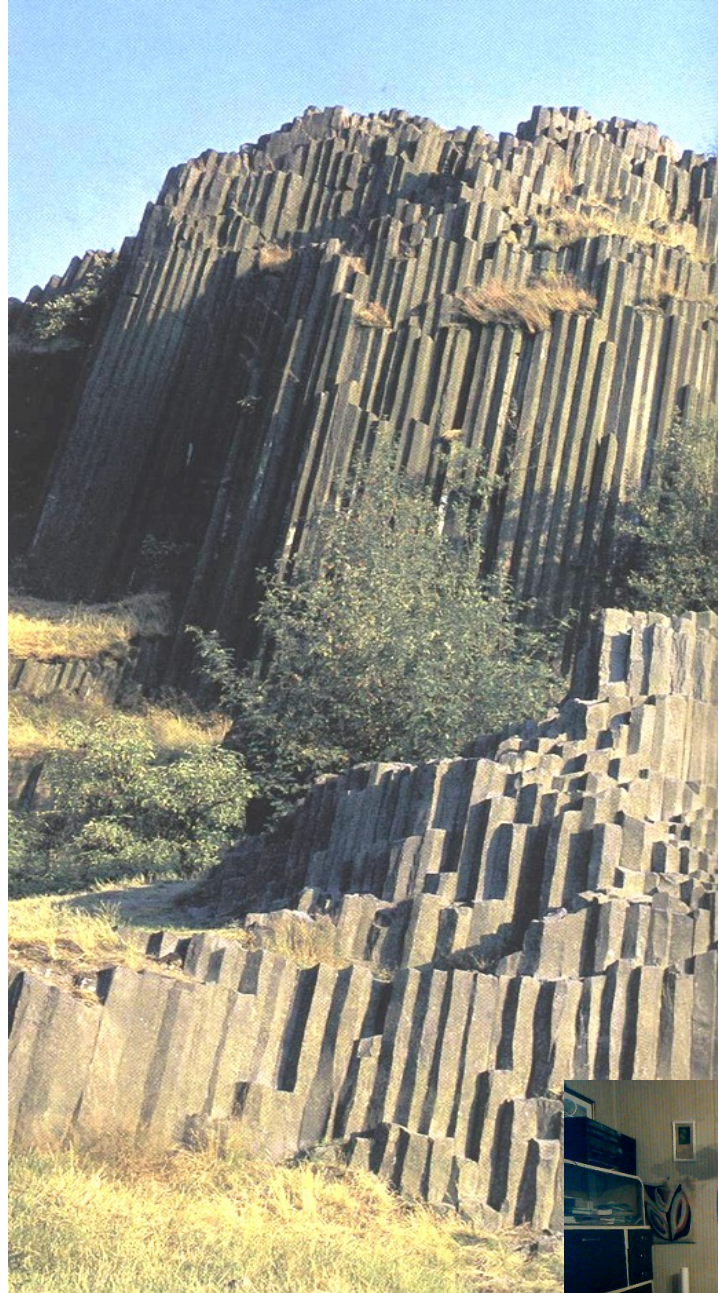


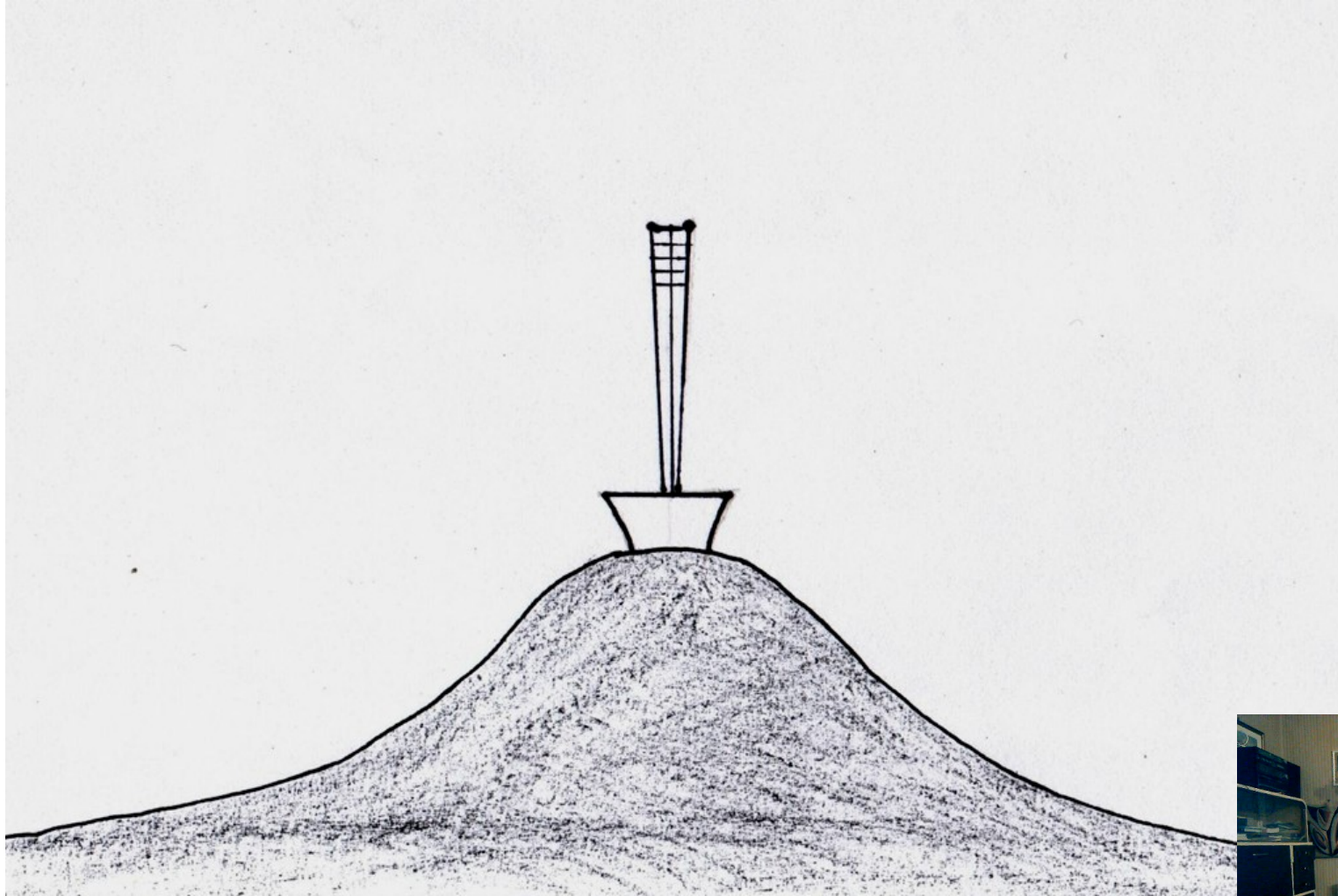
Foto: Milan Pekky Bouška, Panoramio







# Postoj č. 3: Respektování – Provokace (protipól)







# Vodojem: Brno- Kohoutovice

Ing. arch. Tomáš  
Černoušek, 1969



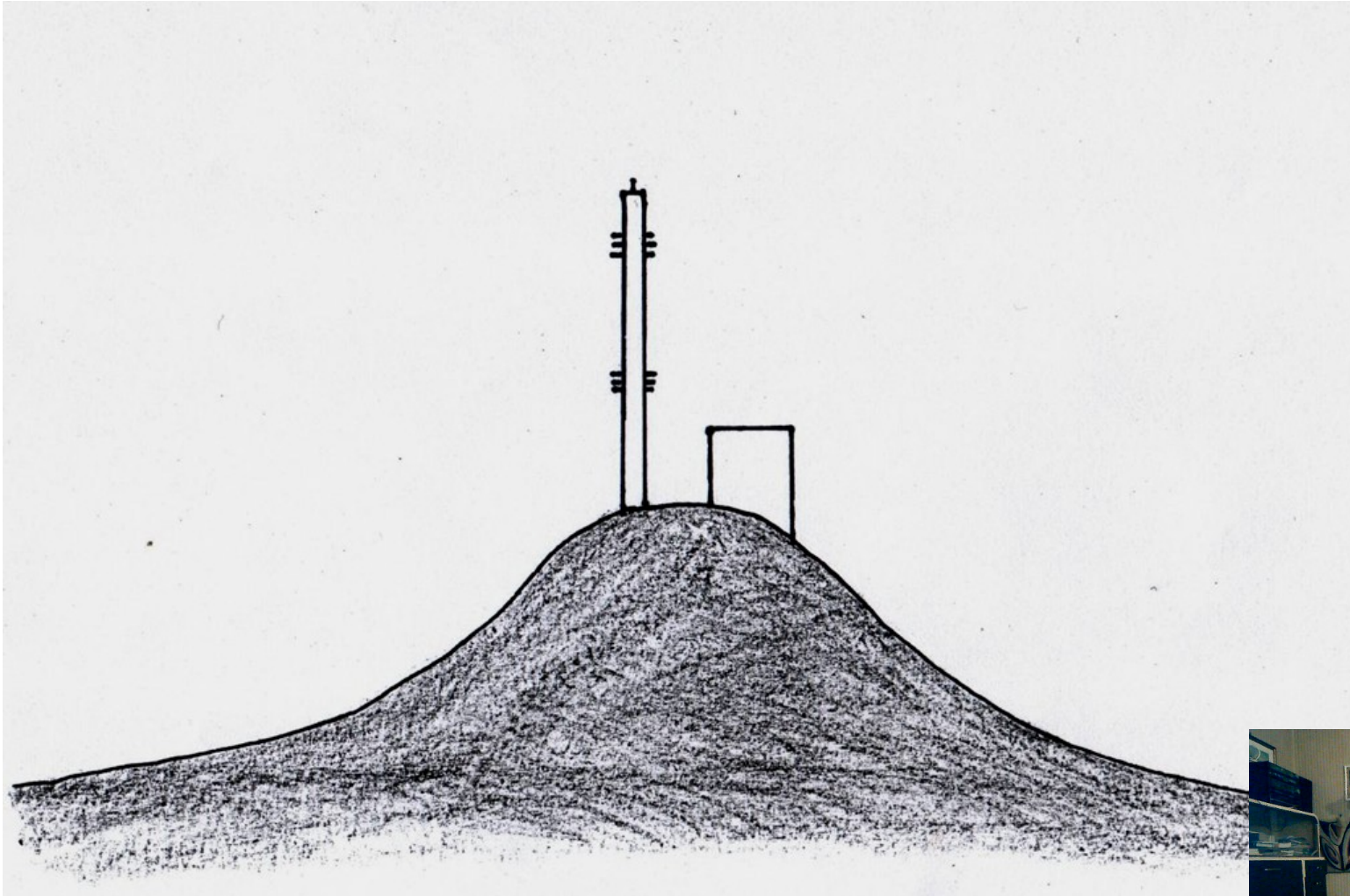




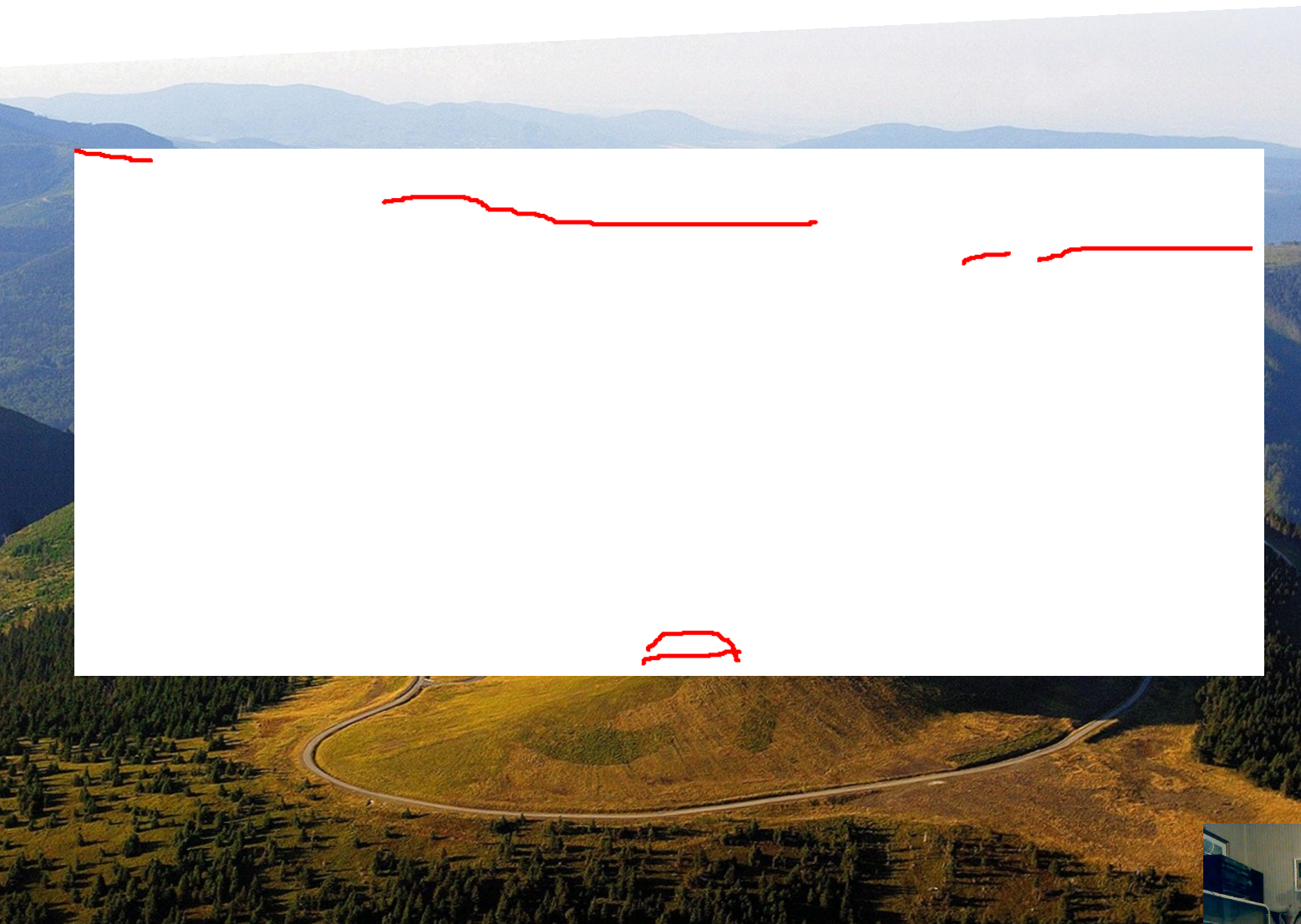




# Postoj č. 4: Ignorance – architektonická tupost



# Dlouhé Stráně







# Vysílač na Lysé hoře 1976-1980

Ing. arch. Trnka  
z Prahy

